

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА М. М. ПРИШВИНА В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КОМАРОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. фил. наук, доцент

подпись

дата

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор фил. наук, доцент

подпись

дата

Л. И. Черемисинова

Саратов

2019

Введение. Особую актуальность приобретает использование в процессе начального обучения литературных произведений, позволяющих воспитывать обучающихся в лучших национальных традициях. Поэтика произведений М. М. Пришвина, его наполненное жизнью слово могут и должны стать значимой частью современного начального образования, воспитания, развития учащихся в начальной школе.

Произведения писателя давно рассматриваются исследователями как часть системы образования, ориентированной на развитие и саморазвитие личности ребенка, отвечающие задачам формирования целостного представления о мире. Авторы справедливо отмечают, что, соединяя в себе познавательные факты, интересные сведения из совершенно разных предметных областей, рассказы М. М. Пришвина имеют неоспоримую художественную и литературную ценность как произведения для детского и юношеского чтения, а значит, могут быть использованы в качестве базового материала интегрированных уроков образовательных компонентов начальной школы.

Методологической основой выпускной квалификационной работы послужили работы таких исследователей, как Р. В. Иванова-Разумника, С. Я. Маршака, В. А. Солоухина, В. Я. Курбатова, А. Н. Варламова, Т. П. Микушовой, Е. В. Микушовой, Л. В. Козловой, Н. Л. Ермаковой, Н. В. Борисовой, Л. В. Овчинниковой, Я. З. Гришиной, Е. Р. Боровской, С. А. Пошиной, И. А. Шигаевой, А. П. Томачковой, В. В. Кудряшовой, Т. Г. Фирсовой.

Объект исследования — интегрированное обучение в начальной школе. Предмет — изучение творчества М. М. Пришвина в начальном интегрированном образовании.

Цель данной выпускной квалификационной работы — на основе аналитического исследования поэтики произведений М. М. Пришвина разработать методическую систему интегрированных уроков по изучению творчества писателя в начальной школе.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи: изучить имеющиеся источники по проблеме исследования; исследовать творче-

ский путь М. М. Пришвина; проанализировать произведения писателя, включенные в программу начального образования; проанализировать УМК по литературному чтению, рассмотреть возможности интеграции данного предмета с математикой, окружающим миром, русским языком; изучить возможности применения виртуальных экскурсий в курсе начального литературного образования на материале творчества М. М. Пришвина; разработать методические рекомендации для интегрированных уроков.

Основное содержание. Первый раздел ВКР носит теоретический характер и представляет собой описание анализа литературоведческих работ, раскрывающих вопросы творческого становления М. М. Пришвина. Мы постарались рассмотреть ключевые моменты биографии, которые повлияли на поэтику рассказов писателя. Книги писателя — это его личные впечатления, это всё увиденное и пережитое им самим. Ключевой темой творчества М. М. Пришвина можно назвать тему природы, но раскрывается эта тема не путем научно-описательным, не только передачей достоверных географических, ботанических, натуралистических фактов, а фотографическая точность в прозе Пришвина чудесным образом сочетается с высокой поэзией. Значимым толчком к становлению русского писателя стала поездка Пришвина в Олонецкую губернию в этнографическую экспедицию за сбором сказаний. Поэтому в теоретическом разделе «Творческое становление М. М. Пришвина» мы проанализировали фольклорные мотивы писателя в произведениях для детского чтения. Пришвин, используя точные факты природоведческого характера, открывает мир природы для многих поколений детей и делает это в особой художественно-литературной манере, самобытным народным языком. Поставленная задача — исследовать творческий путь М. М. Пришвина, была решена путем анализа биографических данных, приведенных, в том числе в дневниках писателя, охватывающих полвека жизни и творчества писателя, с 1905 по 1954 год. Документальное изучение фактов биографии писателя позволило установить четкую зависимость творческого становления М. М. Пришвина от событий его жизни, личного опыта и наблюдений.

Особое внимание в нашей работе мы уделили духовно-нравственным мотивам в произведение М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Считаем, что творчество писателя невозможно рассматривать в отрыве от его философско-нравственной наполненности. Сказка-быль «Кладовая солнца» представляет собой ярчайший пример сочетания научно-познавательных фактов и духовно-нравственных мотивов, служит убедительным доказательством поэтической глубины пришевского слова, полностью отвечая принципам концепции «Духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Подробнее материалы решения данной исследовательской задачи см в статье: Фирсова, Т. Г., Комарова, Е. А. Духовно-нравственные мотивы в произведении «Кладовая солнца» М. М. Пришвина / Т. Г. Фирсова, Е. А. Комарова // Проблемы филологического образования: межвуз. сб. науч. тр. Саратов: Саратовский источник, 2018. С. 83-92.

Второй раздел выпускной квалификационной работы методический. В нем описан ход и результаты экспериментального обучения на базе МАОУ «Лицея №37» г. Саратов, представлены возможные пути интеграции предмета «Литературное чтение» с образовательными компонентами «Математика», «Окружающий мир», «Русский язык».

Для начала проведен обзор учебно-методических комплексов, включенных в Федеральный государственный перечень начального общего образования: «Начальная школа XXI века», «Школа России», «Планета знаний». Анализ произведений Пришвина, введенных в программу начального литературного, языкового, естественно-научного образования, был рассмотрен с точки зрения их поэтической значимости для учащихся начальной школы. Это позволило констатировать, что рассказы писателя передают достоверные натуралистические факты в поэтической, романтической, сказительной манере, воспитывая в детях гуманность, милосердие, сострадание. Особое внимание уделили реализации программ «Литературное чтение» в составе различных УМК. Провели анализ целеполагающих основ образовательных систем, вопросов и заданий к произведениям автора. Сделан вывод, что рассказы М. М. Пришвина, изучение

его творчества, являются обязательным компонентом при реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Для расширения знаний о биографии и творчестве М. М. Пришвина был разработан цикл интегрированных уроков литературного чтения. Мы попытались донести до детей интересные сведения о творческом наследии знаменитого писателя-натуралиста.

Первый урок серии посвящён непосредственно биографии М. М. Пришвина, с изучения которой начинается знакомство с творчеством любого писателя. На этой стадии важно развить максимальную заинтересованность у учеников, чтобы в таком далеком, пока ещё не знакомом им авторе дети смогли увидеть родного, близкого по духу человека. Чтобы при взгляде на фотографию Михаила Михайловича дети видели не «старичка в круглых очках», а юного человека, своего ровесника, его мятежную душу, стремящуюся из Елецкой гимназии в поисках далекой «Азии».

Данный урок литературного чтения интегрирован с уроком математики, включает в себя математические задания. Уже на организационном моменте детям предлагают сесть, вначале первому ряду, затем второму и третьему. На этапе «Подготовка к первичному восприятию» детям предлагают разгадать имя, фамилию и род деятельности писателя, о котором будет идти речь на уроке. Математические данные зашифрованы в таблице. На следующем этапе урока учащиеся пробуют высчитать год рождения Михаила Михайловича. Из объяснений учителя класс знает, что Пришвин родился за 7 лет до 1880. Простое действие вычитания не вызывает трудности у 3-го класса. На этом же этапе дети решают математическую задачу, высчитывая возраст, в котором писатель написал свои первые работы. У каждого ученика на столе лежит ручка и бумага. Учащиеся, у которых устный счет еще вызывает затруднения, вычисляют письменно.

Следующий математический элемент задействован на этапе «Проверка первичного восприятия». Класс вычисляет заглавия некоторых рассказов Ми-

хаила Михайловича Пришвина. Задание выполнялось в парах. Оно вызвало некоторое затруднение, но при помощи учителя все третьеклассники с ним справились.

Этап «Вторичное восприятие информации» проведен с использованием блока виртуального литературного музея.

Электронный тур разработан Государственным музеем истории российской литературы имени В. И. Даля. Экскурсия состоит из трех блоков: «Прогулка по дому-музею», «Экспонаты Дунинского дома», «Прогулка по усадьбе». Виртуальный тур представляет собой интерактивный веб-проект, созданный на базе системы управления динамическими сайтами «1С-Битрикс: Управление сайтом» версия Стандарт. Согласно ФГОС НОО «использование интерактивной доски не может превышать более 15 минут от урока» поэтому на уроке была использована лишь малая часть полноценной виртуальной экскурсии. Второй блок представляет собой своеобразную электронную витрину, где можно в деталях рассмотреть фотографии писателя, его близких, вещи, необходимые в его литературном труде, в быту, в творчестве. Представлены рукописи, дневниковые записи. Электронный-музей на уроках литературы — это не только реализация принципа наглядности, но и эмоциональное погружение детей в жизнь и творчество любого писателя. После работы с виртуальной экскурсией дети решают математическую задачу, смоделированную на основе биографии Пришвина *«На пленке 36 кадров. В первый день Михаил Михайлович сделал 4 снимка, а во второй в 3 раза больше. Сколько кадров осталось после этого на пленке?»*. Затем учащиеся, отвечая на вопрос педагога *«Вам было интересно увидеть экспонаты музея и узнать о личных вещах, которые окружали писателя при жизни?»*, проанализировали увиденное. Разбор предложенной в ходе урока дал толчок к творческой инициативе учащихся о создании музея своего класса *«Если бы вам пришлось создавать музей своего класса, какие бы вещи в нем были? Какие бы предметы, вещи рассказали бы о вашем классе? Как Пришвина характеризует его личный фотоаппарат или страницы дневника? Какие числа, цифры, даты значимые для вашего класса были бы указаны в музее вашего*

класса?». Такая форма работы призвана не только выявить затруднения, возникшие в классе, но и сохранить в памяти детей интересные факты из жизни Пришвина. Дома детям педагог предлагает завести личный дневник и «придумать математическую задачу, связанную с биографией Михаила Михайловича Пришвина».

На следующем уроке младшеклассники представили свое домашнее задание. Задачи отличались по степени сложности, по количеству и виду действий, по сюжету. Можно заметить, что дети очень вдумчиво подошли к выбору данных. Так, например, одна из учениц поделилась с классом, что недавно прочла произведение М. М. Пришвина «Кладовая солнца» и на основе сюжета сказки были придумала задачу на движение *«Из двух пунктов навстречу друг другу вышли Настя и Митраша. Скорость девочки 60 м/мин, а мальчика — 70 м/мин. Какое расстояние будет между братом и сестрой через 20 мин, если расстояние между пунктами 3 км?»*. Вспомнив биографию писателя, с которой учащиеся познакомились на прошлом уроке, школьники придумали задачи *«Путешествуя по диким краям, Пришвин поднимался в гору 4 часа со скоростью 3 км/ч, а спускался со скоростью на 3 км/ч больше. Сколько времени писатель спускался с горы?»*, *«Пришвин проехал на своем автомобиле 180 км за 3 часа. С какой скоростью он ехал?»*. *«Михаил Михайлович пошел в лес за грибами. Весь поход у него занял 300 минуты. Из них 30 минут он потратил на дорогу туда и обратно. 10 минут писатель размышлял о красоте природы вокруг него. Затем половину того времени, что потратил на дорогу, собирал цветы. Сколько времени было у Пришвина, чтобы собрать грибы?»*. Основной массе учащихся понравилось составлять, а затем решать математические задачи на уроках литературного чтения.

Вторым в серии после урока-биографии был проведен урок внеклассного чтения. Дети познакомились с произведением М. М. Пришвина «Ёж». Этот рассказ не входит в программу по литературному чтению УМК «Планета знаний», предложен как пример интегрированного урока с предметом «Окружающий мир».

Не покидая стен школы, нам вновь удалось провести настоящую полноценную экскурсию посредством электронных средств. Рассмотрим, как при изучении рассказа были использованы блоки интерактивного музейного тура. Открываем первый блок – «Прогулка по дому-музею». Виртуально путешествуя по коттеджу, мы оказались в уже знакомом кабинете М. М. Пришвина. В летней даче сохранилась подлинная прижизненная обстановка, библиотека писателя, его личные вещи, машина, охотничьи и фотографические принадлежности и фотоработы. Здесь много семейных реликвий, элементов прижизненной обстановки, личных вещей и принадлежностей, которые можно подробно разглядеть, используя функцию приближения. Комната – кабинет писателя. Довольно аскетично: книжный шкаф, рабочий стол, на нём печатная машинка Ремингтон, простая металлическая кровать, в ногах возле печки - лежанка для собак, охотничьи принадлежности, фотоаппарат, фотоувеличитель, лотки для проявителя, закрепителя и прочее необходимое для печати фотографий в домашних условиях. На этапе урока мы сравнили обстановку кабинета писателя и описание интерьера в рассказе «Ёж». «Так, положил я этот колючий комок посреди пола и сел писать...». Дети не только смогли представить обстановку в деталях, но и оказались в реальности литературного произведения: «...выбрал себе наконец место под кроватью и там совершенно затих. Когда стемнело, я зажег лампу и — здравствуйте! — ёжик выбежал из-под кровати. Он, конечно, подумал на лампу, что это луна вошла в лесу». Здесь и кровать писателя, и такой похожий абажур настольной лампы, сделанный из двух слоёв марли с засушенными между ними листьями. В летней даче сохранилась подлинная прижизненная обстановка, библиотека писателя, его личные вещи, машина, охотничьи и фотографические принадлежности и фотоработы. Здесь и сапоги Пришвина «он (ежик) так и шнырял между ними, понюхивая и почесывая иголками задник у моих сапог», и стол рядом с кроватью, на котором легко можно представить свечу «чиркнул спичкой, зажег свечу». И вот уже через череду этих визуализированных образов младшие школьники хранят в памяти не безымянный рассказ о еже, а реалистичную историю писателя, нашедшего на прогулке Ежа.

Ученики с подачи педагога почувствовали себя гостями радушной обители Пришвина, обратили внимание на органичность и теплоту окружающей обстановки, на элементы природы, живой натуры, «окружающего мира», которые наблюдал и любил автор.

Дома учащиеся должны были выполнить 3 задания: перечитать рассказ «Ёж», написать продолжение к рассказу, нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду произведения. Особенный интерес представляет второй пункт домашней работы. На уроке учитель напомнил детям, что ежи — это дикие животные, поэтому многие дети пришли к мысли, что главный герой должен отпустить хищника на волю, в лес, вернуть его к ручью. Некоторые учащиеся решили, что ежу понравилось в гостях у охотника и «он остался жить с ним навсегда». Один ребенок придумал фантастическую версию, где ёж учится говорить и петь веселые частушки.

Завершил цикл интегрированных уроков ещё один урок внеклассного чтения. На занятии учащиеся познакомились с рассказом М. М. Пришвина «Рождение месяца». Этот рассказ не входит в программу по литературному чтению УМК «Планета знаний», нами он предложен как пример интеграции с предметом «Русский язык».

Рассказ Пришвина изобилует богатыми, красочными эпитетами, яркими эпизодами описания окружающей природы. При работе над произведением класс знакомится с новыми филологическими понятиями, например, «цветопись» и вспоминает уже знакомые «многозначные слова», «простое предложение», «олицетворение», «типы текста». Богатые эпитетами, с хорошей наглядно-визуальной составляющей тексты Пришвина отлично подходят для включения в методику языковой подготовки учеников начальной школы. Вместе с тем педагог старается обратить внимание учащихся как на форму, так и на содержание. Дети должны почувствовать, что за буквами, словами, предложениями стоит реалистичное и поэтическое описание окружающего мира. Учитель обращает внимание класса на способность Пришвина видеть красоту в мелочах, подмечать прекрасное в обыденном. На первый взгляд, работа писателя-

натуралиста кажется простой, но нужно искренне любить, восхищаться, удивляться многогранностью живого мира, чтобы ее выполнять. Пришвин использует в рассказе «Рождение месяца» устаревшие слова. На этапе анализа класс узнал определение незнакомых слов. Михаил Михайлович как талантливый художник наполнил свое произведение цветами. Есть у него и золотой, и малиново-блестящий, и вишневый, и красный, и густо-синий, и голубой. Совсем немного, только на уровне знакомства с понятием учащимся объясняется такой способ передачи цвета языком художественного произведения, как «цветопись». В качестве домашнего задания предлагается воспроизвести на листке бумаги цвета, использованные в рассказе. Такая работа заставит ребенка внимательно перечитать рассказ «Рождение месяца» и послужит своеобразной арт-терапией.

В следующем учебном году по программе предусмотрено изучение произведения М. М. Пришвина «Моя родина» (раздел «Слово о родной земле»). Одна из задач этого урока – познакомить младшеклассника с жанром «очерк». Перед произведением детям дается краткие сведения из биографии писателя «Когда мальчику исполнилось 10 лет, его отдали в гимназию родного города Ельца», «Многие произведения писателя — это дневники путешествий, записи наблюдений за природой...». Информация учащимся уже знакома, так как в этом году они детально, в том числе с помощью цикла интегрированных уроков, познакомились с жизнью и творчеством Пришвина. Изучив реальные факты из биографии Пришвина, дети смогут осмыслить такие литературоведческие понятия, как «рассказ» и «очерк». «Моя родина» повествует не только о детстве писателя, это обращение к «молодым друзьям» со страстным призывом «будем охранять наши водоёмы», «будем охранять наши леса, степи, горы». С новой стороны открывается писатель-натуралист. Не только как восхищенный наблюдатель, но и как защитник, спаситель, охранник природы. Пришвин писал «В чувстве природы таится, как я понимаю, и мое чувство родины...». Мы постарались создать урок-диалог учителя с учениками о том, что значит понятие «родина» для человека через анализ очерка, обратив внимание учащихся на

красоту художественного стиля, эмоциональность и образность данного произведения, яркую выраженность авторской позиции.

Таким образом, произведения М. М. Пришвина являются значимым элементом построения интегрированных уроков для достижения метапредметных результатов образования младших школьников.

Заключение. В процессе написания работы были решены поставленные задачи, достигнуты основные цели, отражающие актуальность темы.

Мы рассмотрели состояние отечественной научной литературы по теме исследования, провели сравнительный анализ работ ученых, писателей и филологов, изучавших творчество М. М. Пришвина.

Анализируя творчество писателя, можно сделать вывод, что почти все произведения Пришвина посвящены описаниям собственных впечатлений. Но эти описания нельзя однозначно отнести к научным или автобиографическим очеркам и заметкам. Обширные познания автора в области этнографии, фенологии, ботаники, зоологии, агрономии, метеорологии, истории, фольклора, орнитологии, географии, краеведения и других наук органически вошли в книги, обогащенные пришвинской наблюдательностью, его счастливым свойством видеть научные явления в самом их живописном выражении. Необычайная красота языка, поэтический дар писателя, его живописная проза, мастерство художника слова определяют его место в плеяде лучших представителей национальной русской литературы. Добрые чувства, настоящая человеческая душевность, отеческая теплота его рассказов продолжают гуманистические традиции детской прозы. Изучение произведений М. М. Пришвина в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению, русскому языку, окружающему миру является необходимой составляющей образования и воспитания младших школьников.

Поставленная задача — исследовать творческий путь М. М. Пришвина, была решена путем анализа биографических данных, приведенных, в том числе в дневниках писателя, охватывающих полвека жизни и творчества писателя, с 1905 по 1954 год. Документальное изучение фактов биографии писателя позво-

лило установить четкую зависимость творческого становления М. М. Пришвина от событий его жизни, личного опыта и наблюдений.

Анализ произведений писателя, включенных в программу начального литературного, языкового, естественно-научного образования, был проведен с точки зрения их поэтической значимости для учащихся начальной школы. Это позволило констатировать, что рассказы М. М. Пришвина передают достоверные натуралистические факты в поэтической, романтической, сказительной манере, воспитывая в детях гуманность, милосердие, сострадание.

Проведен обзор учебно-методических комплексов, включенных в Федеральный государственный перечень начального общего образования. Особое внимание было уделено реализации программ «Литературное чтение» в составе различных УМК. Проведен анализ целеполагающих основ образовательных систем, вопросов и заданий к произведениям М. М. Пришвина, включенным в рекомендованные учебники.

Изучение возможности применения виртуальных экскурсий в курсе начального литературного образования на материале творчества М. М. Пришвина показало, что электронный-музей — это не только реализация принципа наглядности, но и эмоциональное погружение детей в жизнь и творчество автора.

Практическая значимость данной выпускной квалификационной работы заключается в разработке конкретных методических рекомендаций по моделированию интегрированных уроков по произведениям М. М. Пришвина. Результаты работы могут быть использованы педагогами начальной школы при проведении уроков литературного чтения по учебникам, включенным в УМК «Планета знаний», «Школа России», «Начальная школа XXI века», а также при подготовке внеклассных воспитательных мероприятий поэтического, природо-ведческого или духовно-нравственного характера.

Промежуточные результаты исследования были представлены в виде докладов на научных и научно-практических конференциях разного типа и уровня, имеется 3 публикации.