

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Развитие художественной речи младших школьников на уроках
литературного чтения**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»
студентки 4 курса 411 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования

Кременчугской Дарьи Владимировны

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

дата, подпись

А.Б. Щербаков

Заведующий кафедрой

доктор филол. наук, доцент

дата, подпись

А.Б. Черемисинова

Саратов 2019

Введение. С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования не только к нам, взрослым людям, но и к детям: неуклонно растет объем знаний, которые нужно им передать. Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи.

Хорошая и грамотная речь - основное условие успешного обучения. Ведь через посредство речи совершается развитие отвлеченного мышления, с помощью слова мы выражаем свои мысли.

Речь - важнейшая психическая функция, присущая только человеку. Благодаря речевому общению отражение мира в сознании одного человека постоянно пополняется и обогащается тем, что отражается в общественном сознании, связывается с достижениями всей общественно-производственной и культурной деятельности человечества. Таким образом, речь является основой коммуникативной функции, которая осуществляется посредством того или иного языка.

Изучение художественного значения слова в этом смысле направлено на исследование художественных приемов, придающих речи эстетико-художественное значение. Формированием образного потенциала речи занимались такие ученые, как Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, В.М. Жирмунский, А.А. Потебня, Б.В. Томашевский, В.П. Григорьев, В.П. Телия, Н.Д. Арутюнова, Н.А. Туралина и др.

Методологической и теоретической основой исследования явились: общепсихологическая теория деятельности (В.Г.Ананьев, А.Н.Леонтьев, П.Я.Гальперин, С.Л.Рубинштейн); теория педагогической технологии (А.С.Белкин, В.П.Беспалько); теория развития у младших школьников познавательных интересов (Л.С.Выготский, Н.Ф.Морозов, Н.Г.Морозова, Л.И.Божович, Г.И.Щукина); психолого-педагогические концепции развития речи детей (А.Н.Гвоздев, С.Л.Рубинштейн, А.М.Шахнарович); положения языкознания о нормах русского языка и основах культуры речи

(В.В.Виноградов, Б.Н.Головин, С.И.Ожегов, Д.Э.Розенталь, Л.И.Скворцов, Е.Н.Ширяев и др.).

Объект исследования: процесс начального литературного образования младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет: методика освоения художественной речи младшими школьниками.

Цель: разработать и апробировать систему уроков по развитию художественной речи младших школьников на уроках литературного чтения.

Задачи:

1. изучить научную и методическую литературу по теме исследования;
2. охарактеризовать психолого-педагогический аспект развития речи младших школьников;
3. выделить особенности развития художественной речи у младших школьников на уроках литературного чтения;
4. рассмотреть роль и место творческих работ на уроках литературного чтения в начальной школе;
5. провести опытно-экспериментальную работу по развитию художественной речи у младших школьников.

Структура работы. Выпускное квалификационное сочинение состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников. Во введении определяются объект, предмет, цель, задачи, методы, гипотеза исследования, характеризуется структура работы. В первом разделе рассматриваются теоретические основы исследования, изучаются проблемы и особенности развития речи младших школьников, анализируются УМК. Второй раздел представляет результаты проведенной экспериментальной работы с учащимися младших классов. Работа завершается выводами, списком использованных источников.

Основное содержание работы. В *первом разделе* проблема развития художественной речи исследуется с теоретико-методической точки зрения.

В *первом подразделе* изучается понятие «художественная речь». Художественная речь – одна из функциональных разновидностей книжной речи, которая обслуживает область эстетического – особого способа познания мира, отражения его не через рациональное знание и его понимание, а через образы и их эмоциональное сопереживание; особое значение при этом имеет авторский взгляд на мир. Также рассматриваются участники художественного общения, предмет художественной речи и ее особенности (конкретное, личностное, оригинальное, недостаточное/избыточное, точное/двусмысленное содержание). Выделяют основной принцип построения художественного текста – художественно – образная конкретизация. Это означает, что слово живет не только как слово - понятие, но как слово – образ и слово – представление.

Во *втором подразделе* рассматриваются проблемы развития речи младших школьников. Важнейшая особенность усвоения родного языка в школе состоит в том, что ребёнок приходит в школу, практически владея грамматикой родного языка и достаточным для повседневного общения, запасом слов. Родной язык в школе становится предметом специального обучения. Развитие речи происходит в процессе овладения языковыми и неязыковыми средствами речи. Работа над речью учащихся предполагает развитие у них умения в связной форме устно и письменно изложить свои мысли, а также передать своими словами мысли других. Это умение достигается, во-первых, путём усвоения детьми готовых образцов связной речи, а во-вторых, путём самостоятельных систематических упражнений учащихся в изложении своих мыслей и передаче чужих. Важное место в системе развития художественной речи занимает изложение. М.Р.Львов даёт следующее определение изложению: изложение – вид письменного упражнения в развитии речи учащихся на основе образца, письменный пересказ прослушанного или прочитанного произведения. Работая над изложением, школьники учатся составлять план и передавать содержание по плану, т.е. отбирать и располагать

материал в соответствии со своим замыслом. Изложения позволяют ознакомить школьников с особенностями описания, повествования и рассуждения, дают образцы эмоционально окрашенной и деловой речи. Таким образом, можно сделать вывод о том, что работа над изложением вырабатывает у детей навык последовательно, логично, грамматически правильно излагать письменно свои мысли; употреблять в своей речи слова в соответствии с их значением, правильно строить предложения. Основные методические приёмы, обеспечивающие понимание детьми читаемых рассказов или статей, таковы:

- 1) чтение учениками (или учителем) всего текста вслух или про себя;
- 2) чтение текста по законченным частям с объяснением слов и выражений и разбор содержания каждой части по вопросам учителя;
- 3) установление логической последовательности мыслей (план прочитанного), выделение главной мысли;
- 4) пересказ прочитанного (устно) в целом и по отдельным частям, кратко или подробно.

В третьем подразделе особое место уделяется развитию художественной речи младших школьников. Проблемы развития речи занимались ведущие педагоги (К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова, Е.И. Тихеева и др.). Основоположник методики развития речи детей К.Д. Ушинский важную роль в формировании личности ребенка отводил изучению родного языка как средства познания истории, нравственного и духовного опыта народа. Основными средствами развития речи и обучения языку он считал фольклор, художественную литературу, окружающий мир, картины, обучение, а методами - рассматривание предметов и картин, чтение литературы, беседы, упражнения. Важное место в развитии художественной речи детей занимает словарная работа, которая решает такие задачи, как обогащение словаря новыми словами, закрепление и уточнение словаря, активизация словаря, устранение из речи нелитературных слов. С этой целью используются методы прослушивания и анализа литературных произведений, наблюдение за окружающим миром,

описание картины. Например, педагог предлагает детям прослушать отрывки из стихотворений русских поэтов (М.Ю. Лермонтова «Родина», И.А. Бунина «Листопад»), выделить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры), подобрать к словам синонимы и антонимы, назвать неизвестные слова («нива», «чета берёз»), разъясняет их лексическое значение. Проведя анализ художественного произведения, педагог предлагает детям составить рассказ об осени, используя языковые средства, усвоенные из литературного материала.

В четвертом подразделе представлен анализ современных учебников по русскому языку и литературному чтению для начальной школы, который показывает, как составляющие художественной речи представлены в современных программах. Исходя из анализа программ, можно сделать вывод, что значимое внимание в начальных классах уделяется изобразительным средствам и основным видам тропов. Изучение художественных средств выразительности происходит на основе литературных произведений, изучаемых не только на уроках литературного чтения, но и на внеурочной деятельности. Художественные тексты, читаемые в начальных классах, содержат разнообразные тропы и образные средства. В 1-2 классе работа над художественными средствами ведется обособленно, изучение происходит на основе практических упражнений, позже вводятся определение самих понятий. Учащимся предлагаются задания, которые формируют у школьников представления о художественном образе, природе и особенностях художественных приемов. Также в этом подразделе особое место уделяется творческим работам на уроках литературного чтения. Выполнение творческой работы требует от учеников глубокого знания текста художественного произведения. Ученики должны ориентироваться в нем, отбирать материал, эпизод для иллюстрации, сценку для драматизации. Творческие задания, которые можно использовать на уроках литературного чтения :

-выразительное чтение произведения с последующим обсуждением вариантов прочтения;

- графическое иллюстрирование;

- словесное рисование картин;

- составление диафильмов;

- творческий пересказ;

- чтение по ролям;

- драматизация.

В процессе творческих работ происходит активное развитие художественной речи младших школьников: пополняется и активизируется словарь, развивается связная и эмоционально окрашенная речь, умение правильно выражать свои не только мысли, но и чувства. Ученик, принимая роль какого-либо персонажа, невольно учитывает особенности его характера и поведения, и именно это помогает ему создать словесный образ литературного героя.

Таким образом, творческие работы, используемые учителем на уроках литературного чтения, имеют ряд преимуществ:

- обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности;

- способствуют развитию речи: разговорной, деловой, художественной; приобщают детей к литературе как к искусству, обеспечивают благоприятные условия для практического включения ребенка в мир литературы, развивают самостоятельную творческую деятельность, культуру речевой коммуникации учащихся;

- позволяют успешно реализовать принципы развития речи, коммуникативную функцию языка, обеспечивают практическую направленность обучения искусству речи, умение общаться с собеседником, отстаивать свою точку зрения, умение слушать и вступать в диалог;

- в процессе творческих работ по следам прочитанных произведений ученик становится не пассивным объектом педагогических воздействий, а активным участником.

Во втором разделе опытно-экспериментальной работы целью являлось определение уровня развития речевых умений младшего школьника на уроках литературного чтения при анализе литературного произведения.

Опытно-педагогическая работа проводилась в 3 этапа:

1 этап был направлен на определение уровня развития речевых умений младшего школьника на уроках литературного чтения.

2 этап был направлен на развитие речевых умений младшего школьника на уроках литературного чтения.

3 этап был направлен на определение эффективности использования педагогических методик для развития речевых умений младшего школьника на уроках литературного чтения.

Задачи опытно-экспериментальной работы заключались в следующем:

- установить уровень развития речевых умений у младшего школьника на уроках литературного чтения;

- провести качественный и количественный анализ способов развития речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения;

- опытно-экспериментальным путем обосновать эффективность использования педагогических методик для развития речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения.

В исследовании приняли участие 22 ученика 3 «Б» класса МОУ «СОШ№ 6» г. Саратова.

Констатирующий срез ставил перед собой решение следующих задач:

1. умение отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства;

2. умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа;

3. умение выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из речевой задачи;

4. умение раскрыть авторский замысел через введение в текст образа-персонажа, создание пейзажа;

5. умение подчинить авторскому замыслу все элементы текста;

6. умение раскрыть основную мысль текста.

Для определения уровня развития речевых умений у младшего школьника на констатирующем этапе был взят рассказ К.Д. Ушинского «Дедушка».

Учащимся предлагалось письменно отметить утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста для проверки речевых умений. Следующим этапом опытно-педагогической работы являлось проведение формирующего эксперимента.

Целью обучающего этапа исследования являлось развитие речевых умений учеников 3 класса на уроках литературного чтения при анализе художественного произведения.

Задачи формирующего этапа были связаны с формированием умений:

1. отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства;

2. передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа;

3. выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из речевой задачи;

4. раскрывать авторский замысел через введение в текст образа-персонажа, создание пейзажа;

5. подчинять авторскому замыслу все элементы текста;

6. раскрывать основную мысль текста.

С целью поднять уровень развития речевых умений у учащихся 3 класса на формирующем этапе исследования было проведено 4 урока литературного чтения и организована 1 внеучебная деятельность (проектная деятельность).

С целью определения эффективности проведенных уроков, направленных на формирование речевых умений, была проведена контрольная срезовая работа.

Данная работа предполагала решение следующих задач:

1. выявить уровни развития речевых умений у младших школьников;
2. сопоставить результаты проведенной срезовой работы с данными констатирующего эксперимента.

Для выявления уровней сформированности речевых умений у учеников 3 класса на контрольном этапе эксперимента был взят рассказ Э.Шима «Долг». Учащимся предлагалось письменно ответить на 10 вопросов.

Каждый вопрос второго констатирующего среза направлен на выявление тех же умений, что и при первом констатирующем срезе:

1. умение отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства;
2. умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа;
3. умение выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из речевой задачи;
4. умение раскрыть авторский замысел через введение в текст образа-персонажа, создание пейзажа;
5. умение подчинить авторскому замыслу все элементы текста;
6. умение раскрыть основную мысль текста.

Заключение. Для всестороннего и полноценного развития личности школьника, его успешной самореализации в будущем необходимо уделять особое внимание формированию и развитию его языковой культуры с помощью средств художественной выразительности и речи в целом. От умения грамотно выразить свою мысль, «облечь» ее в такую форму, чтобы вызвать необходимый отклик у собеседника зачастую зависит «успешность» подрастающего поколения.. Воспитание нравственного, культурного и социально-ответственного гражданина является приоритетной задачей образования.

В настоящее время формирование художественной речи школьника в процессе обучения и воспитания является важнейшей задачей современной школы, а особенно начальной, поскольку именно у младших школьников в гораздо большей степени проявляются черты для развития воображения и творческих способностей.

Художественная речь – одна из функциональных разновидностей книжной речи, которая обслуживает область эстетического – особого способа познания мира, отражения его не через рациональное знание и его понимание, а через образы и их эмоциональное сопереживание; особое значение при этом имеет авторский взгляд на мир.

Основная цель художественного общения – эстетическая; художественная речь не связана напрямую с практической деятельностью человека, не имеет предписывающего характера; обычная передача информации в художественном общении выступает скорее как средство, нежели как цель; ценность художественного текста состоит в том, что оно дает нам возможность проиграть в воображении, пережить судьбу персонажей, которые воплощают какие-то общезначимые черты и свойства.

Развитие художественной речи в процессе обучения - это единый общешкольный процесс, протекающий в многообразии познавательной

деятельности школьника при усвоении учебных предметов, различной лексики и фразеологии в зависимости от системы и своеобразия учебного материала.

Значительно влияние специально подобранных художественных произведений для чтения на эмоциональную, эстетическую, интеллектуальную сферу детей, создающее мотивационную готовность к художественному восприятию и к работе по развитию связной речи.

С целью определения уровня развития речевых умений у младших школьников на уроке литературного чтения была проведена проведена опытно-экспериментальная работа.

Задачи опытно-экспериментальной работы заключались в следующем:

- установить уровень развития речевых умений у младшего школьника на уроках литературного чтения;
- провести качественный и количественный анализ способов развития речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения;
- опытно-экспериментальным путем обосновать эффективность использования педагогических методик для развития речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения.

Таким образом, установлено, что большинство учащихся третьих классов находятся на низком уровне развития речевых умений. Чтобы поднять уровень речевых умений учащихся необходима систематическая целенаправленная работа со стороны учителя. Преодоление формального «прохождения» произведений в соответствии со школьной программой потребовало разработки особых форм работы, направленных на «продвижение» учащихся в литературном развитии. На обучающем этапе педагогического эксперимента были разработаны и апробированы четыре урока, которые, с одной стороны, способствовали развитию речевых умений, связанных с освоением художественной речи, с другой – развивали литературоведческие

навыки и умения анализа и понимания художественного текста. Уроки строились на материале русских сказок и стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Воробей».

Результаты контрольной диагностики свидетельствуют об эффективности разработанной нами системы заданий по развитию речевых и литературных умений младших школьников на уроках литературного чтения.