

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВ-
СКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАД-
ШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИКИ А.Н.
МАЙКОВА**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МАРЫШЕНКОВОЙ АНАСТАСИИ ДМИТРИЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

О.Я. Гусакова

подпись, дата

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

подпись, дата

Саратов 2019

Введение. В условиях реализации Федерального образовательного государственного стандарта одной из важнейших задач литературного образования школьников является задача формирования читательской компетентности.

В нашем исследовании, посвященном проблемам литературного образования младших школьников, представляется целесообразным придерживаться определения понятия «читательская компетентность», данного Н.Е. Колгановой – это «особая форма личностного образования, отражающая систему ключевых компетенций, приобретенных ребенком в процессе изучения литературного чтения, ориентированная на его успешную социализацию в обществе» [15, с. 5].

Компетентностный подход к образованию младших школьников предполагает, что в результате обучения будет выращен человек, обладающий интеллектуальной культурой, сформировавший в себе следующие качества:

- стремление к преобразованию себя в интеллектуальной деятельности путем чтения художественных произведений;
- владение продуктивными способами и качественным навыком чтения;
- знание программных читательских умений в работе с текстом;
- владение читательской самостоятельностью в работе с книгой;
- полноценное восприятие художественных произведений и освоение научно-познавательных текстов;
- наличие читательского кругозора, то есть литературоведческих представлений о произведениях, авторах, темах и жанрах детского чтения [15, с. 6].

В развитии ребёнка, особенно эстетическом, огромную роль играет знакомство с произведениями лирики. Ученики младших классов способны с большим интересом и удовольствием читать, слушать и заучивать наизусть лирические произведения. Только воспринимать их достаточно глубоко получается далеко не всегда. А ведь именно за счет них значительно обогаща-

ется внутренний мир ребёнка, благодаря им он может пережить различные душевные состояния. Речь наполняется эмоционально-экспрессивной лексикой, образными выражениями, названиями эмоций и чувств. Именно за счет общения с лирикой у учеников происходит развитие чувства прекрасного, формируется умение сопереживать лирическому герою, развивается образное мышление.

Несмотря на кажущуюся простоту, лирика один из самых сложных разделов для изучения в начальной школе, т.к. лирическая поэзия отражает действительность специфическими, только ей доступными средствами.

Значительное место в школьном изучении занимает пейзажная лирика. Тексты для изучения младшими школьниками подбираются с учетом особенностей их восприятия. Маленький читатель способен лучше воспринять то, что он уже видел и пережил. Лучше всего этому критерию соответствует пейзажная лирика.

Апполон Николаевич Майков один из самых значительных поэтов-лириков XX в. В школьную программу включаются его стихи, отличающиеся необыкновенной мелодичностью, искренностью, выразительностью и огромной любовью к родной природе. Они просты, эмоциональны, изящны по стилю, легко запоминаются. Всё это делает их необходимыми в кругу детского чтения и прекрасным образцом для формирования читательской компетентности младших школьников.

Всем сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объектом исследования является процесс формирования читательской компетентности младших школьников.

Предмет данной работы – формы и приемы работы по формированию читательской компетентности младших школьников в процессе изучения лирических произведений А.Н. Майкова.

Цель выпускной квалификационной работы – на основе изучения особенностей поэтики лирики А.Н. Майкова разработать и провести экспери-

мент по изучению пейзажных стихотворений в 3 классе начальной школы с учетом темы данной ВКР.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*:

- изучить научную и учебно-методическую литературу по теме исследования;
- уточнить содержание понятия «читательская компетентность»;
- изучить особенности поэтики А.Н. Майкова;
- уточнить особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста;
- экспериментальным методом определить наиболее эффективные приемы работы с лирическими произведениями в начальной школе;
- провести анализ школьных программ и учебников по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение лирики А.Н. Майкова в начальной школе.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

- теоретические (анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования, анализ УМК и методических руководств по теме исследования);
- эмпирические (разработка и апробация конспектов уроков).

Теоретической основой исследования являются труды по теории литературы (Г.Н. Пospelов, А.Б. Есин, В.В. Кожин, В.Е. Хализев, и др.), по теории и методике компетентностного подхода к обучению чтения (Т.А. Разуваева, Н.Е. Колганова, М.П. Воюшина и др.).

Основное содержание работы. Исследование по теме ВКР велось в несколько этапов.

На первом этапе определялись актуальность темы исследования, его цели и задачи, объект и предмет, методы исследования, характеризовалась структуру выпускной квалификационной работы.

Второй этап работы был посвящен изучению сущности, структуры и показателей формирования читательской компетентности младших школьников.

Результатами работы на этом этапе стали следующие выводы.

Читательская компетентность младших школьников – это: глубокая мотивация, знание круга детского чтения в его жанрово-тематическом отношении, умение выполнять необходимые читателю действия с детской книгой, действенный интерес к чтению литературы, доступной по содержанию и форме. Педагогические условия формирования читательской компетентности младших школьников – это совокупность факторов, представляющих единство и взаимодействие субъектов образовательного процесса [29]. С этой позиции задача преподавателя – высокий уровень подготовки к формированию навыков чтения, а со стороны ученика – воспитание в себе познавательного интереса к художественной литературе, повышение качества знаний, потребность в приобретении опыта.

На третьем этапе изучались специфические черты лирики как рода литературы, а также особенности поэтики произведений А.Н. Майкова, вошедших в круг детского чтения.

Результатами этапа стали следующие выводы.

Лирика – это один из трех основных родов литературы, который выдвигает на первый план субъективное изображение действительности: отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений автора. Важнейшим качеством лирики является способность передавать единичное состояние как всеобщее. Событие в лирическом произведении отражено через лирическую ситуацию, аналогом персонажа является лирический герой. В качестве характерных черт лирики можно назвать: стихотворную форму, рифму, ритм, монологичность, сжатость, обилие изобразительно-выразительных средств.

В связи с темой выпускной квалификационной работы, для подробного изучения нами была выбрана лирика А.Н. Майкова.

А.Н. Майков один из талантливейших поэтов своего времени, считает-

ся одним из крупнейших поэтов «чистого искусства». Поэтический мир майковской лирики не только удивительно мелодичен, но и отличается необыкновенной живописностью – цветовой палитре, которую поэт использует в своих произведениях, может позавидовать любой художник. А.Н. Майков мастер пейзажа – некоторые явления впервые получили своё осмысление в его стихотворениях, например пейзаж болота, отражение пейзажа в водной глади, царство рыб, зной летнего дня и др.. Характерными чертами поэтики произведений А.Н. Майкова является: цветопись с удивительными, но абсолютно природными сочетаниями цвета, звукопись, редкие в поэзии обонятельные образы, живописность эпитетов и органичность сложносложения слов, выразительность, но вместе с тем, простота художественной речи. Каждое стихотворение поэта проникнуто поклонением красоте и неизменной любовью к родной природе.

На четвертом этапе работы уточнялись особенности восприятия лирических произведений детьми младшего школьного возраста, оценивалось качество методической работы с произведениями писателей в школьных учебниках по литературному чтению; велся поиск методических путей постижения художественного своеобразия произведений А.Н. Майкова в 3 классе начальной школы.

Результатом работы на этом этапе стали следующие выводы.

Лирические произведения сложны для восприятия детьми младшего школьного возраста. Причины этого заключаются в особенностях детской психики и лирики как литературного рода. Дети мыслят конкретными образами, им свойственно наивно-реалистическое восприятие поэзии, субъективность восприятия. Для полноценного восприятия и понимания поэтического произведения учащиеся должны проникнуться эмоциональным состоянием лирического героя, почувствовать, пережить то, что его волнует, удивляет, радует.

В процессе непосредственного восприятия лирического произведения особенно важна начитанность школьников, обогащённость словарного запаса

и личных представлений, первичный эмоциональный отклик. Задача учителя – помочь в полной мере постичь идею произведения, перешагнуть ступень наивно-реалистического восприятия поэзии, не допуская упрощения, сведения разговора о произведении до бытового уровня.

Анализируя произведения, важно не разрушить созданный автором образ, а помочь в его полноценном восприятии, учитывая особенности младших школьников и родо-видовую и жанровую специфику произведения. Цель анализа – осмысление авторской идеи. Задача учителя – помочь ребёнку в осознании авторской идеи, смысла неизвестных слов и оборотов, а также мотивов их использования, постижении своеобразия творчества автора. Для решения этих задач служат приемы стилистического (подбор синонимов, стилистический эксперимент, эвристическая беседа, сопоставление вариантов текста) и композиционного (составление сюжетного, логического, эмоционального планов текста, анализ иллюстрации) анализа текста. Анализируя произведение, дети проходят серьезный путь, задают вопросы, обращаются к дополнительной литературе, спорят, всё это способствует решению основной задачи современной школы – формированию компетентного читателя.

Наиболее полно эта работа ведется в УМК «Перспектива», авторов Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Виноградской Л.А., Бойкиной М.В. Именно в этой системе стихотворения А.Н. Майкова представлены в большем количестве и изучаются на каждом году обучения. Вопросы и задания в учебниках носят аналитический характер, страницы наполнены иллюстрациями к произведениям, предоставляются рекомендации по работе с ними. Всё это является огромным преимуществом перед другими учебно-методическими комплектами и дает возможность учителю в полной мере познакомить детей с художественной спецификой творчества А.Н. Майкова.

На пятом этапе велась разработка педагогического эксперимента. Экспериментальная работа по теме ВКР проводилась в три этапа: констатирующий, обучающий и контрольный. Целью констатирующего этапа эксперимента было выявление зоны ближайшего литературного развития младших

школьников. Ученикам был предложено стихотворение А.Н. Майкова «Летний дождь», неизвестное им ранее, подходящее третьеклассникам по уровню сложности. К тексту были заданы вопросы, направленные на освоение художественного содержания и формы произведения поэта. А также вопросы, помогающие понять, знакомы ли дети с творчеством А.Н. Майкова, его особенностями и отдельными произведениями. Данный этап показал средний уровень литературного развития. На обучающем этапе было проведено два урока по произведениям А.Н. Майкова «Весна (Голубенький, чистый...)», «Христос Воскрес». Целями этих уроков было: формировать представление младших школьников о художественной специфике творчества А.Н. Майкова, уделив особое внимание анализу композиции и изобразительно-выразительных средств; способствовать полноценному восприятию стихотворений, развивать систему читательских умений, в частности умений понимать изобразительно-выразительные средства языка и их функцию в стихотворении и т.д. Контрольный этап эксперимента показал повышение уровня литературного развития младших школьников в сравнении с констатирующим, а значит, повысился и уровень читательской компетентности учащихся.

Работа над произведениями А.Н. Майкова побудила детей с большим вниманием и интересом относиться к авторскому слову, у них появилась потребность размышлять над смыслом произведения, видеть динамику эмоций в нём, самостоятельно выбирать произведения для чтения. Детские ответы стали более аргументированными. Можно утверждать, что большинство учеников, участвующих в эксперименте, повысили свой уровень читательского развития и восприятия художественного произведения, поднялись на уровень «героя», остальные показали тенденцию движения к этому уровню. Кроме того, учащиеся способны приблизиться к уровню «идеи», для этого необходимо работу по формированию читательской компетентности вести планомерно. Следовательно, разработанная нами система уроков оправдала себя. Применение современных технологий и развивающих методик позволило за-

интересовать учеников, помочь им проникнуть в произведение, таким образом совершенствуя собственные читательские и творческие умения.

На последнем этапе подводились общие итоги исследования.

Заключение. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, чтение рассматривается как средство, способствующее личностному развитию ученика, его умению адаптироваться в обществе, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина.

Современное образование не стоит на месте, новое направление в условиях реализации Федерального образовательного государственного стандарта несет за собой и новое понятие «читательская компетентность». Оно включает в себя умение школьника работать с книгой, развитый читательский кругозор и навык чтения, развитие читательской самостоятельности и потребности в чтении художественной литературы, поиск новых способов чтения и анализа.

Дети младшего школьного возраста способны с интересом читать, запоминать, пересказывать художественные произведения, однако не все способны полноценно воспринять и осознать сущность прочитанного, что требует совершенствования и изменения подходов к организации читательской деятельности младших школьников, осмысления процесса формирования основ читательской компетентности.

Одним из действенных средств формирования читательской компетентности и повышения уровня развития читателя является лирика. Однако психофизические особенности детей младшего школьного возраста затрудняют восприятие этого рода литературы. Задача учителя – помочь преодолеть наивно-реалистическое восприятие художественных произведений, формировать представление о литературе как искусстве слова.

В полной мере задачам формирования читательской компетентности отвечает пейзажная лирика А.Н. Майкова. В школьную программу включаются стихотворения поэта, отличающиеся удивительной мелодичностью, вы-

разительностью, искренностью, и огромной любовью к родной природе. Они просты, изящны, эмоциональны, легко запоминаются. Поэзия А.Н. Майкова близка детям. Простой, но вместе с тем высокохудожественный слог способствует полноценному восприятию и развитию читателя. Всё это делает их обязательным элементом детского чтения.

Нами был проведён анализ школьных учебников, включающих стихотворения А.Н. Майкова (УМК «Перспектива», «Школа 2100», «Планета знаний», «Начальная школа XXI века»).

Данный анализ показал, что в учебниках по литературному чтению «Школа 2100» авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, вопросы и задания носят аналитический характер, предлагают школьникам поразмышлять над образами стихотворения, проанализировать изобразительно-выразительные средства, эмоциональную сторону стихотворения. Но вместе с тем, обращает на себя внимание недостаточное количество этих вопросов. На наш взгляд, невозможно воспринять в достаточной мере произведение, проникнуть в его суть, производя анализ только посредством вопросов, предложенных авторами учебника. Недостаток данной системы должен компенсировать учитель, с помощью дополнительных заданий и вопросов.

В системе учебников по литературному чтению «Начальная школа XXI века», автора Л.А. Ефросининой стихотворение А.Н. Майкова представлено лишь в качестве материала для написания сочинения. Несмотря на обилие вопросов, полноценное восприятие не представляется возможным для младшего школьника. Невозможно сказать, что данное произведение представлено в полной мере.

Авторы системы «Планета знаний» предоставили для анализа множество вопросов и заданий, направленных на выявление эмоционального восприятия произведения. Однако, вопросы, направленные на анализ, отсутствуют. При знакомстве с художественным произведением, учитель должен это учесть и восполнить недостающие вопросы самостоятельно.

В системе «Перспектива», на наш взгляд, представлен наиболее полный блок вопросов и заданий. Он является самым объемным по количеству выбранных стихотворений. Преимуществом так же являются иллюстрации. Недостатками, которые учитель должен компенсировать, является так же ограниченное количество вопросов и заданий к произведениям, отсутствие справок и пояснений.

Экспериментальная часть исследования состояла из трех этапов: констатирующего, обучающего и контрольного. На констатирующем этапе для выявления общего уровня литературного развития учеников экспериментального класса мы выбрали стихотворение А.Н. Майкова «Летний дождь», которое раньше не встречалось, а так же подходит детям по возрасту. Мы предложили школьникам ответить на вопросы о А.Н. Майкове, чертах его поэзии и на вопросы по тексту. Анализ ответов детей показал средний уровень литературного развития. Обучающий этап эксперимента состоял из двух уроков по двум произведениям – «Весна (Голубенький, чистый)» и «Христос воскрес» А.Н. Майкова. Контрольный этап содержал в себе урок-обобщение по стихотворению «Весна (Уходи, зима седая!..)». Проведенный автором данной ВКР эксперимент по изучению лирики А.Н. Майкова в 3 классе показал, что применение современных технологий и развивающих методик способствует повышению уровня литературного развития младших школьников и, следовательно, приводит к повышению читательской компетентности учеников. Важную роль в формировании читательской компетентности играют аналитическая работа с текстом, обучение приемам анализа и интерпретации текста. Наиболее эффективными приёмами анализа лирики А.Н. Майкова закономерно оказались композиционный и стилистический анализ текста.