

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

Эстетика быта в современной культуре повседневности
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Мировая художественная культура»
философского факультета
Заколпиной Ольги Андреевны

Научный руководитель
доцент кафедры философии культуры и культурологии
кандидат философских наук,
доцент _____

А.С. Гализдра

Заведующий кафедрой
профессор кафедры философии культуры и культурологии
доктор философских наук,
профессор _____

Е.В. Листвина

Саратов 2019

Научный руководитель: Гализдра Анна Сергеевна, кандидат философских наук, доцент

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

Защита состоится 18 июня 2019 года в 10:00 на базе кафедры философии культуры и культурологии философского факультета ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского» по адресу: 410028, г. Саратов, ул. Вольская 10а, корпус 12.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования.

Сегодня в современном мире возрастает интерес к теоретическому осмыслению проблем трансформации повседневной жизни людей и реформирования общества. Большое значение приобретает проблема незаслуженного ухода на второй план эстетики повседневной жизни.

Повседневность является своеобразным зеркалом, отражающим многообразие уровней современной действительности. Она также является той культурно-символической средой, которую формируют сами индивиды. Но и сама среда значительно влияет на поведение и уровень жизни самих индивидов. Современная культура привнесла значительные перемены в сферу эстетического, границы которого уходят далеко за пространство искусства.

Потребность общества состоит не только в исполнителе, но и в созидателе, человеке, который способен генерировать различные идеи и концепции, проявлять инициативу, понимать, чувствовать и творить по «законам прекрасного». Сформировать такую личность возможно благодаря эстетическому воспитанию.¹

Проблематика эстетики повседневной жизни рождается ещё со школьной скамьи, т.к. должного значения и внимания эстетическому воспитанию педагоги не придают. Образование в России всё ещё стоит на позициях прагматизма, направленности на решении утилитарных задач. Ценность эстетического воспитания очень велика, и нормы морали, этикета, поведения должны закладываться именно в школе. Наиболее эффективно формировать эстетическое отношение к действительности стоит на уроках мировой художественной культуры. Наравне со школой, внимание эстетическому воспитанию стоит уделять в семье.

¹ Тутолмин, А. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. – Глазов, 2003. – С. 10.

Процесс эстетического воспитания носит социальный характер и состоит в том, что в современных условиях именно через мировую художественную культуру происходит, в основном, передача духовного опыта человечества, эмоционально-ценностного отношения к миру, способствующего укреплению связей между поколениями. Важная роль эстетического воспитания состоит в том, что при его помощи создается и поддерживается гармония духовного мира и развития личности.²

Эстетика повседневности, рассмотренная с позиции интерьера окружающего пространства, в частности интерьера школы, окружающих человека бытовых деталей, мест обитания и предметов раскрывает новые пути и способы развития человека, позволяет лучше адаптироваться к социуму, наиболее эффективно решать определённые задачи и способствовать улучшению здоровья.

Степень изученности проблемы.

Теоретическое осмысление культуры повседневности на уровне философских и культурологических представлений началось сравнительно недавно. Несмотря на то, что отдельные сюжеты культуры повседневности, такие как быт, одежда, обычаи и др. в отдельных аспектах изучались довольно давно, однако только в последние десятилетия стали системно изучаться как объекты исследования. У истоков изучения направления повседневности во второй половине XIX начале XX вв в России были Е. А. Терещенко³, И. Е. Забелин⁴ и многие другие.

Сам термин «повседневность» ввел в широкий научный оборот Ф. Бродель⁵ в своей работе «Структуры повседневности: возможное и невозможное». Бродель концептуализировал категорию исторического времени,

² Медведь, Э. И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования: учеб. пособие. – Саратов, 2015. – С. 5.

³ Терещенко А. Быт русского народа. – М., 2014.— 938 с.

⁴ Забелин, И. Е. Домашний быт русского народа в XVI - XVII столетиях: в 2 т. – М., 2000. – 412 с.

⁵ Бродель, Ф. Структуры повседневности. Т. I–III. – М., 1986–1990.

которую разделил на несколько уровней, один из которых относился к событиям в повседневной жизни людей (короткое время).

Среди современных исследователей учебные пособия по культуре повседневности выпустили М. В. Капкан,⁶ Б. В. Марков,⁷ которые посвящены вопросам теории и методологии повседневной культуры. Также в них были рассмотрены наиболее показательные феномены культуры повседневности и актуальные подходы к их исследованию.

Исходя из того, что в выпускной квалификационной работе поднимается тема воспитания, необходимо опираться на труды учёных, работавших в области педагогики. Изучая педагогику, большое внимание учеными уделялось необходимости эстетического воспитания школьников любого возраста. Крупнейшие представители в этом направлении: П.Ф.Каптерев⁸, К.Д.Ушинский⁹, Л.С.Выготский¹⁰, М.С. Каган¹¹ и др.¹² В трудах данных представителей были раскрыты основные положения не только по общей педагогике, но и по эстетическому воспитанию, а также воспитанию эстетической культуры.

Идеи эстетического воспитания зародились ещё в древнем мире и имеют развитие в современной педагогике.

⁶ Капкан, М. В. Культура повседневности : учеб. пособие. – Екатеринбург, 2016. – 110 с.

⁷ Марков, Б. В. Культура повседневности : учеб. пособие. – СПб., 2008. – 353 с.

⁸ Каптерев, П. Ф. Об эстетическом развитии и воспитании [Электронный ресурс]. – URL: http://dugward.ru/library/kapterev_pf/kapterev_p_f_ob_esteticheskom_razvitii.html (дата обращения: 10.05.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

⁹ Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания / Опыт педагогической антропологии. Том I [Электронный ресурс]. – URL: http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_chelovek1.html#chel (дата обращения: 10.05.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

¹⁰ Выготский, Л. С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции. – М., 2017. – 540 с.

¹¹ Каган, М.С. Эстетика как философская наука : унив. курс лекций. – СПб., 1997. – 543 с.

¹² Гинтер, С. М. К вопросу об эстетической культуре и эстетическом. – М., 2012. – С.37-41.

В конце XX века такие исследователи как О.А. Апраксина,¹³ В.И. Волынкин,¹⁴ Б.Т. Лихачев,¹⁵ В.А. Разумный,¹⁶ и др. занимались разработкой проблем эстетического воспитания, а также решением и уточнением принципов, функций, содержания и формы эстетического воспитания и его связи с творческой деятельностью.

Среди современных исследователей, которые внесли вклад в развитие теории и практики эстетического воспитания следует отметить таких ученых-педагогов как: Э. И. Медведь¹⁷, Н. В. Топилина¹⁸, А. В. Тутолмин¹⁹, А. И. Буров²⁰ и др.

Основой для теоретических знаний по философии дизайна послужила работа Т. Ю. Быстровой,²¹ в которой даны основные характеристики и категории дизайна, как вида проектной и творческой деятельности.

В процессе работы над изучением шведской философии лагом и принципов воспитания и образования Швеции были использованы труды Бергрена С.,²² Брантмарк Н.,²³ а также электронный ресурс ru.sweden.se²⁴ – официальный источник информации о Швеции на русском языке.

¹³ Апраксина, О. А. Из истории музыкального воспитания. – М., 1990. – 206 с.

¹⁴ Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособие. – М., 2007. – 441 с.

¹⁵ Лихачев, Б. Т. Общие проблемы воспитания школьников. – М., 1979. – 354 с.

¹⁶ Разумный, В. А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы. – М., 1969. – 81 с.

¹⁷ Медведь, Э. И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования: учеб. пособие. – Саратов, 2015. – 214 с.

¹⁸ Топилина, Н. В. Эстетическое воспитание школьников, как актуальная проблема нашего времени // Инновационная наука, 2015. – 205 с.

¹⁹ Тутолмин, А. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. – Глазов, 2003. – С. 10.

²⁰ Буров, А. И. Эстетическая сущность искусства. – М., 1956. – 292 с.

²¹ Быстрова, Т. Ю. Философия дизайна: учеб.-метод. пособие; 2-е изд., перераб. – Екатеринбург, 2015. – 128 с.

²² Бергрэн, С. Лагом : не много, не мало. Шведская философия золотой середины. – М., 2019. – 256 с.

²³ Брантмарк, Н. Что такое лагом? Шведские секреты счастливой жизни. – М., 2018. – 240 с.

Анализ литературы показал недостаточную степень изученности эстетики быта в современной культуре повседневности, что составляет один из наиболее значимых аргументов для подготовки настоящего исследования.

Цель и задачи исследования

Основной целью данной работы является рассмотрение важности эстетики повседневности, и её значимости в процессе обучения и эстетического воспитания человека.

Исходя из цели определяются следующие *задачи* исследования:

- изучить воспитательные ресурсы феномена повседневности в культуре;
- обосновать важность эстетического воспитания с ранних лет;
- определить влияние бытовых деталей и мелочей в пространстве повседневной культуры на человека;
- раскрыть педагогическое эстетико-воспитательное содержание феномена уюта как утверждающее расположение эстетики пространства;
- проанализировать условия эстетического воспитания личности на примере организации жизненного пространства шведской философии лагом;
- разработать конспект урока для учеников 9 класса «Предмет и задачи дисциплины «Эстетика быта».

Объект и предмет исследования.

Объектом исследования является феномен культуры повседневности в жизни человека.

Предмет исследования – эстетика современной повседневной жизни человека.

²⁴ Официальный источник информации о Швеции на русском языке [Электронный ресурс]. – URL : ru.sweden.se (дата обращения: 15.05.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Методология исследования.

1. *Метод анализа* применялся при исследовании феномена повседневности в культуре, через детальное рассмотрение, разбор фактов, явлений.

2. *Исторический метод* использовался при рассмотрении развития стилевого направления в искусстве и изучении исторических фактов эстетики повседневности.

3. *Аксиологический метод* присутствовал для выявления ценностных ориентиров человека в пространстве повседневности.

Кроме того, применялись *методы синтеза, сравнения, конкретизации*, а также общепринятые логические методы, такие как *индукция, дедукция и аналогия*.

Научная новизна исследования.

В данной работе проводится рассмотрение явлений эстетики интерьера, бытовых деталей и мелочей как форм эстетического жизнетворчества в пространстве повседневности.

Данная модель исследования расширяет проблематику эстетики повседневности в условиях современных культурных трансформаций, выводит ее в междисциплинарную сферу изучения.

Новизна заключается в раскрытии научно-философского потенциала эстетики повседневности, в использовании эстетического терминологического аппарата при изучении широкого культурно-исторического эмпирического материала.

Многие идеи являются полностью внедряемыми в жизнь человека, в частности, эстетическое переосмысление уюта окружающего повседневного пространства.

Практическая и теоретическая значимость исследования.

Материалы данной выпускной работы могут быть использованы для подготовки учебных пособий и специальных курсов в организациях общего среднего, полного среднего, средне-специального и высшего уровней

образования по дисциплинам «Мировая художественная культура», «Культура повседневности», «Эстетика повседневности» и др.

Выпускная квалификационная работа может быть рекомендована для изучения искусствоведам, психологам, эстетикам, и специалистам по гуманитарным исследованиям повседневности, поскольку затрагивает широкий круг проблем в данной области: теорию дизайна, философию повседневности, влияние дизайна и уюта на состояние человека, историю повседневности бытовых деталей.

Исследовательская часть данной работы может послужить практической рекомендацией для внедрения в воспитательный процесс в ряде образовательных учреждений, в том числе школах, секциях, детских садах, продленках и др.

Структура исследования.

Структура исследования выпускной квалификационной работы состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников из 48 источников. Всего в тексте выпускной квалификационной работы 54 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Для достижения поставленной цели и решаемых в связи с ней задач, работа разделена на 3 главы.

Во **«Введении»** обосновывается актуальность темы исследования, выявляется ее научная разработанность и новизна, формулируются основные проблемы, задачи и цели работы, определяются основные методологические основы, указывается теоретическая и практическая значимость результатов.

Первая глава выпускной квалификационной работы **«Воспитательные ресурсы культуры повседневности»** раскрывает аспекты изучения феномена повседневности в культуре, проявление данного феномена в жизни человека, затрагивает зарождение эстетики повседневности. Особое внимание уделено важности эстетического воспитания с юных лет, а также проанализировано влияние эстетики вещей и повседневных деталей на человека.

Параграф 1.1 **«Феномен повседневности в культуре»** анализирует слой культуры, который связан с повседневностью. Изучен термин «повседневность» с разных сторон. В частности, было уделено внимание зарождению эстетики повседневности.

Параграф 1.2 **«Проявление в жизни культуры повседневности и влияние на неё эстетического воспитания»** посвящен изучению различных аспектов проявления культуры повседневности в жизни человека. В рамках данного параграфа даётся определение понятию «вещи» и основные признаки принадлежности объекта к миру вещей. Также определяется ценность эстетического воспитания человека с юного возраста.

Параграф 1.3 **«Эстетика бытовых деталей и мелочей в пространстве повседневной культуры»** посвящен осмыслению эстетических проявлений повседневной жизни современного человека, влиянию мелких бытовых вещей и деталей на культуру повседневности, на эстетическое оформление предметно-пространственной среды современного человека.

Содержание второй главы выпускной квалификационной работы **«Педагогическое эстетико-воспитательное содержание уюта как составляющей быта»** связано с философией уюта в жизни не только в предметно-пространственной среде, но и в подходе к обучению и эстетическому воспитанию. В данной главе на примере шведской философии равновесия лагом рассмотрено влияние уютной обстановки и эстетических принципов на школьную систему обучения.

Параграф 2.1 **«Феномен уюта в эстетике пространства»** рассматривает феномен уюта как утверждающее расположение эстетики пространства. Анализируются условия, в которых уютное расположение может иметь место, а также анализируется различное восприятие эстетики пространства.

Параграф 2.2 **«Отражение уюта в эстетике воспитания»** исследует соотношение уюта и эстетики пространства с воспитанием высоконравственного поколения. В частности были выявлены детали пространства положительно и отрицательно влияющие на качество жизни и обучения человека.

Параграф 2.3 **«Организация жизненного пространства на примере шведской философии лагом»** рассматривает на примере вышеупомянутой философии гармонии и эстетики, организацию образовательного процесса детей. В частности, подчеркнут принцип внедрения эстетического воспитания не только на теоретическом уровне, но и как основополагающий аспект построения обучения.

Третья глава. **Разработка урока для учеников 9 класса «Предмет и задачи дисциплины «Эстетика быта»** является планом разработанного урока для учащихся общеобразовательной школы по теме выпускной квалификационной работы. Тема урока выбрана как основополагающая для дальнейшего развития эстетичного мироощущения детей.

В **«Заключении»** выпускной квалификационной работы делаются выводы, подчеркивается, что значимость эстетики быта в современной культуре повседневности научно и практически обоснована. Также в

результате проведенного исследования поставленные цели и задачи были достигнуты. В результате проведенного исследования отчетливо видна дальнейшая перспектива внедрения эстетического воспитания в школьную систему образования не только на уровне предмета, но и взятой за принцип обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Апраксина, О. А. Из истории музыкального воспитания / О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990. – 206 с.
- 2 Безмоздин, Л. Культурно-социологический анализ вещи // Вопросы социологии искусства. Теоретические и методологические проблемы / отв. ред. Н. Н. Корниенко. М. : Наука, 1979. – 423 с.
- 3 Бергрэн, С. Лагом : не много, не мало. Шведская философия золотой середины / С. Бергрэн ; пер. с англ. В. И. Базарова. – М. : Попурри, 2019. – 256 с.
- 4 Бердяев, Н. А. Миросозерцание Достоевского. – Прага. : The YMCA PRESS Ltd., 1923. – 238 с.
- 5 Бердяев, Н. А. Самопознание (Опыт философской автобиографии) / Н. А. Бердяев. – М. : Книга, 1991. – 448 с.
- 6 Бердяев, Н. А. Я и мир объектов. Опыт философии одиночества и общения // Философия свободного духа. – М. : Республика, 1994. – 647 с.
- 7 Берёзина, В. А. Развитие дополнительного образования в системе российского образования: учебно-методическое пособие / В. А. Берёзина. – М. : АНО «Диалог культур», 2007, – 52 с.
- 8 Большаков, В. П. История культуры повседневности / В. П. Большаков; сост. Е. Б. Гладких, Т. Ф. Ляпкина; под ред. В. П. Большакова, С. Н. Иконниковой. – М. : Проспект, 2015. – 453 с.
- 9 Брантмарк, Н. Что такое лагом? Шведские секреты счастливой жизни / Н. Брантмарк; пер. с англ. Н. Иванов. – М. : «Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 240 с.
- 10 Бродель, Ф. Структуры повседневности / Ф. Бродель. Т. I. – М. : Весь Мир, 1986. – 782 с.
- 11 Буров, А. И. Эстетическая сущность искусства / А. И. Буров. – М. : Искусство, 1956. – 292 с.

- 12 Бурса, Г. П. Вопросы эстетического воспитания в школе / Г. П. Бурса. – М. : Хабаровск, 1959. – 150 с.
- 13 Быстрова, Т. Ю. Философия дизайна: учеб.-метод. пособие / Т. Ю. Быстрова. – 2-е изд., перераб. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. – 128 с.
- 14 Верб М. А. Эстетические потребности и духовное развитие личности / М. А. Верб. – Л.: Знание, 1981. – 36 с.
- 15 Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособие / В. И. Волынкин. – М. : Феникс, 2007. – 441 с.
- 16 Выготский, Л. С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции / Л. С. Выготский. – М. : АСТ, 2017. – 540 с.
- 17 Георгиева, Т.С. Культура повседневности: В3 кн. Кн.1. Частная жизнь и быт древних обществ: учебное пособие для вузов / Т. С. Георгиева. – М. : Аспект Пресс, 2005. – 514 с.
- 18 Гинтер, С. М. К вопросу об эстетической культуре и эстетическом // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. – Красноярск. : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2012. – 124 с.
- 19 Гуревич, П. С. Эстетика: учебное пособие / П. С. Гуревич. – М. : КноРус, 2011. – 456 с.
- 20 Забелин, И. Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. – URL: http://az.lib.ru/z/zabelin_i_e/text_0080.shtml (дата обращения: 12.05.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- 21 Забелин, И. Е. Домашний быт русского народа в XVI - XVII столетиях: в 2 т. / И. Е. Забелин. – М. : Ступин, 2000. – 412 с.
- 22 Исаев, А. А. Философия цвета. Феномен цвета в мышлении и творчестве / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. – М. : Флинта, 2018. – 170 с.
- 23 Каган, М. С. Эстетика как философская наука : унив. курс лекций / М. С. Каган. – СПб. : ТОО ТК «Петрополис», 1997. – 543 с.

- 24 Капкан, М. В. Культура повседневности : учеб. пособие / М. В. Капкан ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 110 с.
- 25 Каптерев, П. Ф. Об эстетическом развитии и воспитании [Электронный ресурс] / П. Ф. Каптерев. – URL: http://dugward.ru/library/kapterev_pf/kapterev_p_f_ob_esteticheskom_razvitii.html (дата обращения: 10.05.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- 26 Козьякова, М. И. Эстетика повседневности : Материал. культура и быт Зап. Европы 15-19 веков / М. И. Козьякова. – М. : ГИТИС, 2012. – 173 с.
- 27 Костомаров, Н. И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях / Н. И. Костомаров. – М. : Юрайт, 1992. – 194 с.
- 28 Лихачев Б. Т. Общие проблемы воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. – М. : Просвещение, 1979. – 354 с.
- 29 Льюис К. С. Письма Баламута / К. С. Льюис. – М. : Азбука Веры, 1991. – 134 с.
- 30 Марков, Б. В. Культура повседневности : учеб. пособие / Б. В. Марков. – СПб. : Издательский дом «Питер», 2008. — 353 с.
- 31 Махлина, С. Семиотика культуры повседневности [Электронный ресурс] / С. Махлина. – URL: <http://www.syntone.ru/library/books/content/4432.html> (дата обращения: 12.05.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- 32 Медведь, Э. И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования: учеб. пособие / Э. И. Медведь, О. И. Киселева. – Саратов : Вуз. образование, 2015. – 214 с.
- 33 Медведь, Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования : учебное пособие. – М. : Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
- 34 Паустовский, К. Г. Дожливый рассвет / К. Г. Паустовский. – М. : Эксмо, 2014. – 20 с.

- 35 Прохоров, А. М. Большая советская энциклопедия : в 30 т. / под ред. А. М. Прохоров. – М. : Советская энциклопедия, 1969. – 608 с.
- 36 Радугин, А. А. Эстетика: Учеб. пособие для вузов / Под ред. А. А. Радугин. – М.: Центр, 2014. – 240 с.
- 37 Разумный, В. А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы / В. А. Разумный. – М. : Мысль, 1969. – 81 с.
- 38 Рубинштейн, М. М. Эстетическое воспитание детей [Электронный ресурс] / М. М. Рубинштейн. – URL: http://elibr.gnpbu.ru/text/rubinshteyn_esteticheskoe_vospitanie-detey_1924/fs,1/ (дата обращения: 14.05.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- 39 Савченко, Л. А. Повседневность: Методология исследования, современная социальная реальность и практика (Социально-философский анализ) : дис. на соиск. учен. степ. доктора филос. наук / Л. А. Савченко. – Ростов н/Д. : Б. и., 2001. – 66 с.
- 40 Терещенко А. Быт русского народа / А. Терещенко. – М. : Рус. книга, 2014. – 938 с.
- 41 Топилина, Н. В. Эстетическое воспитание школьников, как актуальная проблема нашего времени / Н. В. Топилина. – М. : Б. и., 2015. – 205 с.
- 42 Тутолмин, А. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / А. В. Тутолмин. – Глазов. : гос. пед. ин-т, 2003. – 212 с.
- 43 Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка / Д. Н. Ушаков – М. : «Аделант», 2014. – 800 с.
- 44 Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том I [Электронный ресурс] / К. Д. Ушинский. – URL: http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_chelovek1.html#chel (дата обращения: 10.05.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- 45 Фурманов, Д. А. Чапаев. Мятеж / Д. А. Фурманов. – М.: Правда, 1985. – 632 с.
- 46 Чаадаев, П. Я. Философические письма (сборник) / П. Я. Чаадаев. – М. : Эксмо, 2006. – 763 с.

- 47 Шестаков, В. П. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – Т. 2. / В. П. Шестаков. – М. : Искусство, 1964. – 836 с.
- 48 Официальный источник информации о Швеции на русском языке [Электронный ресурс] – URL : ru.sweden.se (дата обращения: 15.05.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.