

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

**Римская ордерная система в архитектуре Саратова**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 521 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Мировая художественная культура»  
философского факультета  
Аверьяновой Екатерины Сергеевны

Научный руководитель  
профессор кафедры философии культуры и культурологии  
доктор философских наук,  
доцент \_\_\_\_\_

С.М. Фролова

Заведующий кафедрой философии культуры  
и культурологии  
доктор философских наук,  
профессор \_\_\_\_\_

Е.В. Листвина

Саратов 2019

## Введение

### **Актуальность выпускной квалификационной работы.**

Архитектурные ордера обладают богатой историей, проходят долгий путь через всю историю архитектуры, вырабатывая в каждой эпохе свои уникальные черты. Изучение архитектурных ордеров – это серьезный и познавательный процесс, нацеленный не только на знакомство с главными видами ордеров, определенными терминами и правилами, но и на аккумуляцию теоретических знаний в данной области, изучение композиционных принципов и закономерностей построения архитектурной формы. В ордерной архитектуре заложены главные принципы архитектурного искусства, являющиеся актуальными и в настоящее время. Ордерная архитектура собирает в себе разнообразные закономерности и выразительные средства архитектурной композиции: пропорции, ритм, контраст, нюанс и т.д.

Изучение ордера – это не только знакомство с важнейшей стороной архитектуры – тектоникой как художественным выражением работы конструкции и материала, но и понимание, и раскрытие взаимосвязи конкретного решения ордера с функциональными задачами сооружения, конструкцией и материалом, градостроительными и природными условиями, эстетическими идеалами эпохи и национальными художественными традициями народа.

Ордера всегда были и будут «вечным» объектом пристального внимания и изучения как опытных архитекторов профессионалов, так и вступающих на путь профессии молодых людей.

Степень изученности.

В целом исследования по выбранной теме исследования носит эмпирический характер, на основе которых формулируется теоретическая модель и проводится её верификация.

Методология исследования направлена на комплексное изучение римской ордерной системы. Изучение ордера как системы и построение концепции проводятся на основе теоретико-методологического положения, сформулированного Михаловским И.Б. в работе «Теория классических архитектурных форм».

Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре» представляет собой энциклопедию технических наук. Охватывая весь круг знаний, необходимых для строителя и инженера, трактат Витрувия – не просто сборник рецептов и не только практическое руководство, но и определенная система теоретических научных знаний.

В рамках исследуемой проблемы необходимо отметить работу Гоголевой Н.А. В основу работы «Ордера архитектуры» автором положена система кратких сведений об ордерах, о становлении, развитии и сущности архитектоники, а также структуре, формах, пропорциях, правилах построения ордеров по модельной системе.

«Четыре книги» Андреа Палладио посвящены каждая своему покровителю из числа высшей итальянской знати, и рассматривают последовательно предметы: Первая книга, не имеющая подзаголовка — основы материаловедения, принципы выбора места постройки и соотношения её с ландшафтом, основы проектирования и соотношения размеров пяти архитектурных ордеров, о проектировании отдельных элементов — фундаментов, окон, лестниц и т. п. Вторая книга, «в которой содержатся рисунки многих домов, им построенных в городе и вне его, а также рисунки античных домов греков и латинян» посвящена архитектуре жилища. Третья книга, «в которой трактуется о дорогах, мостах, площадях, базиликах и ксистах» посвящена инженерному делу и градостроительству. Четвёртая книга, «в которой изображаются античные храмы», посвящена преимущественно римским храмам — и языческим (Храм Весты, Храм Марса-Мстителя, Храм Нервы Траяна и других), и христианским (Базилика Константина).

В книге Савченко М. Р. «Основания архитектуры. Введение в архитектурную онтологию, парадигмы и универсалии, категории, типология» обсуждаются самые фундаментальные характеристики архитектуры - ее онтология. В составе этих характеристик - парадигмы, универсалии, категории, основы типологии. Рассматривается как теоретический, так и прикладной аспект этих характеристик.

Книга "Античный Рим", автором которой является Моатти К. посвящена увлекательной истории археологического открытия Рима, истории, полной научных сенсаций, фантастических гипотез, хищений, спекуляций и великих художественных открытий.

Ковалев С.И. в книге «История Рима» охватывает всю историю Рима. В ней раскрываются кардинальные проблемы истории Рима - формирование сословий патрициев и плебеев, особенности римской государственности, гражданские войны, становление империи; даются характеристики известных деятелей истории.

**Цель:** изучение римской ордерной системы в архитектуре Саратова.

**Для решения поставленной цели необходимо решить следующий ряд задач:**

- изучить генезис понятия «архитектурный ордер», его виды и основные принципы;
- раскрыть особенности римской классической ордерной системы: основные элементы и их характеристики;
- проанализировать применение классической ордерной системы в архитектуре Саратова;
- изучить историзм в архитектуре Саратова XX века.

**Объектом исследования** является римская ордерная система.

**Предметом исследования** является ордерная система в архитектуре Саратова.

**Теоретическая значимость выпускной квалификационной работы** состоит в том, что результаты могут оказать определенную помощь в изучении римской ордерной системы в архитектуре Саратова.

**Научная новизна** должна содержать не более одного положения выпускной квалификационной работы заключается в следующем: показана роль ордера в организации применения классической ордерной системы в архитектуре Саратова.

При написании выпускной квалификационной работы были использованы следующие методы научного познания: аналитический, системный подход, статистический, сравнительный анализ, исследование, индукция, логический, конкретизация, классификация, синтез, обобщение.

**Структура** выпускной квалификационной работы включает в себя введение, основную часть, состоящую из 3 глав, заключение, список использованных источников, приложения.

## **Глава 1. Возникновение и развитие ордерных систем**

### **1.1 Генезис понятия «архитектурный ордер», его виды и основные принципы**

Слово «ордер» происходит от французского слова «ordre» что означает порядок, предписание, приказ.

Архитектурный ордер – это порядок расположения конструктивных частей сооружения, при котором рациональное распределение и взаимодействие несомых и несущих частей получило определенное образное выражение (форму), отвечающее практическому (утилитарному) и художественному назначению сооружения.

Архитектурный ордер (лат. ordo – строй, порядок) – тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке. Включает в себя систему пропорций, предписывает состав и форму элементов, а также их взаиморасположение.

Архитектурный ордер является воплощением стоечно-балочной системы, тектонически состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) элементов. Стилевое единство с использованием колонн было и в древнеегипетской, и в крито-микенской архитектуре, однако только в Древней Греции появилась строгая система, которая получила название «ордер».

Существуют пять видов классических ордеров:

- дорический - колонны с каннелюрами и капителью в виде круглой подушки;
- ионический - капитель имеет два завитка – волюты;
- коринфский - самый изящный из предыдущих, имеет капитель в виде колокола с узором из листьев аканта;
- тосканский - упрощенный вариант дорического с колонной без каннелюр;

- композитный - сочетание элементов ионического и коринфского ордера, позднее стали добавлять более пышные растительные узоры и фигурки людей и животных, женские головки.

Становление ордерных систем шло по пути усовершенствования и усложнения пропорций их частей, и их архитектурно-декоративной обработки. Ордерные системы на протяжении длительного периода сохраняли ведущую композиционную роль и широко варьировались в архитектуре различных эпох и стилей (ренессанс, барокко, классицизм, неоклассицизм, советский классицизм и др.). Традиции ордера в своеобразных интерпретациях используются и в современной архитектурной практике (индустриальный классицизм, постмодернизм и др.).

При стремлении выразить нужные качества художественного образа (например, торжественность и величественность или же, наоборот, простоту и монументальность) подбирался и необходимый ордер. Ордерная система наделяется новым выразительным качеством, как чисто пластическое средство расчленения стены по законам ордера. В этом сказалось характерное для метода римлян отделение конструктивного решения от внешнего облика, привычка рассматривать истинную конструкцию и декор как два самостоятельных компонента.

## **1.2. Особенности римской классической ордерной системы: основные элементы и их характеристики**

Величие римских ансамблей было предназначено отражать торжество завоевателей, богатство поработителей и призвано формировать сознание превосходства граждан Рима. Поэтому римские ордера развивались в двух направлениях - совмещения человеческих масштабов с грандиозностью сооружений и насыщения архитектурных форм пышностью орнаментов.

На римской земле до заимствования греческой культуры развивались конструктивные приемы строительства, в основу которых были положены

арки и своды. Стоечно-балочные конструкции были знакомы римлянам, но тогда еще не находили широкого применения, как в Греции, и не имели строгих ордерных построений.

В основу композиционного построения ордерной системы положены четыре основных принципа:

- пропорционального трёхчастного деления;
- чёткого деления на несущие и несомые элементы;
- нарастания сложности композиции снизу вверх;
- положения самого ответственного звена в средней части композиции.

В римской архитектуре ордер, развившийся на основе греческих образцов, оставался одним из главнейших средств художественной выразительности, но в отличие от Греции здесь нашли применение пять видов ордеров: тосканский, дорический, ионический, коринфский и композитный.

Тосканский ордер – самый простой, с наиболее массивными колоннами и деревянным антаблементом. Если устраивался каменный антаблемент, его формы являлись упрощенным вариантом дорического антаблемента.

Римско-ионический ордер в наибольшей степени наследовал формы и пропорции греческих образцов. Римско-дорический ордер, в отличие от греческой дорики, имел несколько более стройные пропорции колонн и относительно меньшую высоту антаблемента. Отличия были и в отдельных формах: колонны чаще всего не имели каннелюр, но опирались на базы; карниз имел более развитую поддерживающую часть.

Коринфский ордер, не получивший в Греции широкого распространения, в Риме стал одним из господствующих ордеров, особенно в императорский период. Он отличается стройными пропорциями и декоративным богатством. Его пышная удлинённая капитель с изящными угловыми волютами и тремя ярусами стилизованных листьев аканта как бы вырастает из колонны, ствол которой часто каннелирован и имеет богатую по



профилировке базу. Не менее богат и карниз, который близок по составу обломов к римско-ионическому ордеру, но дополнен резными кронштейнами-модульонами, поддерживающими выносную плиту

Композитный ордер в основном повторяет коринфский, но отличается от него капителью, сочетающей в себе черты капителей коринфского и ионического ордеров.

Пять древнеримских ордеров в совокупности представляют закономерный ряд, объединяющий разные по пропорциям, пластике образные системы, разработанные на основе стоечно-балочной конструкции.

## **Глава 2. Классическая ордерная система в архитектуре Саратова**

### **2.1. Применение классической ордерной системы в архитектуре Саратова**

Город Саратов был заложен на Волжских берегах, когда земли эти вошли в состав Российского государства. Архитектура и градостроительство города Саратова берут своё начало многие века назад, но вся история и характер разных периодов времени сохранились на фасадах местных сооружений.

В истории Саратова большую роль сыграло появление университета. Идея о его создании возникла ещё в середине XIX века. Четыре корпуса архитектор Мюфке К.Л. разместил на левой части Московской площади для первой очереди строительства, два спроектировал там же для последующей.

Заказ был грандиозным, но именно о таком он мечтал всю жизнь и потому встретил предложение с радостью. Ему нравился масштаб работы и возможность реализоваться. Мюфке хотел создать не просто ряд учебных зданий, а целый ансамбль, в котором все находилось бы в гармоничном единстве, начиная от портиков, лестниц и прочих мелочей и кончая внутренними интерьерами и аудиториями - с хорошей акустикой, хорошими большими досками, удобными местами для студентов.

Намечая ансамбль университета, Мюфке решил расположить здания в определенной последовательности, с целью создания нарастающей перспективы с ее выразительным завершением.

Рассмотрим композиционную структуру фасадов зданий на базе ордерной системы - колонн или колоннад, есть и без них, но при сохранении рельефной пластики; есть и плоскостная архитектоника и много других.

Мюфке как воспитанник Академии художеств конца XIX века естественно предпочел ордерную систему. Применяв рельефную пластическую композицию фасада с использованием колонн во всех зданиях университета, он создал их стилевое единство.

Колонны ионического ордера взвились на два этажа. Их монументальность эмоционально действует на зрителя. По отношению к росту человека колонна колоссальна, о чем свидетельствует сопоставление с фигурой человека, сидящего на ее пьедестале.

Здания несут самую большую эстетическую нагрузку, так как они центрируют архитектурно-художественную идею всего ансамбля. Оно хорошо воспринимается с различных позиций. Эта многоплановость вызвала также создание нескольких композиционных трактовок отдельных фрагментов ансамбля.

Рассматривая проект со всех точек зрения, можно безошибочно утверждать, что перед нами не рядовое архитектурное решение, а законченное произведение архитектурного искусства. Мюфке постоянно совершенствовался в своей специальности.

Здания управления Рязано-Уральской железной дороги в г. Саратове

Управление РУЖД было построено в начале XX века в историческом центре Саратова – на Старо-Соборной площади, напротив Троицкого собора.

Огромное пятиэтажное здание, построенное по проекту саратовского архитектора Салько А.М., стало настоящей достопримечательностью Саратова. Фасады пятичастны, с тремя легкими ризалитами – центральным и

боковыми. Углы здания срезаны в плане, в верхнем этаже надстроены башни и парапеты, акцентирующие углы.

Архитектурное решение главного и фасада по улице Московской идентичны. Нижняя горизонтальная тяга отделяет полуподвальный и первый этажи от верхних. Полуподвальный этаж гладкий, с высоким, крепованным по ризалитам, цоколем. Особенностью центрального ризалита по улице Московской является использование фланкирующих центральный ризалит коринфских колонн на высоту второго и третьего этажа. Окна прямоугольные, с пучковыми завершениями, расположены на уровне земли. Первый этаж рустован, с окнами арочного завершения, обрамлёнными рогатыми наличниками. Наличники состоят из широких архивольтов с замковыми камнями, опирающихся на изящные пилястры. По оси симметрии каждого из двух описываемых фасадов расположены входы с широкими, двухстворчатыми дверьми под металлическим – козырьком.

Второй и третий этажи фасадов зрительно объединены. Этому способствуют пилястры коринфского ордера высотой в два этажа в плоскости ризалитов, и по паре пилястр симметрично в боковых простенках. Окна второго этажа прямоугольные с богатыми наличниками полукруглой и треугольной формы – сандриками. Сандрики опираются на пилястры.

Архитектура особняка Котенева Ф.В. Об особняке Котенева Ф.В. складывается несколько первоначальных впечатлений. Восемь стройных колонн вырастают из массивных столбов аркад, распускаясь вверху соцветиями коринфских капителей. Чуть выдвинутый вперед портик своей вертикальной устремленностью прерывает монотонность аркады. Главный вход особняка выделен более крупной аркой, двойным окном второго этажа и полуциркульным – третьего.

Архитектура женской гимназии Куффельд. Архитектором здания женской гимназии Куффельд стал известный саратовский зодчий Семен Акимович Каллистратов. В оформлении здания гимназии Каллистратов показал свое увлечение творчеством итальянского зодчего XVI века Андреа

Палладио, посредством использования «колоссального» ордера. Центральный ризалит украшают шесть хорошо прорисованных колонн коринфского ордера, установленных на высоком первом этаже и поднимающихся на высоту двух верхних этажей. В итоге колонны составляют портик, завершенный треугольным фронтоном. Остальная плоскость фасада отделана полуколоннами ионического ордера.

Памятники архитектуры Саратова — это особый вид культурного наследия, объекты недвижимого имущества людей проживающих раньше в городе их материального и духовного творчества, являющиеся свидетельством эпохи и развития культуры в регионе.

## **2.2. Историзм в архитектуре Саратова XX века**

Историзм - направление в архитектуре и декоративном искусстве XIX века, стремившееся к точному воспроизведению духа и формы исторических стилей.

Разнообразие зданий и комплексов историзма составило лицо множества русских городов, обязанных историзму абсолютным большинством застроек, плотно насытившей жесткую сеть кварталов, завершением ансамблей центров, формированием городской среды.

Саратовский историзм, наряду с общерусской тенденцией, прошел в своем развитии несколько этапов.

Особенностью саратовского историзма стало обращение к архитектурному наследию поволжских немцев, широкое использование в экстерьере и интерьере построек элементов переселенческой архитектуры.

В конце XIX в. в попытках возродить национальные русские традиции, саратовские архитекторы также, как и их столичные коллеги, вводят в свои постройки мотивы древнерусского зодчества. Их творчество тесно переплетается с традициями московской архитектурной школы. Наиболее

ярко данная тенденция прослеживается в творчестве выдающегося саратовского архитектора Алексея Марковича Салько.

За время своего пребывания на должности городского архитектора, по самым скромным подсчетам исследователей, Алексей Маркович подготовил проекты более 120 крупных зданий различной типологии и назначения:

- здание Окружного суда (пересечение улиц Московской и Никольской (ныне ул. Радищева));
- бывшая больница Н. Е. Штерна – является памятником архитектуры (улица Соборная, дом 40);
- гостиница «Столичная» (улица Никольская (ныне ул. Радищева));
- фельдшерская школа (ул. Чернышевского, дом 151);
- Александровский Дворянский пансион (улица Московская) – приют, возведенный Салько в 1894 г. - также обладает статусом памятника архитектуры;
- первое Александро-Мариинское мужское реальное училище (улица Мичурина, дом 88);
- дом Никитиных (улица Чапаева, дом 67 А);
- аптека Н. И. Шмидта (улица Московская 53 / Соборная 42);
- церковь Покрова Пресвятой Богородицы (улица имени А.М. Горького, 85).

Среди многочисленных работ Салько А.М., отнесенных в разряд памятников архитектуры, выделяются две: Управление Приволжской железной дороги и гостиница «Московская». Управление Приволжской железной дороги (бывшей РУЖД) является памятником архитектуры начала XX в.

В заключение можно сделать вывод, что период историзма в Саратове изучен недостаточно: нет полного искусствоведческого обзора архитектуры этого времени, сделанного с позиций современной науки. Но уже есть убедительные краеведческие находки и публикации, заставляющие

пересматривать устаревшие суждения и оценки. Этому требуют как прекрасные постройки, возведенные известными саратовскими зодчими, так и простые дома того времени, составляющие и по сей день основную массу городской дореволюционной застройки, придающей нашему городу самобытность и оригинальность.

### **2.3 Модель урока по теме «Архитектурный стиль Саратова как отражение развития культуры»**

#### **Современный урок - это:**

1. урок с использованием техники (компьютер, проектор, интерактивная доска и т.п.);
2. урок, на котором осуществляется индивидуальный подход к каждому студенту;
3. урок, содержащий разные виды деятельности;
4. урок, на котором обучающемуся должно быть комфортно;
5. урок, на котором деятельность должна стимулировать развитие познавательной активности студента;
6. современный урок развивает у обучающихся креативное мышление;
7. современный урок воспитывает думающего студента;
8. урок предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности.

**Цель:** изучить архитектурный стиль Саратова, показать важность сохранения памятников архитектуры.

#### **Задачи:**

- На примере архитектуры города Саратова развивать у учащихся способности к эмоционально – художественному восприятию и осмыслению.
- Воспитывать патриотические чувства и нравственно эстетическую отзывчивость.

**Средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран.

## Заключение

Изучение ордера – это не только знакомство с важнейшей стороной архитектуры – тектоникой как художественным выражением работы конструкции и материала, но и понимание, и раскрытие взаимосвязи конкретного решения ордера с функциональными задачами сооружения, конструкцией и материалом, градостроительными и природными условиями, эстетическими идеалами эпохи и национальными художественными традициями народа.

В Древнем Риме архитектура была ведущим искусством. В отличие от Греции, где главным был храм, в римской архитектуре основное место занимали сооружения, воплощавшие идеи могущества римского государства, а впоследствии и императора: форумы, триумфальные арки, амфитеатры. Римский театр, в отличие от греческого, это отдельное здание, впервые в нем строится сцена.

В создании архитектурного облика своего государства древние римляне пользовались архитектурными достижениями не только греков, но и этрусков — исчезнувшей цивилизации, предшествовавшей Риму. Именно у них жители Вечного города позаимствовали архитектуру храмов с облицовкой, ремесленную технику, практику строительства городов и дорог, традицию отмечать победу полководцев триумфом. Но римляне все же сумели создать свою, уникальную архитектуру, во многом превзойдя своих предшественников.

Искусство Древнего Рима оставило человечеству громадное наследие, значимость которого трудно переоценить. Великий организатор и создатель современных норм цивилизованной жизни, Древний Рим решительно преобразил культурный облик огромной части мира. Только за это он достоин непреходящей славы и памяти потомков. Кроме того, искусство римского времени оставило множество замечательных памятников в самых разных областях, начиная от произведений архитектуры и кончая стеклянными сосудами. Каждый древнеримский памятник воплощает

спрессованную временем и доведённую до логического конца традицию. Он несёт информацию о вере и ритуалах, смысле жизни и творческих навыках народа, которому он принадлежал, месте, какое занимал этот народ в грандиозной империи. Римское государство очень сложно. Ему единственному выпала миссия прощания с тысячелетним миром язычества и сотворения тех принципов, которые легли в основу христианского искусства Нового времени.

Для римских сооружений характерны монументальность, пышная отделка зданий, множество украшений, стремление к строгой симметрии.

Римской архитектуре ордер, который развился благодаря греческим образам, продолжал оставаться одним из главных средств художественной выразительности.