

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Мотив шутовства и функции смеха как средства характеристики
героев в произведениях Островского**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (педагогическое)
Института филологии и журналистики

Ефимова Светлана Валерьевна



Научный руководитель

проф., д.ф.н., доц.
должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Мокина

подпись, дата 9.06.2019

Н. В. Мокина

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов
9.06.19

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2019 год

Введение

Творчеству А. Н. Островского посвящен весьма объемный корпус исследовательских работ. Можно даже сказать, что островковедение – это отдельная и значимая часть литературоведения.

Современники Островского ещё при жизни драматурга признали его неповторимый талант. Н.А. Добролюбов писал, что «Островский умеет заглядывать в глубь души человека, умеет отличать натуру от всех извне принятых уродств и наростов»¹. Он указал на следующую особенность комедий драматурга: они выходят за рамки «сословности» и «нередко заключают в себе не только исключительно купеческие или чиновничьи, но и общенародные черты»². Ещё более акцентированно была обличена Ап. Григорьевым народность и реализм пьес драматурга: «У Островского, одного в настоящую эпоху литературную, – писал он, имея в виду пьесы «москвитянского» периода, – есть своё прочное новое и вместе идеальное миросозерцание с особенным оттенком, обусловленным как данными эпохи, так, может быть, и данными природы самого поэта. Этот оттенок мы назовём, нисколько не колеблясь, коренным русским миросозерцанием, здоровым и спокойным, юмористическим без болезненности, прямым без увлечений в ту или другую крайность»³.

Серьёзная и глубокая исследовательская деятельность творческого пути Островского и разных аспектов его творческого наследия началась в 20 веке. Например, в монографиях таких исследователей, как А.И. Журавлёва⁴, М.П. Лобанов⁵ и др., подробно исследуются творческий путь драматурга,

¹Добролюбов, Н.А. Полн. собр. соч.: в 9 т. Т. 6/ Н.А. Добролюбов. М.: ГИХЛ, 1963. С. 295.

² Там же. С. 297.

³ Там же. С. 293.

⁴ Журавлёва, А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века. От Гоголя до Чехова/ А.И. Журавлёва. М.: Изд-во МГУ, 1988. 198 с.

⁵ Лобанов, М.П. Александр Островский/ М.П. Лобанов. М.: Мол. Гвардия, 1989. 400 с.

становление его драматургического мастерства, предлагается анализ поэтики его пьес.

Смех в пьесах Островского органично сочетается с изображением трагических сторон жизни, ибо такова сама жизнь: «Действительность является именно такою, какая она есть на самом деле»⁶: писатель изображает реальность, которая не может существовать без смеха и драмы.

Однако, несмотря на несомненное внимание исследователей к смеху в пьесах Островского, мотиву шутовства и образам шутов, далеко не все аспекты мотива, как и не все причины значимости и мотива, и образа шутов в произведениях Островского, были предметом специального анализа, что и определяет актуальность и новизну нашей работы.

Объект исследования: пьесы А.Н. Островского «Шутники» и «Бесприданница».

Предмет работы – мотив шутовства и функции смеха в произведениях драматурга.

Цель работы: определить семантику мотивов шутовства и шуток и их функции в пьесах А.Н. Островского.

Для достижения поставленной цели мы определили следующие **задачи:**

- показать динамику мотива шутовства в произведениях А.Н. Островского;
- отметить особенности типа персонажа-шута в пьесах драматурга;
- предложить урок для 9 класса по пьесе «Шутники».

Наша работа имеет следующую структуру: введение, основная часть, посвящённая анализу пьес А.Н. Островского «Шутники» и «Бесприданница», анализу действующих программ по литературе и разработке урока внеклассного чтения по пьесе «Шутники»; заключение и список использованной литературы.

⁶ Галахов, А.Д. Мнение о драме г. Островского «Гроза» [электронный ресурс] [URL]: http://az.lib.ru/g/galahow_a_d/text_0020.shtml (дата обращения: 07.09.2018)

Основное содержание работы

В 1 главе нашего исследования под названием «**Мотив шутовства в пьесе “Шутники”**» мы изучаем понятие «мотив». В параграфе 1.1 мы пришли к заключению, что в современном литературоведении существует множество трактовок этого понятия. Определение Н.Д. Тамарченко, предложенное в учебнике по теории литературы, наиболее полно описывает сущность и свойства мотива: «Мотив – любая единица сюжета (или фабулы), взятая в аспекте её повторяемости, типичности, т.е. имеющая значение либо традиционное (известное из фольклора, литературы; из жанровой традиции), либо характерное именно для творчества данного писателя или даже отдельного произведения)»⁷. Также некоторые учёные выделяют разные типы мотивов, например, И.Н. Сухих⁸ называет словесные, предметные (или хронотопические), фабульные и сюжетные, персонажные и тематические мотивы.

Исследователи отмечают и значимость мотива шутовства в комедиях Островского. Нередко в его пьесах встречаются персонажи-шуты, некоторые даже сами себя так именуют или же на самом деле притворяются шутами, чтобы заработать деньги: «Как жил? <...> Стал по городу скоморохом ходить, по копейке собирать, шута из себя разыгрывать»⁹, – говорит о себе промотавшийся Любим Карпыч Торцов, персонаж пьесы «Бедность не порок». В.М. Шулятиков справедливо писал о том, что «один из наиболее любимых типов Островского – тип бедняка, разыгрывающего перед

⁷ Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. Т.1 / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Издательский центр «Академия», 2004. С. 193-194.

⁸ Сухих, И.Н. Теория литературы. Практическая поэтика: Учебник / И.Н. Сухих. СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2014. С. 220.

⁹ Островский, А.Н. Полн. собр. соч.: в 12 т. Т. 1/ А.Н. Островский. М.: Искусство, 1973. С. 344.

купцом роль шута и гаера»¹⁰. К теме шутовства как к основной из ключевых тем обращается в своей статье Т.В. Чайкина¹¹, в которой подробно анализируется пьеса «Шутники».

В то же время исследователи отмечают, что мотив шутовства объединяет не только тех, кто признаёт себя шутами, но и тех, кто над ними забавляется. Основанием становится не только мотив игры-шутовства, сквозной во многих пьесах Островского, но и признания самих героев. В комедии «Лес» актёр Несчастливцев говорит помещице Гурмыжской: «Комедианты? Нет, мы артисты, а комедианты – вы... Вы комедианты, шуты, а не мы. <...> Вы тешите только самих себя, самих себя забавляете»¹². Это признание актёра, несомненно, разделялось и автором пьесы. «Перенесение театра в жизнь, использование игры как маски, скрывающей подлинное лицо и цели – это, по Островскому, нравственно недоброкачественное комедианство,»¹³ – делает вывод А.И. Журавлёва. Шутами в пьесах драматурга являются лицемеры, которые надевают различные маски ради личной выгоды.

Далее в параграфе **1.2.1** мы изучаем историю создания пьесы «Шутники» и её жанровую принадлежность, в параграфе **1.2.2** нами были проанализированы оценки современников и работы различных исследователей. В этом же параграфе мы рассуждаем над тем, каким образом реализован мотив шутовства в произведении, а также даём характеристику герою Павлу Прохоровичу Оброшенову, который является «шутком» в этой комедии. Мы отметили, что, несмотря на вынужденное лицемерие,

¹⁰ Шулятиков, В.М. Униженные и оскорблённые в пьесах Островского [электронный ресурс] URL: http://az.lib.ru/s/shuljatikow_w_m/text_0660.shtml (дата обращения: 23.08.2018)

¹¹ Чайкина, Т.В. «Шутники» Островского как пьеса-картина» [электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/shutniki-a-n-ostrovskogo-kak-piesakartina> (дата обращения: 20.08.2018)

¹² Островский, А.Н. Полн. собр. соч.: в 12 т. Т. 3/ А.Н. Островский. М.: Искусство, 1974. С. 337.

¹³ Журавлёва, А.И., Махеев, М.М. Александр Николаевич Островский/ А.И. Журавлёва, М.М. Махеев. М.: Изд-во МГУ, 2001. С. 43.

Оброшенов не потерял свою гордость и занимается таким «шутловством» ради благосостояния дочерей. Причина его превращения в шута по-своему благородная, хоть он и перестал видеть в себе человека: «Что я такое? Дрянной старичишка, никуда негодящий! Пускай смеются, коли им нравится, мне всё равно. Они смеются, а я, как птица, в гнездо таскаю, прибираю своё гнёздышко да детей кормлю. Для меня ты (Анна Павловна) да Верочка на свете и людей-то, больше я и знать никого не хочу»¹⁴. В Павле Прохоровиче, несмотря на отрицании им в себе человеческого, ещё остаётся честь: так, он благородно защищает Гольцова от Недоноскова и Недоросткова, а также Анну Павловну от насмешек Хрюкова ценой деловых отношений с благодетелем.

Оброшенов, Анна Павловна и Гольцов не шутят над другими людьми. Это их отличает от богатых и безнравственных купцов, которые пойдут на многое ради собственной прихоти. Однако вместе с мягкосердечием у Оброшенова и Гольцова сохраняется вера в добропорядочность людей, а также детская наивность и простодушие. Так Гольцов был с лёгкостью обманут и пристыжен Недоносковым и Недоростковым, а почти обанкротившийся Оброшенов попадает на уловку с конвертом и шестидесятью тысячами рублей. Шутят их обидчики, превращая в шутов Оброшенова и Гольцова.

Во **2 главе** мы рассматриваем историю создания драмы «Бесприданница». В параграфе **2.1** нами были изучены отзывы современников о пьесе, также в параграфе **2.2** мы исследовали характеры Карандышева и Робинзона. Робинзон – актёр, и воспринимает своё шутловство как роль, благодаря которой можно заработать. В пьесе же он играет роль «придворного шута» Паратова. Подобно настоящему шуту, обладающему глубокой мудростью, он высказывает истину о вещах, которые совершаются вокруг него.

¹⁴ Островский, А.Н. Полн. собр. соч.: в 12 т. Т. 5/ А.Н. Островский. М.: Искусство, 1975. С. 493.

Если Робинзон был шутком по профессии, то Карандышев является маленьким человеком, которого заставляли всю жизнь терпеть чужие насмешки, но и он ставит себя «в положение шута поневоле»¹⁵. В отличие от Оброшенова Карандышев не собирался быть шутком на забаву богатым людям, он не хочет, чтобы над ним издевались, шутком он становится поневоле, не осознавая этого. Причиной этого становится и его мелочность, и самовлюблённость, иначе говоря, характер самого героя. Но не только: другая причина – законы мира, где шутком легко сделать любого, если он беден. Сам Карандышев винит во всём других: «И ведь это не разбойники, это почётные люди... это всё приятели Хариты Игнатьевны»¹⁶.

Карандышев – «маленький человек», которого довели до такого состояния, когда нельзя не бунтовать, однако его высокопарная речь, причины бунта, отношение к Ларисе как к способу подняться в глазах других людей, не вызывает у читателя или зрителя скорее смех сочувствие. Именно поэтому многие современники Островского рассматривали героя как отрицательного в пьесе, хотя в «1930-е годы <...> в Карандышеве видели всего только “униженного и оскорблённого”»¹⁷.

Карандышев – противоречивый герой, и такие же противоречивые чувства он вызывает у читателя. Этому «маленькому человеку», бедному чиновнику, которого превратили в шута, можно сочувствовать, но в то же время Юлий Капитоныч и сам – эгоист, он также обращается с Ларисой, как с вещью, подобно другим персонажам. Его бунт против тех, кто смеётся над подобными ему простыми людьми, привёл к трагической развязке – к смерти его невесты. В этом и заключается трагедия жизни героя: Карандышев не перестал быть шутком, он не смог доказать презирающим его богатым купцам, что у него тоже есть человеческое достоинство.

¹⁵ Там же. С. 425.

¹⁶ Островский, А.Н. Полн. собр. соч.: в 12 т. Т. 5/ А.Н. Островский. М.: Искусство, 1975. С. 66.

¹⁷ Костелянец, Б.О. Драма и действие. Лекции по теории драмы / Б.О. Костелянец. М.: Совпадение, 2007. С. 448.

В 3 главе «Методические основы исследования» нами были изучены действующие программы по литературе: В.Я. Коровиной¹⁸ и В.И. Коровина¹⁹, В.Ф. Чертова²⁰, А.В. Гулина и А.Н. Романовой²¹, Г.С. Меркина и С.А. Зинина²², Ю.В. Лебедева²³. В параграфе 3.1 мы сделали вывод, что в большинстве программ рекомендуются к изучению наиболее значимые произведения Островского, вошедшие в литературный канон.

В параграфе 3.2 нами был разработан урок внеклассного чтения по пьесе «Шутники» на тему «Семейные ценности в пьесе А.Н. Островского “Шутники”». К сожалению, чаще всего встречаются разработки уроков, связанных с пьесами «Гроза» или «Бесприданница», иногда с «Лесом» или «Банкротом», остальные произведения ученики изучают обзорно. В связи с тем, что пьеса «Шутники» отсутствует в списках литературы, предложенной составителями программ для изучения на уроках, мы думаем, что школьникам было бы интересно изучить это произведение на уроке внеклассного чтения. В статье «Как приобщить ребёнка к чтению в школе»²⁴ проведение уроков внеклассного чтения определяется как один из способов привить любовь к чтению книг у школьников, и это является одной из важнейших причин, почему такие уроки практикуются учителями-

¹⁸ Коровина, В.Я., Журавлёв, В.П., Коровин, В.И. и др. Литература: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин и др. М.: Просвещение, 2014. 352 с.

¹⁹ Коровин, В.И., Вершинина, Н.Л., Капитонова, Л.А. и др. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2/ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитонова. М.: Просвещение, 2012. 384 с.

²⁰ Чертов, В.Ф., Трубина, Л.А., Ипполитова, Н.А. и др. Литература: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций/ В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова. М.: Просвещение, 2015. 160 с.

²¹ Гулин, А.В., Романова, А.Н. Программа по литературе. 5-9 классы/ А.В. Гулин, А.Н. Романова. М.: ООО «ТИД “Русское слово – РС”», 2011. 88 с.

²² Меркин, Г.С., Зинин, С.А. Программа курса. Литература. 5-9 классы/ Г.С. Меркин, С.А. Зинин. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. 88 с.

²³ Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2/ Ю.В. Лебедев. М.: Просвещение, 2012. 383 с.

²⁴ Васильева, В.В. Как приобщить ребёнка к чтению в школе/ В.В. Васильева// Образование и воспитание. Международный научный журнал. 2017. №5. С. 105-106.

словесниками и сегодня. В своей работе мы предложили урок внеклассного чтения, направленный на мотивирование учащихся к изучению творчества А.Н. Островского и литературы в целом, по пьесе «Шутники».

Заключение

Островскоеведение – это отдельная и значимая часть литературоведения.

Исследователи отмечают и значимость мотива шутовства в комедиях Островского. Нередко в его пьесах встречаются персонажи-шуты, некоторые даже сами себя так именуют или же на самом деле притворяются шутами, чтобы заработать деньги.

В своей работе мы показали динамику мотива шутовства в произведениях А.Н. Островского, проанализировав его пьесы «Шутники» и «Бесприданница», а также отметили особенности типа персонажа-шута в пьесах драматурга. «Шуты» у Островского являются простыми, «маленькими людьми», которые не могут постоять за себя. Им приходится всю жизнь пресмыкаться и притворяться, а также, подобно актёрам, играть роли паяцев, примерять и менять маски, которые скрывают их истинные чувства. Чаще всего они понимают свою драму, но иногда окружающие надевают на них смешные маски, и «маленькие» герои могут даже не подозревать об этом. Те же слова, которые «маленькие люди» хотят произнести на самом деле, могут им навредить, однако богатое общество, вполне вероятно, и не воспримет их всерьёз и только посмеётся над мыслями шутов. Однако любой шут является человеком, и если его вывести из себя, если он осознает, кем является для общества на самом деле, то такой человек может начать бунт, но, к сожалению, ему не всегда удаётся доказать, что он тоже достоин уважения.

В методической части диплома нами была предложена разработка возможного урока внеклассного чтения для 10 класса по пьесе «Шутники».