

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

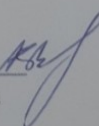
П.И. ЯКУШКИН – ФОЛЬКЛОРИСТ И ПИСАТЕЛЬ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

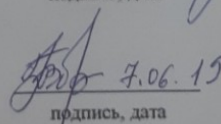
КОТЕЛ ДАРЬИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
Профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

7.06.2019 
подпись, дата

А.Л. Фокеев
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

7.06.19 
подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2019

Введение. П.И. Якушкин как писатель-этнограф и фольклорист формировался под действенным влиянием демократической этнографии и фольклористики. П.И. Якушкин, прежде всего, писатель-путешественник. Его работы отличают: строгая документальность, отражение подлинных событий, отсутствие придуманных фабулы и персонажей. При этом в беллетристике П.И. Якушкина обнаруживаются черты «художественной этнографии» (термин Н.А. Добролюбова), что характерно для целой школы художников – этнографов из «Современника» и «Отечественных записок».

Несмотря на значительное количество трудов, посвященных творческому наследию П.И. Якушкина, ряд вопросов по проблемам народознания, специфике фольклорно-этнографической прозы беллетриста продолжает оставаться вне поля зрения исследователей. В этом и состоит актуальность настоящей квалификационной работы. Она связана с той ролью, которую сыграла демократическая литература в общем историко-литературном процессе второй половины XIX века. Без выяснения её места в нем нельзя представить развитие литературы в целом, что, безусловно, ограничивает кругозор исследователя и сужает представление студентов и школьников о сложности и многогранности критического реализма.

Объектом исследования являются очерки и рассказы П.И. Якушкина.

Предметом исследования выступает этнографическая деятельность П.И. Якушкина и его творчество как фольклориста и писателя.

Цель работы – исследовать творческое наследие П.И. Якушкина как фольклориста и писателя. Задачи работы:

- рассмотреть этапы биографии фольклориста;
- выявить основные направления, принципы и методы фольклорно-этнографической деятельности исследователя;

- раскрыть особенности литературного творчества П.И. Якушкина в его связи с фольклором;
- проанализировать рассказы, очерки писателя и его «Путевые письма»;
- обосновать значимость изучения творчества писателей шестидесятников на факультативных уроках в школе.

В работе использованы такие методы исследования, как конкретно-исторический, сравнительно-типологический и историко-литературный.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, включающего 60 наименований.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, ставятся цели и задачи работы, обозначаются предмет и объект исследования, описываются степень научной разработанности проблемы, методология исследования и структура работы.

В первой главе рассматриваются основные этапы биографии П.И. Якушкина. Исследуется научный интерес Якушкина к этнографии и фольклору, принципы и методы его работы по сбору фольклорных произведений.

Во второй главе анализируются фольклорные черты в народных рассказах и очерках П.И. Якушкина. В частности, дается описание сборников песен, путевых писем, рассказов.

Третья глава посвящена анализу творчества писателей-шестидесятников на факультативных уроках в школе. В частности, проводится анализ школьных программ в свете изучения творчества писателей-шестидесятников, разрабатывается элективный курс, посвященный творческому наследию П.И. Якушкина как фольклориста и писателя.

В заключении формулируются выводы относительно проведенной работы.

Завершает работу библиографический список.

Глава 1. Якушкин - собиратель фольклора. 1.1. Этапы биографии П.И. Якушкина. Один из первых в истории науки профессиональных собирателей фольклора П. И. Якушкин родился 14 января по старому стилю (26 января по новому стилю) 1822 г. Местом рождения Павла Ивановича является усадьба Сабурово, расположенная в Малоархангельском уезде Орловской губернии.

Решающая роль в становлении Павла Ивановича Якушкина как фольклориста принадлежала встрече с собирателем русского фольклора П.В. Киреевским. Павел Якушкин узнал о собирании Киреевским народных песен. Скитания Якушкина по необъятным просторам России с перерывами продолжались свыше четверти века. Такое длительное путешествие стало исключительным явлением для того времени. Он имел историческое значение, а сам Якушкин стал первым профессиональным собирателем фольклора.

Благодаря публикациям, а также необычному образу жизни П.И. Якушкин уже в 60-е годы XIX века стал очень известен в России, и не только как собиратель фольклора, но также и как непокорный вольнодумец, поскольку во многих своих статьях он выступал против произвола властей, в защиту простого народа.

Впоследствии его произведения были объединены в собрание сочинений в нескольких томах, которые в России выходили несколькими изданиями, в том числе и после смерти самого писателя.

1.2 Научный интерес Якушкина к этнографии и фольклору, принципы и методы собирания произведений фольклора. При исследовании творческого наследия П.И. Якушкина мы пришли к выводу о том, что он был первым профессиональным фольклористом. Среди принципов, которыми он руководствовался при собирании фольклора, следует отметить точную запись народных произведений, использование фонетической записи, фронтальное обследование фольклора в конкретной местности, ведение

фольклорного дневника. В своих записях П.И. Якушкин отразил всю правду народной жизни. Творческая деятельность фольклориста и этнографа представляет собой огромный научный интерес исследователей.

Глава 2. Фольклор в народных рассказах и очерках Якушкина. 2.1 Сборники песен. Всего Якушкиным было опубликовано около 500 песен, которые составляют лишь некоторую часть его фольклорного наследия. Издание «Новой серии» было наполнено песнями практически из всех российских губерний. Кроме того, они отличались жанрово-тематическим разнообразием. Первоначально Якушкин вел записи только крестьянских песен, затем его внимание привлекли исторические и солдатские песни. Особое место в его творчестве отводится разбойничьим песням. Фольклорный дневник, который вел собиратель, позволяет установить время и место сбора песен.

2.2 Путевые письма. Этнографические описания в «Путевых письмах» П.И. Якушкина сочетаются с фольклорными, однако фольклор выступает не только как данность народной жизни, но и как проекция в историческое прошлое народа, русского крестьянина и осмысливается в очерках Якушкина как современное миропонимание. Выступая как фольклорист-этнограф, писатель исчерпывающе подробно, с географической точностью и топографической подлинностью описаний, убедительно, достоверно изображает приметы времени, крестьянского быта: полукрепостные деревни, надворные постройки, трактиры и харчевни.

Значительный интерес вызывают «Путевые письма» из Орловской губернии. Они отличаются своей наполненностью фольклорными материалами, отражают общественно-политические взгляды Якушкина и являются литературно-историческим источником значительного периода в истории России, который ознаменовался отменой крепостного права. В северных «Путевых письмах» содержалось описание памятников старины, в орловских письмах на первый план выходила жизнь крестьян. Письма отличались своей

насыщенностью историческими событиями, преданиями и легендами. П.И. Якушкин отражал в своих письмах всю правду о русской жизни, стараясь не пропустить ни одной детали.

2.3 Рассказы. В своих очерках Якушкин старался затрагивать злободневные вопросы современности, одним из которых являлся крестьянский вопрос. В одном из очерков отразилось отношение крестьян к реформе 1861 года. Пользуясь в своих очерках эзоповым языком, Якушкину удалось донести до своих читателей всю правду, происходящих изменений в российской действительности. Кроме того, в своих очерках фольклорист отразил тему царской солдатчины, а также обращался к народным причитаниям.

Произведения Якушкина наполнены документально-этнографическими описаниями, а фольклорные материалы органично вплетаются в них и составляют содержание очерка и рассказа. В повествовании главная роль отводится рассказчику. Он комментирует сюжет. Для художественной структуры произведений свойственны отрывки, сцены, эпизоды, эскизы, определенность времени и места. Сюжеты передают естественный ход жизни. Пейзажи имеют этнографическую окраску. Все это объясняется спецификой жанра, в который вводятся фольклорно-этнографические элементы, а также индивидуальным своеобразием писателя.

Глава 3. Изучение творчества писателей-шестидесятников на факультативных уроках в школе.

3.1 Анализ школьных программ в свете изучения творчества писателей-шестидесятников. При анализе трех программ по литературе для 10-11 классов под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, А.А. Леонтьева, В.Я. Коровиной мы пришли к выводу о том, что изучение творческого наследия писателей-шестидесятников XIX века по данным программам не предусмотрено. Однако изучение их творчества становится возможным благодаря элективным курсам. Элективные курсы формируют у обучающихся представление о жизни и деятельности писателей-

шестидесятников, которые внесли огромный вклад в развитие русской литературы и культуры в целом.

3.2. Место материалов о творчестве писателей-шестидесятников в элективном курсе. В процессе изучения творчества писателей-шестидесятников в рамках элективного курса обучающиеся должны знать сведения по теории и истории литературы, особенности построения и языка художественного произведения, сведения о жизни и творчестве писателей, тексты их художественных произведений, общую историческую и политическую обстановку, в которой создавались произведения русского зарубежья.

3.3 Разработка элективного курса о творчестве П.И. Якушкина как фольклориста и писателя. Основными требованиями к элективному курсу, посвященному изучению творчества П.И.Якушкина как писателя и фольклориста является, во-первых, знакомство с основными вехами жизни писателя, формированием у него гражданских идеалов и нравственных взглядов, эстетической позиции, что нашло непосредственное отражение в его литературном творчестве; во-вторых, рассмотрение творчества автора в общем контексте эпохи и определение его роли в развитии отечественной культуры, изучение фольклорных произведений. Лишь такой подход позволит сформировать у обучающихся целостное представление о личности П.И. Якушкина, понять, что появление такого писателя и фольклориста на литературном небосклоне 1860-х годов было закономерным. Форма занятий в рамках такого электива может быть абсолютно разной (как правило, комбинированной), однако пристальное внимание следует уделить методам и приемам, активизирующим самостоятельную деятельность обучающихся преимущественно исследовательского и творческого характера.

Заключение. П.И. Якушкин получил известность, прежде всего, как профессиональный собиратель фольклора. На формирование его как фольклориста огромное влияние оказала среда, в которой прошли детские

годы. Изначально мальчик обучался дома, затем поступил в Орловскую гимназию. Уже здесь у Якушкина сформировалось «направление к простонародности», которое затем переросло в желание познакомиться с народным творчеством. В период обучения в гимназии Якушкиным были сделаны первые фольклорные записи.

Затем он поступил на физико-математический факультет Московского университета. Однако доучиться ему так и не удалось, потому как он увлекся литературой и собиранием фольклорных произведений.

Благодаря своим публикациям фольклорист стал очень известен в России, прослыл легендарной личностью. Кроме того, его воспринимали как вольнодумца. Из-за своих статей, в которых он выступал против властей, Якушкин оказался в ссылке, где подорвал свое здоровье. Но, свою литературную деятельность он продолжала при любых обстоятельствах, что, безусловно, достойно уважения.

Значительный интерес исследователей, изучающих творческую манеру П.И. Якушкина как фольклориста, вызывают методы и принципы собирания им фольклорных произведений. Он полагал, что песни нужно записывать именно так, как они звучат, с голоса, в котором нашло свое отражение все своеобразие песенного напева. Для чего он использовал такие приемы как повторы, усилительные частицы. Практиковал фольклорист и фонетическую запись. Его внимание привлекали те песни, социальная направленность которых являлась очевидной.

Многодневные путешествия фольклориста были описаны в его «Путевых письмах». Наибольший интерес представляют «Путевые письма» из Орловской губернии. В них выразились фольклористические воззрения и социальные взгляды Якушкина. Орловские путевые письма в основном были посвящены преданиям о разбойниках, которые грабили и убивали, и «благородным разбойникам», кто, жалея простых мужиков, грабил богатых

людей, например, Тришка Сибиряк. В «Путевых письмах» содержались и городские описания, а также пейзажные зарисовки. Якушкина всегда интересовала жизнь простых людей.

Кроме фольклорной деятельности Якушкин занимался написанием рассказов и очерков. Главными героями его произведений были разбойники. Затрагивает в своих произведениях писатель и крестьянский вопрос, который являлся актуальным в том время. Он выражал свое негодование по отношению к властям и их реформам при помощи эзопова языка. Солдатская тема также находилась на первом плане его очерков. В 1860-е годы проявилась социальная направленность его произведений. Рассказы и очерки Якушкина были наполнены документально-этнографическими описаниями. Главная роль в них принадлежала рассказчику, который комментировал сюжет. В свои рассказы Якушкин вводил фольклорные произведения: песни, присказки, которые были переданы в сказовой манере, в духе народнопоэтической эстетики. Так, например, в рассказе «Мужицкий год» фольклорные вставки, а именно крестьянские обряды и крестьянские песни придают произведению деревенский колорит и отражают народную жизнь. В рассказе отражаются черты этнографического описания. Обряды, которые мы встречаем в рассказе, являются отражением крестьянской жизни.

Следует отметить, что и сегодня творческое наследие вызывает интерес не только исследователей творчества П.И. Якушкина. На наш взгляд, с творчеством известного фольклориста следует знакомить школьников старших классов в рамках элективных курсов. Якушкин принадлежал к писателям-шестидесятникам, которые оставили значительный след в русской культуре. Изучение их наследия позволяет расширить границы школьной программы.