

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Изучение биографии и творчества А.С. Пушкина  
в современной школе**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

Латаевой Ольги Геннадьевны  
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.ф.н.

\_\_\_\_\_  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

Г.М. Алтынбаева

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

Ю.Н. Борисов

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

Саратов 2019 год

Творческий вклад А.С. Пушкина в развитие как русской, так и мировой культуры поистине неоценим. Его масштабное многоплановое творчество сыграло важнейшую роль в развитии культурных и национально-исторических процессов в России. Язык великого русского поэта А.С.Пушкина – признанного основоположника русского литературного национального языка – не всегда бывает понятен современному школьнику. Чтобы привить учащимся интерес к творчеству великого поэта, необходимо помочь им правильно понять язык его произведений. Практически за два столетия многое в языке изменилось, поэтому для лучшего осмысления творчества А.С.Пушкина часто бывает, необходим специальный комментарий учителя.

Актуальность темы: изучение творчества А.С. Пушкина в школе одна из составляющих частей программы по литературе. Правильно подобранные методы приёмы работы – залог успеха в изучении. Поэтому вопрос «Как изучать творчество Пушкина?» актуальный и требующий поисков, проявления творчества учителя.

Объектом исследования является биография и творчество А.С. Пушкина.

Предмет исследования – методика изучения биографии и творчества А.С. Пушкина в школе XXI века.

**Цель** выпускной квалификационной работы – представить примеры методики изучения творчества А.С. Пушкина в школе XXI века.

Для достижения данной цели в работе поставлен ряд **задач**:

1. проанализировать актуальные школьные учебники на предмет присутствия в них биографии и творчества А.С. Пушкина;
2. проанализировать современную методическую литературу и конкурсные уроки, посвященные А.С. Пушкину;
3. проанализировать ответы учащихся на развернутых задания ЕГЭ по литературе, включающие вопросы по текстам А.С. Пушкина;
4. разработать собственный урок по А.С. Пушкину.

Цель и задачи определили структура выпускной квалификационной работы, которая состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Первая глава работы - «Методика изучения личности и творчества А.С. Пушкина в школе. В первом пункте данной главы проанализированы учебно-методические комплексы начальной и средней на предмет изучения в них творчества А.С. Пушкина.

Вторая глава - «Изучаем А.С. Пушкина (Анализ конкурсных уроков)». В этой главе представлен анализ некоторых конкурсных уроков, представленных в свободном доступе в сети интернет.

В третьей главе «А.С. Пушкин в оценках учеников (на материале ответов на развернутые задания ЕГЭ по литературе) рассмотрено понимание творчество А.С. Пушкина учащимися.

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Глава 1. Анализ школьных учебников**

Произведения А.С. Пушкина изучаются в школе с 1 по 11 класс, анализ текстов писателя входит в задания по государственной итоговой аттестации в 9 и 11 классах.

Среди учебников начальной школы были рассмотрены учебники Л.Ф. Климановой, Н.А. Чураковой.

Учебники Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровина, Г.С. Меркина – средней школы.

Анализируя произведения А.С. Пушкина в УМК начальной школы, мы видим, что произведения А.С. Пушкина изучаются во всех учебно-методических комплексах.

Переход в среднюю школу – один из важнейших этапов в жизни школьника. Многие родители переживают, как справится их ребенок теперь, когда учителя по всем предметам будут разные, а значит, будут разными требованиями.

В средней школе продолжается знакомство с творчеством писателя, а также с его биографией.

В результате сделан вывод о том, что во всех УМК существует преемственность в изучении произведений А.С. Пушкина и структура изучаемых произведений существенно не различается.

Во второй главе для ознакомления с конкурсными уроками мы обратились к материалам, свободно доступным в сети интернет, т.к. такими ресурсами может воспользоваться любой учитель. В главе представлен анализ некоторых из них, которые нам показались интересными.

## **Глава 2. Анализ конкурсных уроков**

Для ознакомления с конкурсными уроками мы обратились к материалам, свободно доступным в сети интернет, т.к. такими ресурсами может воспользоваться любой учитель. В главе представлен анализ некоторых из них, которые нам показались интересными.

Так, анализируя урок в 8 классе по теме «Понятие чести в произведении А.С.Пушкина "Капитанская дочка"», были выделены как положительные моменты, так и недостатки урока.

Данный урок является заключительным в цикле уроков, отведённых на изучение произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Структура цикла уроков определялась следующим.

Таким образом, были поставлены следующие цели.

Обучающие:

- 1) установить смысл эпиграфа к «Капитанской дочке»;
- 2) показать, как в «Капитанской дочке» раскрывается понятие чести и человеческого достоинства;
- 3) определить смысл заглавия произведения.

Воспитывающие: воспитывать стремление следовать идеалам чести; воспитывать способность к состраданию; воспитывать интерес к творчеству А.С. Пушкина.

Развивающие: формировать умение анализировать текст; формировать речеведческие умения (связно и внятно говорить, доказывать свою точку зрения, выразительно читать текст и т. д.).

Поставленные цели урока в основном были достигнуты. Была проведена работа над эпиграфом к произведению, сформировано представление о понятиях чести и долга и о пушкинской трактовке этих понятий, выявлены основные представления персонажей «Капитанской дочки» о чести. Однако работа над образами персонажей была проведена с разной степенью эффективности, что связано, в первую очередь, с нехваткой времени, а также с нечёткой формулировкой вопросов в ряде случаев. Так, при рассмотрении образов капитана Миронова и Савельича учителю пришлось самому делать выводы и диктовать их для записи.

В качестве основной формы работы на уроке была выбрана групповая. Она представлялась наиболее целесообразной, так как позволяет охватить большой объём материала за небольшой промежуток времени, предоставляет возможность для дискуссии и свободного обмена мнениями. Кроме того, изучаемый материал легко делится на блоки по количеству рассматриваемых персонажей «Капитанской дочки», что позволяет выстроить систему заданий для каждой группы и затем организовать общее обсуждение.

К числу достоинств в содержании урока, на наш взгляд, относится развитие самостоятельного мышления и умения анализировать литературное произведение за счёт того, что работа в основном велась учащимися в группах без подсказок со стороны учителя.

В содержании урока можно выделить ряд недостатков. Во-первых, был практически не учтён тот факт, что понятие «честь» в XIX веке и в наше время имеет разное значение (об этом было сказано вскользь в начале урока). Во-вторых, следовало связать тему урока с жизненным опытом учащихся и их собственными представлениями о чести и достоинстве. Это позволило бы сделать урок более живым и интересным. В-третьих, был не продуман приём работы над понятием «честь» в начале урока. Можно было сразу поставить

какой-либо проблемный вопрос, связанный с этим понятием, что позволило бы сразу сделать работу целенаправленной.

Проведя анализ урока по литературе по произведению А. С. Пушкина «Дубровский», был сделан вывод о том, что урок относится по своей структуре к урокам изучения нового материала. При постановке целей и задач урока учитывалась в первую очередь, особенность учебного материала и уровень подготовленности учащихся.

Цель: Помочь учащимся разобраться в нравственных проблемах романа; подвести их к мысли, что жестокость, деспотизм равно разрушительны и для тех, на кого они направлены, и для тех, кто их совершает.

Задачи: Обучающие: продолжить обучение анализу художественного произведения, самостоятельной работе с текстом, обобщению анализируемого материала, выявлению авторской оценки героев, выразительному чтению;

Развивающие: развивать читательские качества ученика: воображение, эмоциональную чуткость, эстетический вкус;

Воспитательные: продолжать воспитание у учащихся нравственной чистоты, положительных моральных качеств, творческого осознания жизни, интереса к классическим произведениям.

Тип урока: комбинированный, с использованием ИКТ.

Этот урок можно назвать уроком общения. Суть такого урока заключается в следующем: анализируя книгу, учитель общается с учениками и наоборот (общаясь с детьми, я анализирую произведение). Он помог открыть прекрасные стороны детской души. Красной нитью на уроке проходит тема воспитания.

Цели и задачи данного урока были полностью выполнены. Я считаю, что урок получился хорошим.

Анализируя урок литературы в 9 классе по теме: «А.С.Пушкин: жизнь и судьба», был сделан вывод о том, что урок соответствовал уровню учебной подготовки и развитию обучающихся.

При разработке данного урока были учтены учебные возможности, возрастные и психологические особенности девятиклассников: невысокая

активность, небольшой словарный запас отдельных обучающихся, неспособность рассуждать.

На уроке решались следующие цели и задачи:

- помочь учащимся открыть знакомого и всегда нового Пушкина – человека и поэта через характеристики, даваемые современниками и потомками;
- ввести учащихся в его художественный мир через известные им биографические сведения и ранее прочитанные и изученные произведения.

1. Учебная: расширение знаний о великом русском поэте; формирование эстетического вкуса учащихся.

2. Развивающая: развитие умения понимать поэтическое произведение; вырабатывать умение активно воздействовать словами на слушателей, умение владеть речью.

3. Воспитательная: – воспитание у учащихся дружеских чувств, настоящей любви к родной природе, к родине; привить детям вкус к хорошей поэзии; воспитать и привить детям такие черты как порядочность, честность, патриотизм.

Тип урока: обобщающий

На уроке была смена деятельности: беседа по содержанию, рассказ учителя, чтение стихотворений наизусть, составление таблицы, работа с изобразительными средствами, выразительное чтение, выступления учащихся с индивидуальными заданиями. Активнее всего на уроке работали «сильные» ученики, но были и такие, кто нуждались в помощи при ответах.

На данном уроке использовались межпредметные связи (что помогает изучению литературы): литература и история, литература и география, литература и искусство. Ребята имели возможность послушать стихотворения в актерском прочтении.

Материалы о жизни и судьбе Пушкина для ребят были интересны. Урок прошёл в доброжелательной обстановке. Ребята с удовольствием вступали в диалог. Сопереживали трагической гибели Пушкина. Конечно, не все ответы были исчерпывающими, правильно построенными.

Необходимо больше внимания уделять развитию речи обучающихся, прививать интерес к чтению художественной литературы, делать правильные выводы после прочтения художественных текстов, учить умению видеть подтексты произведений. Можно сделать вывод, что задачи урока реализованы. Перегрузок и переутомления обучающихся не было.

### **Глава 3. Анализ ответов учащихся на ЕГЭ и ГИА**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по литературе проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и является экзаменом по выбору. Содержание экзаменационных работ ГИА по литературе соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089).

ГИА по литературе по образовательным программам основного общего и среднего общего образования в 2019 г. проходит в формах Основного государственного экзамена (ОГЭ) для обучающихся, освоивших программы основного общего образования, Единого государственного экзамена (ЕГЭ) для лиц, завершивших обучение по образовательным программам среднего общего образования.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ по литературе включает изучение творчества А.С.Пушкина с 5 по 9 класс.

Среди тем для сочинений можно увидеть такие темы как:

- Как в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» раскрывается тема чести и бесчестия?

- Каково место и назначение образа Савельича в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

Роман «Евгений Онегин» был представлен в открытых вариантах КИМ 2017 г. двумя темами сочинений: «Почему Онегин не сумел стать счастливым человеком?» и «Почему мир провинциального дворянства, так же как и высший свет, наскучил Онегину?»

- Кто больше заслуживает характеристики «великодушный государь»: Екатерина II, простившая Гринева, или Пугачев, пощадивший его?

Экзаменационные испытания требуют от учащихся, переживающих период ранней юности, проявление не только их интеллектуально-эмоционального потенциала, но и личной общественной позиции. Особенно это важно для такой дисциплины, как литература, так как в основе данного предмета лежит ценностный смысл и личностный характер того знания, которое предполагается учащимся.

Проанализировав ответы учащихся на экзаменах, мы видим, что ученики просматривают в творчестве А.С. Пушкина переживания души человека в описании картин природы. Рассуждают о маленьком амбициозном «человечке», приводят примеры из текста, проводят аналогии с настоящим миром. Раскрывается в ответах учащихся и тема лирики.

Типичной можно считать ошибку в подходе к анализу лирического произведения, когда экзаменуемые пересказывают текст, не различая при этом понятий «лирический герой», «автор», «герой»: «А.С.Пушкин описывает путь путника через пустыню. Путник, уставший и изнемогающий от жажды, ропщет на Бога. После долгих скитаний, наткнувшись на оазис...» и т.д. Затруднения экзаменуемых связаны и с недостаточно развитой речью для точного, отвечающего внутреннему пониманию текста ответа.

### **Заключение**

В результате были сделаны следующие выводы.

Каждый исторический момент привносит новое в понимание культурного наследия прошлого. Изменяясь сами, мы начинаем иначе воспринимать то, что совсем недавно казалось простой истиной, не требующей доказательства. На протяжении многих лет творчество А.С. Пушкина осмысливалось и переосмысливалось талантливыми критиками и не менее талантливыми исследователями и методистами. В год 220-летия интерес к Пушкину по-прежнему велик, что в первую очередь для современной школы открывает новые

возможности и перспективы в разработке методических рекомендаций и уроков по изучению творчества великого писателя.

Произведения А.С. Пушкина изучаются во всех учебно-методических комплексах, как правило, соблюдается преемственность и актуализируются знания, полученные в предыдущем классе.

В работе был проведён анализ конкурсных уроков учителей, выбравших в качестве темы творчество А.С. Пушкина. Уроки построены в соответствии со стандартами ФГОС, они интересны, и увлекательны, полезны использованные в них педагогические технологии, направленные на развитие критического и творческого мышления учеников.

Из класса в класс традиционно представление школьников о А.С. Пушкине расширяется. Подробно изучается биография писателя. Его творчеству посвящены не только книги, но и общедоступные сайты, издаются аудиокниги, то есть творчество писателя доходит до учеников в разных форматах. Некоторые аспекты литературного наследия А.С. Пушкина будут трактоваться учителями по-разному, но в целом он остаётся хрестоматийным, классическим писателем.

Время меняет не только эмоциональную оценку, но и существенную для школьника проблематику произведения. Учителю предстоит грамотно продумать методическую инструментовку уроков по изучению творчества писателя, скорректировать систему усложняющихся творческих заданий и работ, выделить и закрепить всё сущностное, что формирует читательский багаж многих поколений.

Поэтапное знакомство с А.С. Пушкиным – актуальная задача современной школы. В XXI веке, когда в методике уже создана серьезная теоретическая и практическая база, появляется возможность нового осмысления известной проблемы. «Если методический опыт прошлого был направлен на разработку системы изучения отдельных произведений писателя, – как справедливо отмечает Б.А. Ланин, – то в настоящее время, учитывая традиции отечественной школы, педагогам предстоит разработать систему поэтапного погружения учеников в мир» любимого всеми писателя.