

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

«М. БУЛГАКОВ. «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»: ПРОБЛЕМАТИКА И
ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТИ»

название темы выпускной квалификационной работы полужирным шрифтом

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 512 группы

Направления: Педагогическое образование, 44.03.01 – Педагогическое образо-
вание (филологическое); _____

кол и наименование направления (специальности)

Института филологии и журналистики

ПАУЛКИНОЙ АЛИНЫ ВАГИФОВНЫ

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

18.06.2019 Т.Д. Белова

подпись, дата

Т.Д. Белова

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов 18.06.19

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Реферируемая работа – «М. Булгаков. Собачье сердце. Проблематика и жанровое своеобразие повести» – посвящена исследованию нравственно-этической проблематики и жанрового своеобразия повести М.Булгакова «Собачье сердце».

Введение. Повесть «Собачье сердце» была этапной в творческой эволюции М.А. Булгакова. Написана она была в 1925 году, а опубликована только в 1987. В первой половине 20-х годов Булгакову удалось опубликовать повесть «Дьяволиада» «...о безумии и гибели гоголевского «маленького человека» в колёсах советской бюрократической машины». По словам А. Зархи: «Для Булгакова наш быт – это действительно фантастическая дьяволиада, в условиях которой он не может существовать...»¹. Следующая повесть «Роковые яйца» была опубликована в 1925 году. После чего цензура стала внимательнее относиться к творчеству Булгакова, в результате – «сатирическая повесть «Собачье сердце» была запрещена и так и не увидела свет при жизни автора»².

Литературоведческих работ о «Собачьем сердце» сравнительно немного, что объясняется, по-видимому, еще недолгой жизнью повести в нашем обществе. Предисловие М.О. Чудаковой к повести в журнале «Знамя» и послесловие к ней В. Лакшина открывают исследование этого произведения в отечественном литературоведении³. Н.А. Грознова, пытаясь вписать «Собачье сердце» в литературный контекст времени, выявляет параллели между повестью М. Булгакова и произведениями Л. Леонова, Е. Замятина, И. Бабеля, О. Форш⁴. К этому ряду можно добавить и произведения Д. Бедного («Перешитая ряса»), и В. Маяковского («Клоп»). Вывод Н.А. Грозновой о том, что Булгаков не был одинок в своих исканиях, что «весь воздух литературы 20-х годов был насыщен теми же проблемами, которые волновали автора «Собачьего сердца»⁵, позволяет говорить о специфике изображения

¹ Соколов Б.В. Михаил Булгаков: загадки творчества. М.: Вагриус, 2008. С. 270.

² Соколов Б.В. Указ.соч. С. 273.

³ Булгаков М.А. Собачье сердце. М.: Лениздат, 1989. С. 13–15.

⁴ Грознова Н.А. Повесть «Собачье сердце» в литературном контексте 20-х годов// Творчество Михаила Булгакова: Исследования. Материалы. Библиография. Кн. I. Л.: Наука. 1991. С. 12 – 15.

⁵ Там же. С. 15–18.

и решения близких тем и проблем в творчестве писателей 20-30-х годов (например, Булгаков – Маяковский). Будучи по жанру сатирико-фантастической повестью, «Собачье сердце» сочетает в себе самые различные стилевые пласты, идущие от гоголевского «смеха сквозь слезы». Сатира ее строго реалистична. А фантастика условна. Сочетание реалистических и условных форм, их сложная взаимосвязь преследуют цель достичь гипотетических форм обобщения, пронизать сюжетные события, образы, характеры героев определенной философской концепцией. Эта особенность в творческой практике Булгакова, все время накапливаясь, вызревала и обрела в «Собачьем сердце» особую форму выражения⁶, которая до сих пор не выявлена до конца..

Объект исследования – повесть М.Булгакова «Собачье сердце».

Предмет - нравственно-этическая проблематика и жанровое своеобразие повести М.Булгакова «Собачье сердце».

Цель работы – отталкиваясь от биографического, мировоззренческого и историко-литературного факторов, раскрыть жанровую природу повести, выявить образную систему повести, смысл и функцию образа Шарика в ней, его нравственно-этическую эволюцию.

Для этого необходимо решить следующие **задачи**: **1.** учитывая сказанное предшественниками, выявить жанровую природу повести как литературоведческой проблемы; **2.** изучить жанровое своеобразие повести М.Булгакова «Собачье сердце», её сатирический и гуманистический пафос; **3.** исследовав образную систему в повести, раскрыть смысл и функцию образа центрального персонажа: от Шарика к Шарикову; **4.** выявить особенности школьного изучения повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

Методологической основой исследования являются работы авторов: М.О. Чудаковой (1988), Б.В. Соколова (1991, 1999, 2008), Н.А. Грозновой (1991), А. Золотоносова (1989), В. Лакшина (2000), А.Г. Боборыкина (2005) и др.

Структура работы. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы.

⁶ Там же. С. 15–18.

тонов «Котлован», «Чевенгур») // <http://infopedia>

Основное содержание работы.

Первая глава – «Теория вопроса. «Собачье сердце» как повесть» – разделена на два параграфа.

В первом параграфе – «Жанр повести как литературоведческая проблема» – сообщается об основных жанровых признаках повести «Собачье сердце». Данное произведение имеет все признаки повести. Повесть характеризуется сюжетной доминантной, стянутостью всех сюжетных линий к одной, всех событий к одной «субъективной сфере». Ее предмет в спокойном, эпическом течении, то, о чем можно спокойно повествовать. Повесть избегает остродинамических, трагических ситуаций.⁷

В.Г. Белинский называл повесть распавшимся романом, главой, вырванной из романа, так раскрывал он суть повести как жанровой формы: «Есть события, есть случаи, которых <...> не хватило бы на драму, не стало бы на роман, но которые глубоки, которые в одном мгновении сосредоточивают столько жизни, сколько не изжить её и в века: повесть ловит их и заключает в свои тесные рамки. Её форма может вместить в себе всё, что хотите – и лёгкий очерк нравов, и колкую саркастическую насмешку над человеком и обществом, и глубокое таинство души, и жестокую игру страстей. Краткая и быстрая, лёгкая и глубокая вместе, она перелетает с предмета на предмет, дробит жизнь на мелочи и вырывает листки из великой книга этой жизни»⁸.

Повесть «Собачье сердце, в соответствии с признаками жанра, можно отнести к естественнонаучной антиутопии. Одновременно произведение выступает и философской метафорой реальных общественно-исторических событий и сверх того – еще глубже спрятанными иносказаниями об этих событиях, которые и просвечивают в скрытых намеках. Опыт, эксперимент в широком смысле – центральная тема «Собачьего сердца». На первый взгляд, кажется, что эксперимент в повести носит

⁷Цит по: Белова Т. Д. Теория литературы. Саратов: ИЦ «Наука». 2013. №3. С. 43.

⁸ Белинский В.Г. Статьи и рецензии. Художественные произведения (1829-1835) // В.Г. Белинский. Полное собрание сочинений в 13 томах. Т. 1. М.: АН СССР, 1953. С. 271-272.

частный, научный характер. Однако постепенно научный эксперимент перерастает в нравственно-этический, социальный, политический.

Во втором параграфе «Гоголевское начало в поэтике повести М. Булгакова» исследуются черты гоголевской сатиры в повести «Собачье сердце». Обращают на себя внимание оценки творчества Булгакова Б. Соколовым: «...есть очень точная формула булгаковского творчества – его жизненным опытом становилось то, что он читал. Даже события реальной жизни, совершившиеся на его глазах, Булгаков впоследствии пропускал сквозь призму литературной традиции, а старые литературные образы преображались и начинали новую жизнь в булгаковских произведениях, освещённые новым светом его гения»⁹. Можно утверждать, что большую часть этих традиционных образов произведений М. Булгакова составляют именно гоголевские традиции и гоголевские образы. Именно Н.В. Гоголь как литератор являлся для Булгакова «идеальным образцом» литератора, образцом для подражания. Гоголь как мыслитель, как философ, как художник играет решающую роль в формировании, эволюции Булгакова, мы видим Гоголя в письмах писателя, в беседах с близкими и литературами, с друзьями. Проза Булгакова обращена к русской литературе, в ней он видит потенциал уверенности и неизбежной правильности выбранного пути. По этому поводу В.А. Чеботарёва замечает: «Исследователю булгаковской прозы бросается в глаза явное и разительное предпочтение, которое писатель отдаёт одному имени – автору бессмертных «Ревизора», «Носа», «Мёртвых душ». Гоголь-мыслитель, Гоголь-художник играет особую роль в формировании и эволюции Булгакова, он живёт в письмах писателя, в беседах с близкими, друзьями». Критик утверждает, что вся проза Булгакова заставляет вспоминать гоголевскую формулу: «Человек такое дивное существо, что никогда не можно исчислить вдруг всех его достоинств...»¹⁰. В письмах Булгаков называет Гоголя «хорошо знакомым человеком», «великим учителем, они раскрывают отношение Булгакова к Гоголю. Булгаков придерживался трёх важных факторов творчества: уважение к слову как первооснове литературы, к простоте языка; совершенно необходимо требование к

⁹ Соколов Б.В. Три жизни Михаила Булгакова. М.: Наука, 1999. С. 52.

¹⁰ Чеботарёва В.А. О гоголевских традициях в прозе Булгакова // Русская литература. 1984. С. 167.

автору – любить своих героев, интересоваться ими; «мощный лёт фантазии». И в этих правилах, важных факторах творчества мы усматриваем результат пристального интереса к поэтике Гоголя. Так, Гоголь считал простоту языка необходимейшим условием, героев своих Гоголь любил и любовался ими, ну, а о «мощном лёте фантазии» Гоголя и говорить не приходится. И, несомненно. Булгаков видел в Гоголе писателя злободневного и современного, видел союзника в борьбе с пошлостью, мещанской ограниченностью, с бюрократической рутинной. Обратимся к произведениям Булгакова, которые прямо и ясно указывают на то, что писателя увлекала фантастика украинских и петербургских повестей Гоголя. В 1922 году Булгаков опубликовал рассказ «Похождения Чичикова». Рассказ трактует действительность через характерную метафору – «дикий сон», комедийный гротеск сменяется грустью, слышен крик души: смотрите мол, чичиковы и собакевичи, селифаны и петрушки расплозились по Советской Руси, и нет на них Гоголя, а если и есть, то не удержать им в руках очистительного оружия сатиры. И головокружительная карьера Чичикова, и сцена его разоблачения – это реализация приёмов гротеска Гоголя. Несомненно, родословная этих гротесковых персонажей идёт от гоголевских героев. И вписаны они в реалистическую картину так же, как у Гоголя. Разрушается привычный строй жизни, старый мир рухнул. Меняется мир и меняются люди. На развалинах старого мира закопошились вначале «гоголевские хари», а затем и вполне «советская» новорожденная нечисть. Во времена непрерывных изменений идёт и непрерывное расщепление, изменение человека. Так появляется Шариков. Символ нового времени. Настали не только мутировавшие времена, но появились и люди-мутанты. Как у Гоголя Нос живёт самостоятельной жизнью, так и заключённый в теле Шарикова гипофиз Клима Чугункина действует, заставляет действовать Шарикова так, как жил бы и действовал Клим Чугункин. Заколдованная страна, заколдованный город, заколдованный дом, заколдованная квартира, заколдованные персонажи. Гоголевское начало в творчестве писателя и повести проявляется в фантастических сюжетах, фантастических героях, в сатирическом и гротескном изображении происходящего и персонажей.

Вторая глава «Собаке сердце» в контексте социокультурных и эстетических

представлений М. Булгакова» разделена на два параграфа.

В первом параграфе «Творческая история и историко-литературная судьба повести «Собачье сердце» сообщается о том, как создавалась повесть и какой была её историко-литературная судьба. Творческая история повести «Собачье сердце» была довольно сложной. Исследователю творчества Булгакова М.О. Чудаковой удалось восстановить хронику основных событий, связанных с попытками писателя опубликовать в 1925 г. «Собачье сердце» в альманахе «Недра». Общественно-политическая, литературно-критическая, эмоциональная, в которой Булгакову довелось работать над повестью «Собачье сердце», была сложная и противоречивая. «Литературоведческие» выводы, которые делались критиками после чтений повести, не способствовали продвижению повести к публикации, хотя люди, искушённые в литературе, повесть хвалили.

В 1926 году в день генеральной репетиции «Дней Турбиных» у Булгакова был произведён обыск, причём отобраны были «Мой дневник» в 3-х тетрадях и единственный экземпляр сатирической повести моей «Собачье сердце»¹¹. Понятно, что эти обстоятельства повлияли на то, что повесть не была опубликована, но, как полагает А.Н. Грознова, повесть «во многих отношениях играла, видимо, ключевую роль в творческой эволюции писателя»¹².

По поводу названия повести: «Собачье сердце» – это своего рода метафора, точно и однозначно обрисовывающая авторский эстетический идеал, но – от противного. Собачье сердце – это сердце любого нормального живого существа: оно хочет тепла и уюта, оно хочет любить и быть любимым, оно страдает от голода и холода, мучается от одиночества, переживает; оно заставляет рефлексировать, оно способно толкнуть и на самые прозаические, и на самые возвышенные поступки¹³.

Во втором параграфе – «Идейно-композиционная роль и смысловая функция образа Шарика в образной системе повести» раскрывается роль образа Шарика в

¹¹Цит.по: Нинов А. Легенда «Багрового острова»: Документально-исторический очерк о М. Булгакове // Нева. 1989. № 5. С. 191.

¹²Грознова Н.А. Указ.соч. С. 44.

¹³Химич В.В. «Зеркальность» как принцип отражения и пересоздания реальности в творчестве М.Булгакова // Русская литература XX в. Вып. 2. Екатеринбург, 1995.

идейно-композиционном строе и в образной системе повести.

Булгаков в повести «Собачье сердце» с огромной впечатляющей силой, в своей излюбленной манере гротеска и юмора поставил вопрос о власти темных инстинктов в жизни человека. Его сатира в адрес Шариковых, Швондеров, Климов Чугункиных убийственна. Симпатии Булгакова в повести на стороне Преображенского как ученого. Но веры в то, что темные инстинкты в жизни людей можно изжить то ли с помощью науки, то ли с помощью всеобщего усилия коллектива, – веры этой, к сожалению, у Булгакова как писателя нет ¹⁴. Преображенский крупный ученый-физиолог. Он предстает как воплощение высокой культуры. Но по убеждениям, – это сторонник старых дореволюционных порядков. Все его симпатии на стороне бывших домовладельцев, заводчиков, фабрикантов, при которых, как он говорит, был порядок и ему жилось удобно и хорошо. Он и сейчас живет припеваючи, ибо преуспевает в своей области. В повести «Собачье сердце» по-иному рассматривается фигура врача, в ней подчеркнута другая ипостась врача – творчество. Не отвергнута и прежняя ипостась врача Булгакова – врач, излечивающий людей. Чудесные превращения, которые совершает профессор Преображенский, фиксирует в журнале его помощник доктор Борменталь (аналог евангелиста). Профессор Преображенский «преображает» собаку в значимые для христианского календаря дни. 23 декабря Преображенский прооперирован Шарика, последнее упоминание о собачьем облике приходится на 6 января. Основная фабула «Собачьего сердца», как уже отмечено исследователями, лежит в интервале от Сочельника до Рождества, т.е. в ту неделю, когда, по народным поверьям, особенно активными становились дьявольские силы. Именно в этот период происходит процесс «очеловечивания» Шарика или «воскрешения» Клим Чугункина. Образ врача оказывается вписан в сложный и противоречивый ассоциативный ряд: врач – ученый – маг – рыцарь – убийца – творец... Образ Шарикова можно воспринимать как полемику с теоретиками, обосновывающими идею о «новом человеке» советского общества. «Вот какой ваш «новый человек», – словно говорил Булгаков в своей повести. И писатель в своем произведении, с одной стороны,

¹⁴Грознова Н.А. Повесть «Собачье сердце» в литературном контексте 20-х годов// Творчество Михаила Булгакова: Исследования. Материалы. Библиография. Кн.1. Л.: Наука. Ленингр.отд., 1991. С. 12 – 18.

раскрывает психологию массовидного героя (Шариков) и психологию массы (домком во главе со Швондером). С другой стороны, им противопоставлен герой-личность (профессор Преображенский). Движущей силой конфликта в повести является противостояние разумных представлений об обществе профессора Преображенского и иррациональности воззрений победителей, устроителей абсурдности нового общества. Между ними, в центре этого противостояния оказывается безвинная жертва жестокости повара общепита, одинокий дворовый пес. В начале повести Шарик предстает остро чувствующим свою боль и сочувствующим другим несчастным существом, умеющим сопереживать таким же одиноким людям. Возможно, и удалось бы профессору Преображенскому привить очеловеченному Шарику элементарные правила культуры, если бы не гипофиз «члена профсоюза», если бы в процесс воспитания не вмешался председатель домкома Швондер. В повести поставлен вопрос о власти тёмных инстинктов в жизни человека; Преображенский получает неожиданный результат, эксперимент не удался, воспитать в Шарикове человеческие качества не удалось. Добрый, ласковый пёс Шарик превращается в злобного, невежественного, мстительного и хамоватого Шарикова, что и решило исход эксперимента: возврат трупа в исходное положение. Кольцевая замкнутость в сюжете, как важный жанровый признак повести, не дает основания говорить о бесследном влиянии вмешательства человека в жизнь природного существа. Задумался об этом, очевидно, и профессор, напевая в финале любимую мелодию из оперы Верди «Аида».

Третья глава – «М.А. Булгаков в школьном изучении» – представлена двумя параграфами.

В первом параграфе – «Обзор программ и учебной литературы» – рассмотрен вопрос изучения повести «Собачье сердце» в УМК И.Н. Сухих (8 класс), Г. Меркина (9 класс) и В. Маранцмана (11 класс). Мы пришли к выводу, что во всех УМК творчество М.А. Булгакова рассматривается в разделе «Литература XX века» и отражает историю нашей страны, поднимая те нравственные проблемы, на которые обращает внимание автор.

Во втором параграфе – «Методические рекомендации по изучению повести «Собачье сердце» в старших классах современной школы» – описываются методические рекомендации В.В. Химич, Ю.В. Бабичевой, О.П. Стаменовой. Подходы к преподаванию повести Булгакова в школе отражены не только в самих учебниках, но и в учебно-методических пособиях. Среди книг, посвященных этому вопросу, хочется отметить работы В.В. Химич «Творчество Михаила Булгакова: пособие для учителей и обучающихся»¹⁵ и Ю.В. Бабичевой «Михаил Афанасьевич Булгаков. Материал в помощь учителю-словеснику»¹⁶. В.В. Химич уделяет особое внимание изучению биографии писателя, черт автобиографизма в повести. О.П. Стаменова предлагает систему уроков по работе над повестью в 11-м классе. Для изучения «Собачьего сердца» на уроках можно выбрать разные пути анализа. Анализ «вслед за автором» предполагает, что в центре внимания класса будет работа над композицией повести. Образный анализ сосредоточит внимание школьников на конфликте двух центральных персонажей произведения – Шарикова и профессора Преображенского. Предлагаемая нами система уроков предполагает проблемное изучение повести. система уроков строится традиционно, для изучения выносятся такие темы: изучение биографии Булгакова, система образов, смысл названия, поэтика повести, проблематика; нравственный выбор; в свете новых требований к изучению литературы рекомендуется большее внимание уделить самостоятельной работе учеников в работе с этим произведением.

Заключение. Заключение содержит обобщения и выводы Проведенный анализ показал, что повесть М. Булгакова «Собачье сердце» совмещает в себе социально-философскую антиутопию, сатирическое начала, несет в себе функции фантастики, и имеет фельетонное начало. Новизна нашей работы в выявлении в сюжете, в поэтике повести гоголевской гуманистической традиции.

В повести «Собачье сердце» Булгаков мастерски сочетает утопию и антиутопию. В текст повести писатель ввел памфлетно-пародийное и универсально-символическое,

¹⁵Химич В.В. Творчество Михаила Булгакова. Пособие для учителей и обучающихся / Уральск. гос. ун-т; НИИ рус. культуры. Екатеринбург, 2016.

¹⁶Бабичева Ю.В. Михаил Афанасьевич Булгаков. Материал в помощь учителю-словеснику. Вологда: Изд-во Вологодского обл. ин-та повышения квалификации и переподг. пед. кадров, 1992.

а также мифологическое начало. Социально-философский эксперимент у Булгакова основан на научно-фантастической мотивировке тех лет и вырастает в ироническую утопию, т.е. в антиутопию.

Красной нитью в повести проходит тема попрания прав личности на примере насильственного эксперимента над животным, четвероногим меньшим братом человека, в чём проявляется экзистенциализм и этическое начало. Формально это, конечно, простой медицинский опыт, который имеет своей целью превращение собаки в человека путём пересадки семенных желёз и гипофиза. Сюжет фантастичен и в нём явно виден гротесковый характер.

Фантастика в повести «Собачье сердце» важна не сама по себе: она помогает Булгакову ярче, острее показать те явления, которые он, как и профессор Преображенский, не принимая в новой действительности. Едкая сатира писателя – это то оружие, которым он сражался со швондерами и шариковыми, и талант писателя делал это оружие особенно опасным.

В повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» переплетаются фантастическое, мистическое и реальное, комическое и трагическое, легкая ирония и язвительный сарказм. Подобное сочетание отменяет возможность однозначной трактовки действующих лиц и их поступков и создает своеобразный, мгновенно узнаваемый, искрящийся всеми оттенками смеха художественный мир повести. Именно это определяет фельетонное начало в повести.

Школьная программа включает в себя повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце». Это произведение исследователи относят к вершинам творчества писателя, кроме того, оно занимает видное место в литературе «предвиденья и предупреждения», показывающей, к чему может привести потеря нравственных ориентиров как отдельным человеком, так и обществом в целом.

Наконец, нельзя не считаться с тем, что в этой повести Булгаковым на конкретно-историческом материале исследуются вечные для литературы вопросы о смысле жизни, о сущности человека, о добре и зле, об ответственности перед самим собой и окружающей жизнью.

Как положительный момент, облегчающий работу по изучению повести в школе, следует отметить сравнительно небольшой объем произведения, увлекательный сюжет, который обеспечивает читательский интерес учащихся.

Наконец, нельзя не учитывать того, что по повести М. Булгакова режиссером В. Бортко снят двухсерийный телефильм, к которому можно относиться по-разному, но нельзя не сказать, что фильм этот весьма точно следует за текстом произведения, незначительные «вставки от себя», которые сделали его создатели, очень точно ложатся в художественную ткань повести, что также может быть использовано в ходе работы со школьниками.

