

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Тема крепостного права в русской литературе
1840-1850-х годов (Д.В. Григорович и И.С. Тургенев)

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)
Института филологии и журналистики

Рубицкой Марины Петровны

Научный руководитель

подпись, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

подпись, уч. степень, уч. звание


М.П. Рубицкая
подпись, дата


подпись, фамилия


Ю.Н. Борисов
подпись, дата

Ю.Н. Борисов
подпись, фамилия

Саратов 2019 год

Введение. Отмена крепостного права в 1861 году стала одним из главных событий XIX века, оказав значительное влияние на судьбу России. Перемены не происходили с молниеносной скоростью. Моральная подготовка к отмене крепостного права началась уже в 40-е годы. Одним из ярчайших представителей этого периода был Дмитрий Васильевич Григорович. В своих произведениях он показывает крестьянина не только в каждодневной тяжелой работе, не только в сценах общения с помещиком, не только в условиях своего быта, но и со стороны простых человеческих чувств. Первым его произведением на крестьянскую тематику становится повесть «Деревня», написанная в 1846 году. Годом позже в эту ожесточенную борьбу за свободу вступает небезызвестный к тому времени И.С.Тургенев. В историю литературы о крепостном праве он входит своим сборником или циклом рассказов «Записки охотника».

Крепостное право достаточно полно изучается исключительно на уроках истории. При изучении на уроках литературы произведений о безвольных крестьянах, крепостному праву как явлению не уделяется достаточного внимания. Акценты делаются на портретах главных героев, на образе автора, на пейзаже. В этом заключается актуальность выбранной нами темы. Изучение крепостного права на уроках истории могло бы быть подкреплено уроками литературы. Повести Д.В.Григоровича и «Записки охотника» И.С.Тургенева стали бы прекрасным примером изображения крепостного права на страницах литературных произведений. У учеников складывалась бы наиболее полная картина этого общественного явления, если бы история и наука шли бы рядом и дополняли друг друга.

Таким образом, **объектом** работы являются повести Д.В.Григоровича «Деревня», «Антон-Горемыка» и «Пахарь» и сборник рассказов «Записки охотника» И.С.Тургенева.

Предмет работы – разработка темы крепостного права в творчестве названных писателей с опорой на выявление фольклорно-этнографических особенностей их текстов.

Цель работы заключается в выявлении антикрепостнической направленности русской литературы дореформенного периода.

Задачами работы являются:

- анализ произведений Д.В.Григоровича и «Записок охотника» И.С.Тургенева на предмет наличия в них фольклорно-этнографических особенностей, раскрывающих характерные черты крепостного человека;
- выявление творческой манеры Д.В.Григоровича и И.С.Тургенева при изображении крепостного, антикрепостнических позиций писателей;
- изучение школьных программ по литературе и обзор учебно-методических источников, раскрывающих подходы к изучению произведения;
- разработка урока, посвященного изучению входящего в школьные программы по литературе рассказа «Бирюк» из сборника «Записки охотника» И.С.Тургенева.

Методы исследования: конкретно-исторический, сравнительно-типологический и историко-литературный.

Основное содержание работы. Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, включающего 51 наименование. Имеется приложение под названием «Методическая разработка урока по рассказу "Бирюк" из сборника "Записки охотника" И.С.Тургенева».

Глава 1. Рассматриваются проблемы отмены крепостного права, которые были освещены в литературе и науке первой половины XIX века. Указываются научные учреждения, сыгравшие важную роль в процессе познания и собирания как фольклора, так и древнерусской литературы. Более подробно рассматривается деятельность Русского Географического

общества. Исследуется научный интерес Н.И.Надеждина, К.Д.Кавелина, В.И.Даля, славянофилов к этнографии и фольклору.

Деятельность указанных ранее общественных организаций имела колоссальное значение в вопросе отмены крепостного права. Материалы, собранные исследователями в разных уголках нашей необъятной страны, доказывал самобытность и уникальность русского народа. Донесение собранных сведений до широких масс имело целью зарождение в представителях высшего слоя общества мысли о том, что крепостные – это прежде всего люди, которые обладают не меньшим, если не большим культурным богатством. Пословицы, поговорки, обычаи, песни и масса других фольклорных особенностей показывала его важность в контексте русской культуры, и в то же время давала понять, что данные элементы не изучены в той мере, в которой должны были бы быть. Мнение о фольклоре, как неотъемлемой части национального русского богатства стала возможна благодаря деятельности указанных ранее организаций, а также местных собирателей. Их деятельность в культурном и общественном аспекте имела масштабное значение и масштабные итоги.

Глава 2. Анализируется крепостничество в творчестве русских писателей первой половины XIX века, на примере повестей Д.В.Григоровича и сборника рассказов «Записки охотника» И.С.Тургенева. Также исследуются фольклорные черты, находящиеся в выбранных произведениях.

В повести «Деревня», написанной Д.В. Григоровичем в 1846 году, рассказывается о жизни сиротки Акулины, мать которой умерла при её рождении. Фольклорные элементы встречаются читателю с первых страниц произведения. К примеру, эпиграфами к главам стали песни, каждая из которых полностью отражает содержание, буквально является ее кратким содержанием. Ум и находчивость крестьян Д.В.Григорович раскрывает в пословицах и поговорках. Особое внимание автор уделяет в данной повести свадебным обрядам, а также элементам интерьера, одежде героев повести.

Гуманистическая защита крестьянства и беспощадное обличение крепостнических порядков, начатые Григоровичем в «Деревне», были продолжены им в повести «Антон – Горемыка», написанной в 1847 году. Сюжетом этого произведения стала история крепостного крестьянина, разоренного и доведенного до гибели управляющим барина – Никитой Федоровичем. Повесть эта, так же как и повесть «Деревня», дает яркую и широкую картину жизни крепостной деревни. В центре внимания автора снова крепостной крестьянин. Судьба настолько беспощадна к главному герою, что в конце повести его ждет ссылка в Сибирь. В повествование автор умело вкрапляет такие элементы фольклора как песня, пословицы, поговорки. Повесть «Антон – Горемыка» рассказывает о жизни крепостного, который был не властен над своей судьбой, который вынужден был терпеть все обиды и лишения, не имея при этом права высказать свое недовольство. Григорович приходит к выводу, что единственным средством спасения крестьянства от физического вымирания и полного обнищания является немедленное уничтожение крепостного права и всех институтов, связанных с ним.

Повесть «Пахарь» была написана в 1856 году. Главный героем является человек, которому опостылел город, человек, ищущий свободы и сознательно видящий её в деревнях и селах России. Во время своего путешествия, рассказчик встречает пахаря Савелия, который рассказывает главному герою о своем отце. С этого и начинается рассказ о жизни простого крестьянина, который жил по правде и был примером для всех людей, знавших его. Своим добросовестным трудом, своим отношением к жизни этот человек заслужил себе почитание и уважение своих соседей и не только.

Истории, описанные Д.В.Григоровичем, не являлись чем-то экстраординарным в народном понимании. Сиротку Акулину, Антона-Горемыку и пахаря роднят несчастья, вызванные крепостным правом. Помещичий произвол и жестокость были настолько ярко показаны писателем, что трудно себе представить читателя, который относился бы с

равнодушием к прочитанному. Включение фольклорно-этнографических элементов заставляет задаваться вопросом об отмене крепостного права вновь и вновь, ведь люди, культура которых настолько самобытна и уникальна, не должны были быть угнетаемы.

И.С.Тургенев входит в литературу о крепостных в 1847 году своим сборником «Записки охотника». Автор рассказов раскрывает ту или иную сторону жизни крестьянина, используя при этом такие элементы фольклора как пословицы и поговорки, обычаи и песни. Яркое описание внешности, быта крепостных дополняют фольклорные особенности их речи. Чаще всего в своих рассказах Тургенев использует пословицы и поговорки, которые стали важнейшим инструментом в создании образов героев рассказов. Автор настолько точно и метко выстраивает фразы говорящих крестьян, что, даже при незамысловатости синтаксических конструкций, диалоги получаются настолько насыщенными, настолько яркими, что читатель не перестает удивляться простоте русского языка, но и, в то же время, его гениальности. Очень важным элементом характеристики героев сборника является отношение крепостного к тому, что было сложено задолго до его рождения и чему верили многие поколения крепостных людей. Речь идет о приметах, обычаях и традициях. И.С.Тургенев раскрывает индивидуальность героев не только через их речь, но и через их связь с прошлым. Цикл рассказов «Записки охотника» И.С.Тургенева по праву считается одним из самых ярких произведений, посвященных теме русского крестьянства, теме крепостного права.

Глава 3 имеет методический характер. В начале предлагается ознакомиться с программами по литературе 1921, 1938, 1960 и 1984 годов, в которых представлены «Записки охотника». Несмотря на то, что не все авторы рабочих программ по литературе в СССР отдавали заслуженное место в школьных учебниках произведениям И.С.Тургенева, все же были примеры, когда его романы, повести были включены в обязательный для прочтения список и, что немаловажно, рассказы из сборника «Записки

охотника» в них тоже присутствовали. Исследование истории изучения сборника И.С. Тургенева «Записки охотника» наглядно иллюстрирует, что школьные программы по литературе регулярно претерпевают преобразования, обусловленные современными требованиями жизни.

Далее происходит анализ журнала «Литература в школе» на предмет наличия статей, посвященных изучению в школе рассказов из сборника «Записки охотника» И.С.Тургенева. Приводится список найденных публикаций, из которого подробно рассматривается статья О.М.Хреновой «Теоретико-литературные понятия как инструмент анализа текста. На примере рассказа И.С.Тургенева "Бирюк"», в которой представлены особенности анализа эпического произведения. Автор задается вопросом о том, как же реализовать целостность в анализе художественного текста с опорой на теорию литературы? И на примере рассказа «Бирюк» демонстрирует ответ на заданный вопрос.

Затем рассматриваются современные программы по литературе (5-9 классы), в каждой из которых представлено изучение «Записок охотника» И.С.Тургенева, а именно:

- под редакцией В.Я. Коровиной;
- под редакцией Т.Ф. Курдюмовой;
- под редакцией А.Г. Кутузова.

Анализируется система вопросов, связанных с рассказами из «Записок охотника». В рабочей программе по литературе для 5-9х классов В.Я. Коровиной сборник изучается: в шестом классе – «Бежин луг», «Хорь и Калиныч», в седьмом – «Бирюк», в восьмом – «Певцы». В учебно-методическом комплексе по литературе под редакцией Т.Ф.Курдюмовой «Записки охотника» представлены только в шестом классе, а именно рассказы «Бежин луг» и «Певцы». В программе по литературе А.Г. Кутузова рассказы «Бежин луг» и «Бирюк» рассматриваются только в седьмом классе.

Просмотрев рабочие программы по литературе различных авторов, можно с уверенностью сказать о том, что каждый составитель видит изучение сборника «Записки охотника» И.С. Тургенева по-своему. Целью этой главы было рассмотрение проблем изучения данного произведения. Одним из главных вопросов является вопрос выбора самих рассказов для работы. Подытоживая, можно сделать вывод о том, что изучение сборника «Записки охотника» И.С.Тургенева является необходимым компонентом литературного образования. Возникновение расхождений во мнениях по поводу изучения данного произведения говорит о его актуальности.

Далее, разрабатывается технологическая карта урока изучения нового материала.

Тема: Проблема выбора. Рассказ «Бирюк» из сборника «Записки охотника» И.С.Тургенева.

Цели:

- деятельностная: формирование умений, продолжение работы по раскрытию творческих способностей учащихся; создание условий для развития коммуникативных навыков, навыков работы в группах; воспитание бережного отношения к слову автора, ответственного отношения к собственному слову.
- содержательная: формирование системы литературоведческих понятий.

Планируемые результаты обучения:

- предметные УУД: организовать работу по восприятию рассказа «Бирюк» И.С.Тургенева и осмыслению проблем произведения; создать условия для развития читательского интереса обучающихся, уяснения гуманистических тенденций в жизни и литературе;
- метапредметные УУД: поиск и выделение необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения; анализ текста;

- личностные УУД: самоопределение; нравственно-этическая ориентация.

На этапе повторения изученного ранее учащиеся вспоминают о детстве И.С.Тургенева, воспоминания из которого повлияли на жизнь уже повзрослевшего писателя.

Изучение нового материала начинается с вопроса о смысле заглавия сборника.

Работа над текстом включает в себя анализ названия рассказа, определение характера главного героя, его социального положения. Интерьер рассматривается как еще одно средство раскрытия образа Бирюка. Также, на данном этапе урока исследуются непонятные школьникам слова и приводится их пояснение. Анализируется роль данных понятий в характеристике главного героя. Рассматриваются герои рассказа, которые оказались в избе у Бирюка. Выясняются причины, по которым главный герой схватил крепостного, который пытался украсть барский лес, а также причины, по которым он был отпущен.

В качестве домашнего задания предлагается написать сочинение-рассуждение на тему: «Почему Бирюк отпустил мужика?»

В **заключении** формулируются выводы относительно проведенной работы.

Завершает работу библиографический список.

Заключение. Трудно переоценить масштаб работы Д.В.Григорovichа и И.С.Тургенева, как трудно переоценить и влияние, которое оказали их произведения на общественную ситуацию XIX века. Неоспоримо только желание этих людей изменить то, что представлялось им неправильным и жестоким. Будучи представителями дворянского сословия, они мыслили не так, как было принято в этом обществе. Насмотревшись еще в детстве на грязь и жестокость, которые порождало крепостное право, писатели поставили перед собою цель, достижение которой стало делом всей их

жизни. Каждый из них приложил громадные усилия для того, чтобы освободить Россию от тяготеющего ее гнета.

Произведения Д.В.Григорovichа должны быть внесены в школьный курс по литературе. Настолько ярко и красочно описывает явления давно минувших дней автор, что это могло бы стать не только отличным подспорьем к учебнику истории, но и самостоятельным учебником по фольклору. Д.В.Григорovich использует огромное количество фольклорного материала и знаний этнографии в своих произведениях. Песни, пословицы, поговорки, описание обрядов, обычаев, примет послужили отличным материалом для создания образов крестьян на страницах его произведений.

В свою очередь, сборник «Записки охотника» И.С.Тургенева является таким же необходимым компонентом литературного образования. Социальная острота этого произведения, равная по силе произведениям Д.В.Григорovichа, могла бы способствовать не только изучению фольклорно-этнографических особенностей русского народа, но и более полному пониманию крепостного права как общественного процесса. Возникновение расхождений во мнениях по поводу изучения данного произведения говорит о его актуальности.

Повести Д.В.Григорovichа и «Записки охотника» И.С.Тургенева обладают не только художественной красотой, но и силой, которая когда-то изменила общество. Каждая деталь была направлена на достижение единственной цели – свержения крепостного права. Фольклорно-этнографические особенности стали прекрасной базой для создания образов крестьян, за жизнь и свободу которых ратовали сами писатели. Емкие пословицы и поговорки, по остроте не уступающие афоризмам великих людей; душевные песни, каждая из которых исполнялась в нужный момент и помогала понять внутреннее состояние героев; обычаи и традиции, которым безоговорочно верили, несмотря на религиозность. Весь исследовательский материал, который был собран ранее

упомянутыми мастерами слова, послужил главной цели – правдивому изображению крестьянина, его чувств, его мыслей, его быта, а также обличению жестокости помещиков.

Изучение крепостного права должно осуществляться не только на уроках истории. Если есть материал, на основе которого можно было бы осуществить метапредметные связи, то им нужно пользоваться. Всестороннее изучение крепостного права помогло бы ученикам осознать важность и сложность данного процесса. Сдержанность учебника по истории вкупе с эмоциональностью художественных произведений смогли бы представить крепостное право со всех сторон, понимание которых необходимо школьникам.