

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ В ЖАНРЕ «ДНЕВНИК»
(НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ РАЗНОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВОЙ ПРИРОДЫ)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 4 курса 401 группы
Направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

Кичановой Марии Александровны

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент



03.06.19

О.В. Мякшева

Зав. Кафедрой

д.ф.н., профессор



04.06.19

А.Н. Байкулова

Саратов 2019

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Дневник имеет ценность как документальное свидетельство жизни, предоставляет возможность узнать о жизненных потребностях и интересах пишущего, а также помогает рассмотреть автора как конкретного носителя языка, что для современной антропоцентрической лингвистики является интересным.

Дневниковые записи можно рассматривать как один из видов коммуникативной деятельности. Коммуникация рассматривается не только лингвистикой, но и психологией, историей, социологией и другими науками. Коммуникативный акт подразумевает под собой диалогичность, что и прослеживается в дневниках, только не столь отчетливо.

Дневник привлекает внимание исследователей по ряду причин. Во-первых, записи, которые фиксирует человек систематически, помогают узнать нравы и традиции того времени, в которое жил пишущий. Во-вторых, текст, созданный автором дневника, раскрывает личность в полной мере, так как он пишет откровенно и искренне.

Анализ дневниковых записей помогает не только перенестись во времени назад, но и создать представление о психологическом портрете личности посредством письменной речи.

Роль речевой свободы в дневниках является основной, так как она помогает рассмотреть языковую личность и ее отношение к определенному типу речевой культуры. Пишущий самостоятельно отбирает материал для записи, выстраивает своеобразную композицию, использует неповторимый стиль ведения, а также свободно выбирает языковые единицы. Определяющими признаками отбора языковых средств могут выступать возрастные показатели, социальное положение и гендерная отнесенность.

В художественном тексте дневники являются его частью, их специфика находится в зависимости от целеустановки писателя.

Обращению к дневникам подростка и молодого человека как объекту исследования **актуально** и с точки зрения школы как речевой среды молодежи, так как это тот жанр, в котором раскрываются иногда скрытые от постороннего взгляда мечты и переживания взрослеющей личности.

Имя прилагательное и его лексико-семантические разряды были выбраны языковым материалом потому, что именно эта часть речи более всего отражает оценочную сферу личности, её морально-нравственные ориентиры и духовные потребности.

Объект исследования – имя прилагательное и его лексико-грамматические разряды.

Предмет исследования – специфика функционирования имен прилагательных в личных дневниках разной функционально-стилевой природы.

Цель исследования – рассмотреть специфику отбора и функционирования прилагательного в текстах разной стилевой природы и с учетом полученных знаний предложить методическую разработку урока о прилагательных.

Поставленная цель определила следующие **задачи** работы:

Для создания теоретической базы собственного исследования,

1. Дать характеристику дневникам как речевому жанру;
2. Обобщить теоретические сведения о лексико-грамматических разрядах прилагательных;
3. Рассмотреть специфику функционирования прилагательных в дневниках разной функционально-стилевой природы;
4. Проанализировать тему «Имя прилагательное» в школьных учебниках;
5. Разработать технологическую карту урока для учащихся 6-ого класса по изучению имен прилагательных в целях формирования языковедческой, коммуникативной и культуроведческой компетенций обучающихся.

Материалом исследования послужили личные дневники девушки, которые писались ею в канун Великой Отечественной войны, и художественный текст трилогии «Детство. Отрочество. Юность» Л.Н. Толстого, в котором проанализировано два фрагмента из «Отрочества» и «Юности», объемом 41321 и 41915 языковых знаков.

В работе использованы следующие **методы исследования**: описательный, сравнительно-стилистический, метод систематизации материала по семантическому основанию, метод сплошной выборки, элементы количественных методик.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 35 источников, и четырех приложений («Таблица 1 – Лексико-грамматические разряды прилагательных», «Таблица 2 – Лексико-грамматические разряды прилагательных», «Таблица 4 – Лексико-грамматические разряды прилагательных», «Таблица 5 – Лексико-грамматические разряды прилагательных»).

Первая глава «**Теоретические основы исследования**» состоит из двух параграфов, которые имеют реферативный характер и содержат обзор научной литературы по теме. В первом параграфе рассматриваются вопросы определения дневника как жанра мемуаристики и как художественной автобиографии. Второй параграф посвящен именам прилагательным как части речи и проблеме выделения их лексико-грамматических разрядов.

Вторая глава **«Специфика функционирования прилагательных в дневниках разной функционально-стилевой природы»** содержит два параграфа, в которых анализируются прилагательные в личных дневниках девушки и в художественном тексте трилогии «Детство. Отрочество. Юность» Л.Н. Толстого.

Анализ фрагментов из текстов разной функционально-стилевой природы позволил найти общие и отличительные черты.

В личных дневниках и в художественной автобиографии повествование ведется от первого лица. В первом случае записи фиксируются реальным человеком, который описывает события, происходящие в настоящее для него время. Во втором случае, дневник (в сущности своей художественный текст), ведется через вымышленного персонажа Николеньки.

Рассмотрение прилагательных в одинаковых отрывках текста показало, что во фрагментах романа Л.Н. Толстого общее количество прилагательных доминирует над числом этой же части речи в личных дневниках. Это связано с тем, что автор «Детства» «Отрочества» и «Юности» пишет текст в зрелом возрасте, исправляя и дополняя текст для лучшего восприятия читателя. В личных дневниках пишущему меньше 18 лет и записи фиксируются импульсивно, не подвергаются редактированию.

Отличается не только количество прилагательных, но и их разнообразие. В художественной автобиографии присутствуют различные тропы: синонимические ряды, эпитеты и сравнения. Качественные прилагательные играют важную роль в их создании. В личных дневниках прилагательные используются в большинстве для экспрессии и оценки.

Относительные прилагательные в различных текстах используются непохожие тематические группы. В художественной автобиографии это чаще всего признак по отношению к материалу, то из чего сделан предмет, а в личных дневниках – признак по отношению к местоположению.

Притяжательные прилагательные в обоих случаях остаются в меньшинстве, что объясняется своеобразием данного разряда.

Третья глава «Изучение темы «Имя прилагательное» в школе» содержит два параграфа и носит методический характер.

Рассматривается методика изучения вводных компонентов в школьных учебниках. Проводится анализ учебников по русскому языку для 5-6 классов с целью выявления объема материала, представленного по данной теме, и его сравнения в учебниках В.В. Бабайцевой, Л.Д. Чесноковой; Т.А. Ладыженской, Л.А. Тростенцовой и др. (под ред. Н.М. Шанского); в учебнике под редакцией М.М. Разумовской и П.А. Леканта.

В результате анализа трех учебников по русскому языку можно сделать следующие обобщения:

1. Все авторы включили в теоретические сведения информацию об имени прилагательном и его разрядах. Показательно, что в УМК В.В. Бабайцевой функционирует более широкая по объему информация об этой части речи.

2. Классификации имен прилагательных соответствуют последним научным данным.

3. Методическая система всех учебников включает сочетание основного теоретического текста с дополнительным (упражнения на углубление знаний и расширение кругозора).

В главе предложена технологическая карта урока по русскому языку по теме «Имя прилагательное. Морфологические признаки имени прилагательного».

Цели:

содержательная: расширение представления об имени прилагательном посредством их употребления;

деятельностная: формирование у учащихся способностей к систематизации и обобщению знаний, к анализу, правильному употреблению имен прилагательных.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты обучения:

предметные УУД: иметь понятие об имени прилагательном как о части речи; повысить уровень владения коммуникативной компетенцией;

метапредметные УУД: уметь определять и формулировать цель на уроке; уметь высказывать своё предположение, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение в коллективе сверстников;

личностные УУД: развивать коммуникативные УУД через проговаривание и письмо; развивать познавательные УУД; развивать умения самоконтроля и самооценки.

На этапе актуализации знаний учитель задает наводящие вопросы, с помощью которых ученики вспоминают материал об имени прилагательном.

В основной части урока учащиеся, применяя знания об имени прилагательном и его морфологических категориях, определяют синтаксическую роль данной части речи, пытаются выделить разряды по значению, указывают постоянные и непостоянные морфологические признаки, работают с художественным текстом.

Для закрепления и систематизации знаний учащимся предлагается сравнить два текста: один не содержит имен прилагательных, а другой составлен учениками с тем же набором слов, но с применением имен прилагательных. Предполагается, что во время анализа текстов, ученики отметят важность включения имен прилагательных в текст для лучшего понимания и необходимость их использования в языке для успешной коммуникации, выстраивания живого и интересного диалога.

На этапе рефлексии подводятся основные итоги занятия при помощи беседы. Особое внимание обращается на необходимость использования имен прилагательных для успешной коммуникации.

В качестве домашней работы предлагается задание на выбор: составление текста объявления о пропаже домашнего питомца либо работа с фразеологизмами.

Так, в ходе комбинированного урока можно обобщить полученные умения и навыки. Проводя урок, учитель вызывает интерес, повышает

мотивацию к обучению, помогает вспомнить, систематизировать уже полученные учащимися знания и направить их деятельность таким образом, чтобы они смогли сравнивать и делать выводы самостоятельно.

Обобщить полученные умения и навыки возможно на комбинированном уроке. Проводя такой урок, учитель вызывает интерес, повышает мотивацию к обучению, помогает вспомнить, обобщить, систематизировать уже полученные учащимися знания.

В результате работы на уроке учащиеся приходят к выводу о значительной роли прилагательных. Сделанные наблюдения и полученные навыки повышают уровень владения коммуникативной компетенцией говорящего.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В теоретической главе были рассмотрены задачи, связанные с обобщением сведений о лексико-грамматических разрядах прилагательных и их классификации, а также определение дневника как жанра. Обзор научной литературы убедил нас в том, что изучение дневников разной функционально-стилевой природы продолжает оставаться актуальным, а проблема исследования прилагательных в реальных текстах позволяет выявить интересные стороны их функционирования и отнесений к разным лексико-грамматическим разрядам.

В результате собственного исследования мы выяснили, что имя прилагательное в дневниках разной функционально-стилевой природы помогает читателю понять, какая перед ним языковая личность. По количественным показателям и характеру отбора словоформ прилагательных можно представить примерный возраст автора и дневника, и художественного произведения, что дает нам узнать интересы, черты характера адресанта.

Стоит учитывать, что анализируемые тексты имеют различную цель написания. Дневник предстает перед нами как «зеркало души», где текст

создается в конкретный момент и после написания не подвергаются изменениям. Художественная автобиография – это текст, который редактируется на протяжении некоторого времени, и подбор языковых единиц (в частности имен прилагательных) не является спонтанным. В личных дневниках мы прослеживаем путь становления языковой личности, а в художественной автобиографии наблюдаем, как автор использует возможности языка и создает художественный текст произведения.

Материал для изучения имени прилагательного в разных школьных учебниках предлагается не всегда в одинаковых объемах, вероятно, на объем и характер подачи материала влияет концепция авторов.

Изучая на уроках русского языка имя прилагательное, его лексико-грамматические разряды и морфологические категории, авторы используют различные тексты, которые, на их взгляд, являются лучшим вариантом для осмысления и усвоения темы. В основном это тексты из художественной литературы.

Изучение имени прилагательного на материале дневников разной функционально-стилевой природы мы считаем целесообразным, поскольку такие дневники имеют и большую воспитательную силу. Учащимся важно понимать, что ни один язык, ни один живой диалог не обходится без имен прилагательных, которые, благодаря своим функциям и тематическому многообразию, позволяют сделать устную и письменную речь более яркой, динамичной, убедительной и выразительной.

