

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

В современном обществе большое внимание уделяется функционированию языка и проявлению в этом функционировании языковой личности. Изучить личность говорящего можно благодаря анализу речи исследуемой личности. Наибольший интерес, как думается, представляет монолог, так как в этот момент личность находится в ситуации большей свободы самовыражения и является максимально откровенной и естественной. Именно поэтому языковая личность будет исследоваться нами в ее монологе, а наиболее распространенный вид письменного монолога – личный дневник.

Дневник как речевой жанр, наряду с автобиографией, воспоминаниями и записками является частью мемуарной литературы. Несмотря на то, что появление дневника относится к сравнительно позднему периоду, его следует рассматривать в контексте всей мемуарной литературы, так как жанры с течением времени трансформировались, приобретали новые черты, в то время как прежние формообразующие черты отходили на второй план. Наибольшего расцвета, распространения дневник достигает в конце XVII века, когда формируется особый интерес к личности автора, его внутреннему миру, мыслям, чувствам.

Одной из важнейших отличительных черт дневника является особенность организации текста, непременная датировка, описание событий, еще не успевших стать прошлым. Этот способ структурирования повествования позволяет соотнести жанр дневника с хрониками. По форме повествования жанр дневника относится к монологу.

Однако дневники можно рассматривать также как письма к самому себе. Если дневник принадлежит писателю или ученому, у читателя есть возможность проследить «чистый» авторский стиль, который иногда совпадает со стилем произведений, а иногда отличается.

Но о чем бы конкретно ни шла речь, главное в дневнике – человек, **личностное** ощущение времени. Генеральная функция жанра – осмысление личной и общественной жизни в ее движении на основе чаще эмоциональной, нежели рационально- аналитической.

Этот жанр широко использовался писателями и поэтами: они вели как личные дневники, так и вводили дневниковые записи в текст своих художественных произведений. Вследствие чего дневники могут носить художественный либо нехудожественный характер.

Актуальность исследования заключается в том, что в нем рассматриваются языковые единицы (существительные) в аспекте их использования (отбора) языковой личностью, что соответствует современному антропоцентрическому взгляду на задачи лингвистики.

Объектом исследования являются имена существительные, используемые авторами дневника.

Предмет исследования – специфика функционирования существительных в зависимости от возраста авторов дневника, страны проживания.

Целью нашего исследования является объяснение причин выявленных закономерностей отбора существительных говорящим, а также осмысление научно-методических основ изучения темы в школьном преподавании.

Задачи исследования:

1. Обобщить теоретические сведения о существительных как части речи, его лексико-грамматических разрядах.
2. Дать характеристику личных дневников как речевого жанра.

3. Методом сплошной выборки выписать из личных дневников существительные в определенных временных фрагментах.

4. Классифицировать существительные с точки зрения лексико-грамматических разрядов и тематических групп.

5. Попытаться увидеть связь между личностью автора дневника и отобранными им существительными.

6. Разработать систему упражнений по изучению лексико-грамматических разрядов существительных в 6 классе.

7. **Материалом** нашего исследования послужили личные дневники двух авторов: девушки 1923 года рождения, которой в исследуемых дневниках было 16 лет, и девочки 1929 года рождения, которой в исследуемых дневниках было 13 лет.

Методы исследования: общенаучные (анализа, синтеза, классификации), а также – описательный, количественные методики, дискурс-анализ.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, состоящего из 31 источника, и приложения, включающего разработку упражнений о лексико-грамматическим разрядам существительных.

Первая глава «**Теоретические основы исследования**» состоит из двух параграфов, которые имеют реферативный характер и содержат обзор научной литературы по исследуемой теме. В первом параграфе «Личный

дневник как речевой жанр» рассматриваются вопросы определения дневника как жанра мемуаристики и как художественной автобиографии, а также сравнение с другими письменными жанрами, как, например, письмами, исповедью, монологом и хроникой. Рассматривается и важность в изучении дневника как жанра представителями множества наук. Так, например, литературоведам научно полезно будет ознакомиться с дневниками известных писателей и поэтов, историкам увидеть те сведения, которых нет в свободном доступе, психологам разобраться в чувствах личности. Второй параграф «Выделение лексико-грамматических разрядов существительных» посвящен именам существительным как части речи и проблеме выделения их лексико-грамматических разрядов, что является неодинаковым в различных научных концепциях.

Вторая глава **«Специфика функционирования существительных в личных дневниках»** содержит два параграфа, в которых анализируются существительные в личных дневниках девушки и в художественном тексте «Дневник Анны Франк» в переводе Риты Райт-Ковалевой и с предисловием Ильи Эренбурга.

Анализ фрагментов из текстов разной функционально-стилевой природы позволил найти общие и отличительные черты.

К общим чертам, связанным с тем, что анализу был подвергнут один речевой жанр – дневник, написанные девушками близкого возраста, с близкими же потребностями и устремлениями, относятся:

- 1) Частотность употреблении названий лиц, которые, в свою очередь, делятся на объемную группу лиц по родству
- 2) Частотность слов лексико-грамматического разряда отвлеченные, связанные со склонностью девушек к обобщениям.
- 3) Частотность употребления собственных имен существительных, фамилиями известных деятелей культуры, названий фильмов и книг, географических названий.

4) Употребительность собственных существительных, имен друзей и близких родственников, а также нарицательных существительных, называющих круг близких знакомых.

Отличия заключаются в следующем:

1) В первом случае, в мемуарных дневниках, количество собственных существительных всего лишь в два раза уступает нарицательным. В дневниках же из Нидерландов эти показатели увеличиваются в 6 раз;

2) В первом случае преобладают лексико-грамматический разряд отвлеченных существительных, а во втором случае – конкретных, но не намного.

3) В первых анализируемых дневниках частотны нарицательные существительные школьной тематики, во втором же случае частотны слова, связанные с бумагой и канцелярскими принадлежностями.

Третья глава **«Научно-методические основы изучения лексико-грамматических разрядов существительных в школе»** содержит один параграф и носит методический характер

Рассматривается методика изучения темы в школьных учебниках. Проводится анализ учебников по русскому языку для 5-7 классов для выявления объема материала, представленного по данной теме, и его сравнения в учебниках В.В. Бабайцевой, Л.Д. Чесноковой и Т.А. Ладыженской, Л.А. Тростенцовой и др. (под ред. Н.М. Шанского).

Подводя итог анализу изучения разрядов существительных, мы можем сделать вывод о том, что изучению морфологии уделяется достаточное количество времени для усвоения основных понятий, тем не менее изучение конкретных частей речи и особенностей их функционирования в текстах происходит довольно бегло, так как большее внимание уделяется орфографии и практическим навыкам учеников в их овладении. Мало внимания уделяется изучению специфике лексико-грамматических разрядов,

а тематическим классам - вовсе не уделяется. Что же касается упражнений, то в обоих учебниках этот материал дан в системе возрастающей сложности. Содержание текстов в некоторых упражнениях реализуют воспитательную функцию, а многие задания направлены не только на изучение существительных, но и на повторении ранее изученных разделов языка.

Продолжение данная глава имеет в «Приложении», где разработаны упражнения по следующим темам: «Лексико-грамматические разряды существительных» и «Имена существительные одушевленные и неодушевленные». Упражнения включают в себя списывание текста с раскрытием скобок, выделение конкретных лексико-грамматических разрядов, общекультурные знания на выявление причастности указанной фамилии к роду деятельности, указание произведений, написанных автором и краткая отсылка к истории возникновения фамилии, что позволяет развить кругозор учащихся. Имеются и упражнения на выразительное чтение стихотворений и текстов. Упражнения, где одним из заданий является морфемный разбор слов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В теоретической главе были рассмотрены задачи, связанные с обобщением сведений о лексико-грамматических разрядах существительных и их классификации, а также определение дневника как жанра. При обзоре научных работ мы убедились, что дневник – это текст, который написан не для окружающих, а только для себя. С помощью данного жанра можно описать случившееся, событие как личной, так и глобальной значимости, с указанием дат создания и с периодичной пополняемостью. Дневник является одним из наиболее демократичных литературных жанров. При анализе работ, характеризующих деление существительных на лексико-грамматические разряды, мы пришли к следующему выводу: к лексико-грамматическим разрядам существительных относятся нарицательные и

собственные, конкретные и неконкретные существительные, в которые входят отвлеченные, собирательные и вещественные разряды.

Одушевленность/неодушевленность как разряд или категория – спорный вопрос в науке, который в учебных пособиях решается по-разному. В нашей работе мы придерживались точки зрения тех ученых, которые считают одушевленность/неодушевленность категорией, поэтому не рассматривали её. Данной точки зрения придерживается и А.А.Шахматов.

В результате нашего исследования я (глава 2) мы выяснили, что количество существительных разных лексико-грамматических разрядов в дневниках разной функционально-стилевой природы может варьироваться. По количественным и качественным показателям отбора словоформ существительных можно представить примерный портрет автора дневника или художественного произведения, что позволяет нам узнать интересы, черты характера и увлечения адресанта.

Изучение темы «Лексико-грамматические разряды существительных» в школе привело нас к выводу о том, что если морфологии в целом уделяется достаточное количество времени, то рассмотрению лексико-грамматических разрядов существительных уделяется мало внимания, а тематическим классам – и вовсе нет. В школе наибольшее внимание уделяется орфографии и совершенствованию практических навыков правописания. Содержательной стороне морфологии, в частности проблеме деления слов на лексико-грамматические разряды и специфике их реального функционирования в речи, уделяется значительно меньше места