

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра иностранных языков

Обучение английской интонации на уровне среднего общего образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 243 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Иностранный язык»,
филологического факультета
Андреевой Екатерины Константиновны

Научный руководитель
профессор кафедры иностранных языков,
доктор филологических наук, доцент

_____ Л.В. Комуцци
(подпись, дата)

Зав. кафедрой иностранных языков,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

_____ И.И. Невежина
(подпись, дата)

Балашов 2019

Введение. Бакалаврская работа посвящена проблеме обучения английской интонации на уровне среднего общего образования.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что изучение английского языка (далее – АЯ), как и любого другого, предполагает овладение адекватными произносительными навыками. Правильное интонационное оформление предложений выступает одним из главных критериев любой устной речи. Это является обоснованием потребности в усилении внимания к проблеме системного изучения произносительной стороны речи и отработке правильного произношения в ходе овладения обучающимися АЯ. Несмотря на то, что интонация АЯ всесторонне изучена теоретически, на уроках обучению интонационно-произносительным навыкам и практическому их использованию далеко не всегда уделяется должное внимание, и данная работа вносит посильный вклад в решение этой проблемы. Именно поэтому изучение данной проблемы представляет для нас особый интерес.

Каждый язык обладает характерной для него интонацией, которая может существенно отличаться от интонации других языков. Именно интонации отводится особое место в системе АЯ вследствие сильно выраженного аналитического характера языка.

Владение любым иностранным языком – комплексное явление, обладание способностью чувствовать и передавать мелодику устной речи. Иметь теоретическую базу для успешного пользования языком недостаточно. Обучающиеся нуждаются в практическом освоении изучаемого языка, в усиленной работе над произносительными и ритмико-интонационными навыками для дальнейшего быстрого восприятия речи на слух, способности к правильному интонационному оформлению высказываний для эффективного решения поставленных коммуникативных задач.

Объектом исследования является обучение интонации в процессе изучения английского языка в образовательных организациях.

Предметом исследования выступают приемы формирования ритмико-интонационных навыков на уроках АЯ на уровне среднего общего образования.

База исследования. Исследование проводилось на базе Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №16 г. Балашова Саратовской области». В нем приняли участие 14 обучающихся 10 класса в возрасте 15-16 лет.

Методологической основой стали статьи и учебные пособия отечественных фонетистов – М. А. Соколовой, К. П. Гинтовт, И. С. Тихоновой, Р. М. Тихоновой, Г. В. Роговой, Р. П. Мильруд, И. Р. Максимовой, Н. В. Матвеевой, М. А. Зеленской и др.

Методы исследования: теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования, приемы классификации и систематизации, методы теоретического анализа и обобщения, метод описательного анализа, метод наблюдения, метод фонетического анализа интонационных моделей.

Цель исследования заключается в характеристике специфики обучения интонации английского языка на уровне среднего общего образования.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи:**

1. изучить Федеральный Государственный Стандарт Основного Образования (далее – ФГОС) по английскому языку и выделить критерии обучения интонации;
2. рассмотреть основные интонационные стили и охарактеризовать академическую интонацию и ее место в процессе обучения произношению АЯ;
3. изучить интонационные модели академической речи в процессе обучения произношению;
4. выполнить сопоставительный анализ УМК “Spotlight” и “Enjoy English” на предмет наличия в них заданий на развитие интонационно-произносительных навыков обучающихся;

5. рассмотреть современные подходы к формированию интонационных навыков АЯ;
6. изучить основные проблемы, лежащие в области современной фоностилистики;
7. рассмотреть принципы обучения английской интонации;
8. выделить языковые особенности академического и разговорного стилей АЯ;
9. разработать систему упражнений по формированию интонационных навыков обучающихся на уроке АЯ.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации теоретического материала по проблеме обучения английской интонации из отечественных и зарубежных источников.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанного материала по обучению английской интонации на уроках АЯ в старших классах.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Введение дает общее представление о целях, задачах, теоретической и практической значимости работы, актуальности темы.

Первая глава посвящена теоретическим основам обучения интонации АЯ на уровне среднего общего образования. Мы изучили ФГОС по АЯ, рассмотрели основные интонационные стили, выделив академический интонационный стиль и его место ввиду усиления роли научного знания в системе современного образования. Также были изучены интонационные модели академической речи в процессе обучения произношению.

Вторая глава посвящена технологиям обучения английской интонации на уровне среднего общего образования. Мы выполнили сопоставительный анализ современных УМК по АЯ в аспекте обучения произношению и рассмотрели методы формирования интонационных навыков обучающихся.

Поскольку понятие интонации неразрывно связано с фоностилистикой, далее мы обращаемся к изучению основных проблем этой области науки.

Третья глава посвящена особенностям обучения интонации на уроках АЯ, в котором нами были рассмотрены принципы обучения английской интонации, выделены языковые особенности академического стиля наряду с разговорным стилем английской интонации, а также разработана система упражнений по формированию интонационных навыков обучающихся.

В заключении приводятся выводы по исследуемой проблеме работы.

Основное содержание работы. В первой главе основной части работы мы проанализировали требования ФГОС и выяснили, что коммуникативная компетенция выступает как ключевой момент обучения АЯ. Составляющими данной компетенции являются речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная и учебно-познавательная компетенции.

Стандарт предусматривает формирование языковых знаний и навыков различных речевых сторон: орфографической, произносительной, лексической и грамматической.

Работа над произносительными навыками иноязычной речи осуществляется посредством овладения обучающимися навыками адекватного произношения, различения на слух всех иноязычных звуков, соблюдения правильной постановки ударения и интонации в предложениях. Предусмотрено развитие ритмико-интонационного произношения предложений различных типов и эмфазы.

Интонационная система языка довольно вариативна, в семантическом поле которой лежит понятие об интонационных стилях. Языковые стили представляют собой механизм, регулирующий отбор тех или иных средств языка в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Преимущественно выделяют такие интонационные стили, как информационный, академический (научный), публицистический (художественный), ораторский (ораторское искусство), разговорный (фамильярный) стили.

Ввиду того, что на сегодняшний день наблюдается усиление роли научного знания, служащее общественному развитию, академическому интонационному стилю отводится особое место в системе современного образования.

Поскольку главной задачей современного образования выступает развитие гармоничной личности, образовательные организации создают условия для развития индивидуальности посредством реализации проектной деятельности.

Проектом принято считать рефераты или выполненные нестандартно задания, заранее продуманные ответы на уроках, выступления с докладами на конференциях внутри образовательных организаций и т.д. Этим обусловлена потребность в обучении академическому интонационному стилю в рамках учебного процесса.

Использование ритмико-интонационных моделей в обучении призвано помочь научить обучающихся грамотному оперированию фонетическими средствами речевой выразительности.

В связи с тем, что типы реализации академического стиля не столь многочисленны, идеальной моделью научной речи можно считать носящий волеизъявительный характер лекцию. Как правило, лекция представляет собой заранее отрепетированное и продуманное публичное выступление, требующее от говорящего знание речевых норм, культуры научной (академической) речи.

Соколова рассматривает такие просодические параметры академической интонации АЯ, как тембр, громкость, делимитация речи, скорость, паузы, ритм, наличие терминальных тонов, предъядерных шкал, контраст между ударными и безударными сегментами речи.

В соответствии с просодическими характеристиками, выделенными Соколовой, был выполнен анализ двух ритмико-интонационных моделей академической речи с веб-платформы TED talks. Был сделан вывод о том, что выступления формата TED talks могут быть использованы в обучении с

целью тренировки различных видов РД, включая аудирование. Известно, что обучение иноязычной интонации во многом достигается посредством аудитивного материала.

Во второй главе основного содержания работы мы рассмотрели современные УМК “Spotlight” и “Enjoy English” для уровня 10 класса и выяснили, что они направлены на реализацию коммуникативного подхода в обучении, что отвечает требованиям ФГОС. В УМК “Spotlight” не представлено заданий, непосредственно относящихся к английской интонации и ритму, в то время как УМК “Enjoy English” содержит сравнительно небольшое количество заданий по обучению правильному английскому произношению. Однако это обусловлено тем, что обучение фонетике не является самоцелью обучения АЯ.

Необходимость рассмотрения различных методов, способствующих формированию интонационных навыков обучающихся, обусловлена недостатком внимания к проблеме обучения английской интонации в условиях образовательной среды. В ходе обучения английской интонации выделяют такие методы, как использование упражнений на имитацию, использование звукозаписывающей аппаратуры, аудио и видеоматериалов для образности и наглядности, самостоятельное воспроизведение текста в соответствии с аутентичным, упражнения на развитие темпа, ритма и мелодики речи, ударения.

Современные проблемы, лежащие в области фоностилистики, являются определяющими для формирования интонационных навыков в процессе обучения.

Фоностилистика – лингвистическая наука, занимающаяся исследованием стилистических возможностей фонетических средств языка. Одной из центральных проблем, лежащих в этой области, выступает изучение фонетических особенностей различных жанров и видов устного общения (академический дискурс, жанр устной презентации).

В третьей главе основного содержания работы мы обратились к дидактическим принципам, лежащим в основе обучения иностранным языкам наряду с другими предметами. Такими принципами принято считать исходные положения, определяющие стратегию обучения.

Принципы принято рассматривать с точки зрения теории и практики. На практическом уровне принципы обучения используются в качестве соответствующих правил и рекомендаций, необходимых для реализации учебного процесса.

Рогова выделяет такие принципы обучения иностранным языкам, наряду с принципами обучения произносительной стороны иноязычной речи, как принцип воспитывающего обучения, принцип коммуникативной направленности, принцип дифференцированного и интегрированного обучения, принцип учета родного языка, принцип сознательности, принцип активности, принцип наглядности, принцип доступности и посильности, принцип прочности и принцип индивидуализации.

Ввиду того, что нами уже были изучены особенности академического стиля английской интонации, мы изучили языковые особенности разговорного стиля. Было выяснено, что академическому и разговорному стилю присущи общие черты, такие как использование мимики и жестикуляции, эмоциональности. Однако, преимущественно оба стиля различны, поскольку разговорный стиль может быть довольно нелогичен, непоследователен, что нельзя сказать об академическом стиле, который характеризуется своей четкой структурированностью.

Разговорный стиль английской интонации гораздо легче для восприятия обучающимися, поскольку используется в повседневной жизни для поддержания общения в неформальной обстановке и не требует четкого соблюдения его критериев. Последнее соотносимо с академическим (научным) стилем английской интонации, что осложняет процесс его изучения.

Интонация представляет собой одно из важнейших фонетических средств языка, формирование которых, в свою очередь, отвечает коммуникативной и языковой компетенциям обучения. Именно поэтому нами была разработана система упражнений, целью которой является развитие интонационно-произносительных навыков обучающихся.

Под системой упражнений понимается организация всех взаимосвязанных между собой действий, расположенных в порядке нарастания языковых и операционных трудностей, с учетом последовательности становления речевых умений и навыков в различных видах РД.

Разработанная система упражнений способствует практическому овладению языком, развитию языковой компетенции (формирование фонематического слуха, аудиальной памяти, тембра и др.) и предполагает фронтальную, индивидуальную и парную формы работ.

Заключение. Цель нашего исследования заключалась в характеристике специфики обучения интонации английского языка на уровне среднего общего образования. Она была достигнута путем решения ряда последовательных задач.

В первой главе нашего исследования мы изучили Федеральный Государственный Образовательный Стандарт по английскому языку, на основе которого было сделано заключение о том, что в Стандарте не предусмотрено самостоятельного аспекта обучения иноязычному произношению в образовательных организациях, однако он предусматривает развитие языковой компетенции, куда непосредственно входит овладение адекватными произносительными навыками.

Ввиду обширности интонационной системы языка, были рассмотрены различные интонационные стили, преимущественно академический, что обусловлено усилением роли научного знания на сегодняшний день. В образовательных организациях академический стиль реализуется в рамках проектной деятельности.

В обучении академическому интонационному стилю эффективно использование ритмико-интонационных моделей речи. Поскольку типы реализации академического стиля не столь многочисленны, идеальной моделью научной (академической) речи можно считать волеизъявительную лекцию, соответствующую ряду интонационных параметров. Ввиду этого нами были рассмотрены две ритмико-интонационные модели академической речи с веб-платформы TED talks в соответствии с просодическими характеристиками, выделенными Соколовой, исходя из чего мы выяснили, что данная платформа информативна и содержательна и может послужить хорошим ресурсом обучения.

Во второй главе нашего исследования был выполнен сопоставительный анализ УМК “Spotlight” и “Enjoy English” для уровня 10 класса. Полученные данные позволили заключить, что оба УМК содержат сравнительно небольшое количество заданий по обучению иноязычному произношению.

Ввиду недостатка внимания к проблеме обучения английской интонации в условиях образовательной среды, были рассмотрены различные методы, способствующие формированию интонационных навыков обучающихся.

Также мы обратились к рассмотрению современных проблем в области фоностилистики, поскольку они являются определяющими для формирования интонационных навыков в процессе обучения. Основной проблемой фоностилистики как науки выступает изучение фонетических особенностей различных жанров и видов устного общения (академический дискурс, жанр устной презентации).

В третьей главе нашего исследования были изучены дидактические принципы обучения иностранному языку, одним из которых выступает принцип коммуникативной направленности.

Поскольку наименьшую трудность для восприятия представляет собой разговорный интонационный стиль, мы рассмотрели его языковые особенности в сравнении с академическим стилем речи. Было выяснено, что

обучение академическому стилю осложняет необходимость соответствия определенным критериям, в то время как разговорный стиль не требует четкого их соблюдения.

Изучив ряд методических и электронных ресурсов, мы разработали систему упражнений по обучению интонационным навыкам АЯ, предполагающие фронтальную, индивидуальную и парную формы работ. Целью использования системы является развитие языковой компетенции обучающихся. Разработанная система упражнений была апробирована на базе МОУ СОШ №16 в 10 классе в рамках формата внеурочной деятельности. Апробация прошла успешно и результативно, о чем свидетельствует заинтересованность обучающихся и их вовлеченность в учебный процесс.

Таким образом, поставленные задачи решены в полном объеме, цель бакалаврской работы достигнута.