

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра иностранных языков

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РИТМУ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 243 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Иностранный язык»,  
филологического факультета  
Просветовой Елизаветы Сергеевны

Научный руководитель  
доцент кафедры иностранных языков,  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Ю.С. Камардина

Зав. кафедрой иностранных языков,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

И.И. Невежина

Балашов 2019

**Введение. Актуальность исследования.** Изучая английский язык, актуальными являются задачи формирования правильного оформления речи. Владение навыками ритмико-интонационного оформления предложений очень важно в изучении языка.

Работа над навыками произношения, ритма и интонации должна быть на каждом этапе обучения иностранному языку. Обучающимся нужно оперативно понимать сказанное и правильно оформлять свою речь в интонационном плане. Упражнения, которые помогают данному процессу, должны позволить автоматизировать навыки произношения. Однако не всегда педагоги в совершенстве владеют эффективными методиками обучения ритмико-интонационному оформлению английской речи.

При этом отсутствует четкая позиция не только в методике обучения ритму, но и по изучению ритма в различных учебно-методических комплексах (далее УМК). Обучение ритму английского языка имеет определенную систематизацию, но она достаточно условна. Если фонетическая сторона ритма имеет систематизацию и изучается в большей степени на уровне начального общего образования, то остальные компоненты ритма ее не имеют. Данная бакалаврская работа представляет собой попытку систематизации методики обучения английскому ритму.

**Объект исследования** – ритмическая структура предложения английского языка.

**Предмет исследования** – условия и факторы успешного овладения ритмом на уроках английского языка на уровне среднего общего образования.

**Цель исследования** – изучение особенностей методики обучения ритму английского языка в образовательных организациях.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. рассмотреть ритм как фактор организации речи;
2. выделить основные единицы ритма стихотворной и прозаической речи;

3. изучить основные составляющие ритма;
4. исследовать методику обучения ритму на уроках английского языка;
5. представить методическую разработку и апробацию урока английского языка по обучению ритму на уровне среднего общего образования.

Согласно задачам были выбраны следующие **методы исследования**: теоретический анализ литературы по теме, классификация, аналитическое обобщение, контекстный анализ, метод описания, методическая разработка урока с системой упражнений по обучению ритму на уровне среднего общего образования.

Решая методическую проблему, мы опирались на **нормативно-правовые акты**, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конвенция о правах ребенка, Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, СТО 1.04.01 – 2019 «Курсовые работы (проекты) и выпускные квалификационные работы. Порядок выполнения, структура и правила оформления».

**База исследования.** Исследование проводилось на базе Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16 г. Балашова Саратовской области». В нем приняли участие 13 обучающихся 10 класса в возрасте 15-16 лет.

**Теоретической основой исследования** послужили труды таких учёных, как М.А. Смусь, А.М. Антиповой, Е.А. Бурой, И.В. Давыдова, Г.Н. Гумовской, О.В. Афанасьевой, Н.Г. Аветисян, Н.Ф. Пелевиной и других.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в расширении представления о ритме английского языка и о его компонентах, методике обучения ритму английского языка на уровне среднего общего образования.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что материалы бакалаврской работы можно применять на уроках английского языка в образовательных организациях.

**Структура работы** соответствует задачам. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения. В первой главе раскрываются сущность и особенности ритма английского языка, во второй главе – особенности обучения ритму на уроках английского языка, а также представлена методическая разработка и итоги апробации урока английского языка по обучению ритму на уровне среднего общего образования. В список использованных источников включен перечень статей, книг, нормативных документов, учебных пособий, содержащих информацию по теме исследования. Приложение включает в себя песню Фрэнка Синатры «*The World We Knew*».

**Основное содержание работы.** Первая глава называется «Особенности ритма английской речи». В параграфе 1.1 («Ритм как фактор организации речи») рассматривается ритм, его функции, определяется характер речевого ритма и его составляющие.

Ритм речи – это периодичность сходных и соизмеримых явлений речи. Ритмическая группа состоит из ударного слога (слов), к которым примыкают безударные.

Ритм делится на простой и сложный. Простой ритм имеет один ударный слог, сложный – два и более.

Ритм выполняет три функции: организующую, эстетическую и смыслообразующую.

Организирующая функция ритма состоит в способности ритма объединять и разъединять части целого (как на уровне речевых единиц, так и на уровне текста). В основе организующей функции ритма речи находится

моторное происхождение некоторого явления речи и психофизиологические факторы.

Эстетическая функция ритма заключается в периодичности повторяющихся явлений речи. Равномерное повторение ритмических единиц определённого объёма эмоционально и эстетически влияет на человека.

Суть смыслообразующей функции ритма состоит в способности ритма речи передавать её определённые смысловые оттенки, коммуникативную направленность текста (формировать смысл высказывания). Это достигается взаимодействием средств супrasegmentного уровня с лексическими и грамматическими средствами языка.

Параграф 1.2 («Единицы ритма стихотворной и прозаической речи») раскрывает основные единицы ритма прозаической речи и стихотворной. В стихотворении слог – это самая маленькая ритмическая единица. Учёные-филологи считают строку главной единицей стихотворения. Длинные строки делятся на синтагмы, которые рассматриваются как единицы ритма. Единицей ритма более высокого порядка, чем строка, является строфа.

Прозаическая речь чётко противопоставляется стихотворной. В прозе ритмические компоненты имеют следующую последовательность: ритмическая группа, синтагма, фраза и сверхфразовое единство.

В параграфе 1.3 («Составляющие ритма») анализируется интонация, громкость, темп, паузация и речевая мелодика.

Ритм английского языка состоит из интонации, громкости, темпа, пауз и речевой мелодики. Интонация – суммарное единство мелодики, ударения, темпоральных компонентов, длительности и паузации. Громкость – восприятие слуха, происходящее в процессе ощущения энергии звука. Темп – частота, скорость произношения фразы или её частей. Пауза – остановка звука на некоторое время, которая прерывает речевой поток по разным причинам. Мелодика – изменение высоты тона.

Вторая глава называется «Особенности обучения ритму на уроках английского языка». В параграфе 2.1 («Обучение ритму на уроках

английского языка на уровне начального общего, основного общего и среднего общего образования») рассматриваются особенности методики обучения ритму в предметной области «Английский язык» на всех уровнях образования.

На уровне начального общего образования при обучении ритму эффективно применять четверостишия, пословицы, скороговорки. Обучающиеся быстро их заучивают и спонтанно применяют в монологической и диалогической речах. В некоторых случаях возможно использование упражнений на подбор идентичных идиом родного языка.

На уровне основного общего образования – песенное творчество различных жанров, поэтические тексты. Обучающиеся с удовольствием поют хором, декламируют поэтические тексты. Это происходит потому, что рифма и мелодика иностранного языка дают возможность задействовать не только слуховую, но и эмоциональную память.

На уровне среднего общего образования – поэтическое творчество, поэзию и фольклор. Обучающиеся испытывают интерес к пониманию поэзии и фольклора, что является определенной мотивацией для изучения иностранного языка и способом формирования навыков восприятия речи на слух.

В параграфе 2.2 («Методика обучения ритму на уроке английского языка в МОУ СОШ №16 г. Балашова на уровне среднего общего образования») предлагается методическая разработка урока по обучению ритму английского языка. Урок на тему «*Life in the city*» был проведен на базе МОУ СОШ № 16 г. Балашова Саратовской области в 10 классе.

Целью урока было формирование чувства ритма у обучающихся через усвоение нового материала по теме: «*Life in the city*». Чтобы достичь данной цели, на уроке обучающимся были предложены тексты и упражнения на работу над фонетической стороной речи, на формирование базы ритма английской речи, формирование и развитие фразового, логического и

эмфатического ударения, также присутствовали упражнения на отработку тона и интонации.

Таким образом, в результате проведения урока «*Liveinthecity*» было дано представление о жизни в городе. Упражнения и стихотворения развили фонетические навыки обучающихся, расширили их лексический запас, способствовали формированию чувства ритма, дали базу для правильного овладения навыками ритмико-интонационного оформления предложений в речи.

**Заключение.** При написании бакалаврской работы по теме «Методика обучения ритму английского языка в образовательных организациях» проделана следующая работа.

Определена актуальность темы, которая состояла в важности овладения навыками ритмико-интонационного оформления предложений при изучении языка. Работа над навыками произношения, ритма и интонации должна присутствовать на каждом уровне обучения иностранному языку. Однако не всегда педагоги совершенно владеют эффективными методиками обучения ритмико-интонационному оформлению английской речи. При этом отсутствует четкая позиция не только по методике преподавания ритма, но и по изучению ритма в различных УМК.

Была сформулирована цель исследования – изучение особенностей методики обучения ритму английского языка в образовательных организациях.

На 1 этапе работы был рассмотрен ритм английской речи, как фактор организации речи, выделены основные единицы ритма стихотворной и прозаической речи, изучены основные составляющие ритма.

Ритм речи – это периодичность сходных и соизмеримых явлений речи. Ритмическая группа состоит из ударного слога (слов), к которым примыкают безударные. Ритм делится на простой и сложный. Простой ритм имеет один ударный слог, сложный – два и более. Ритм выполняет три функции: организующую, эстетическую и смыслообразующую.

В стихотворении слог является самой маленькой ритмической единицей. Учёные-филологи считают строку главной единицей стихотворения. Длинные строки делятся на синтагмы, которые рассматриваются как единицы ритма. Единицей ритма более высокого порядка, чем строка, является строфа. Прозаическая речь чётко противопоставляется стихотворной. В прозе ритмические компоненты имеют следующую последовательность: ритмическая группа, синтагма, фраза и сверхфразовое единство.

К основным составляющим ритма относят интонацию, громкость, темп, паузацию и речевую мелодику.

Интонация – суммарное единство мелодики, ударения, темпоральных компонентов, длительности и паузации.

Громкость – восприятие слуха, происходящее в процессе ощущения энергии звука. Взяв стандартный уровень громкости, в идентичных условиях для спонтанной речи наиболее свойственен повышенный или пониженный уровень громкости из-за эмоциональности спонтанной речи.

Темп – частота, скорость произношения фразы или её частей. Темп речи обусловлен следующими факторами: размером аудитории, её акустикой, количеством слушателей, особенностями оратора. Средняя длительность речи – 130 слов в минуту. Темп делится на простой и сложный. Простой темп постоянен, встречается в простых предложениях и несложных высказываниях. Сложный вид темпа характерен для длинных предложений с грамматически сложными структурами и многосложными лексическими единицами. Скорость произнесения высказываний может замедляться или ускоряться. Сложный вид темпа свойственен сложным и простым высказываниям.

Пауза – остановка звука на некоторое время, которая прерывает речевой поток по разным причинам. Основная функция пауз – членение связной речи на фразы и интонационные группы. Паузы тесно связаны с темпом речи: количество и протяжённость пауз влияют на темп речи

говорящего. Паузы делятся на немые (неозвученные), паузы восприятия и озвученные паузы (паузы хезитации).

Мелодика – изменение высоты тона. Единицы мелодики: диапазон, регистр, терминальный тон, мелодическая шкала, предтакт.

На 2 этапе была исследована методика обучения ритму на уроках английского языка, представлена методическая разработка и апробация урока английского языка по обучению ритму на уровне среднего общего образования.

Обучение ритму на уроках английского языка происходит на всех уровнях образования. На уровне начального общего образования при обучении ритму эффективно применять четверостишия, пословицы, скороговорки. На уровне основного общего образования – песенное творчество различных жанров, поэтические тексты. На уровне среднего общего образования – поэтическое творчество, поэзию и фольклор.

Нами был разработан и проведен урок «*Life in the city*» по обучению ритму английского языка на базе МОУ СОШ № 16 г. Балашова в 10 классе. Целью урока было формирование чувства ритма у обучающихся через усвоение нового материала по теме: «*Life in the city*». Чтобы достичь данной цели, на уроке обучающимся были предложены тексты и упражнения на работу над фонетической стороной речи, на формирование базы ритма английской речи, формирование и развитие фразового, логического и эмфатического ударения, также присутствовали упражнения на отработку тона и интонации.

Цель исследования – изучение особенностей методики обучения ритму английского языка в образовательных организациях, была достигнута благодаря решению следующих задач: рассмотрение ритма как фактора организации речи; выделению основных единиц ритма стихотворной и прозаической речи; изучению основных составляющих ритма; исследованию методики обучения ритму на уроках английского языка; представлению

методической разработки и апробации урока английского языка по обучению ритму на уровне среднего общего образования.

Таким образом, мы изучили особенности методики обучения ритму английского языка в образовательных организациях.