

МИНОБРНАУКИ РОССИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка и
методики его преподавания

**Особенности реализации творческого потенциала одаренных детей при
обучении письменной и устной речи на английском языке**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 414 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранные языки в контексте современной культуры»
факультета иностранных языков и лингводидактики

Переточкиной Анны Игоревны

Научный руководитель
доцент кафедры английского
языка и методики его преподавания
канд. филол. наук, доцент

_____ Т. Н. Александрова
подпись, дата

Заведующий кафедрой
английского языка
и методики его преподавания,
канд. пед. наук, доцент

_____ Г. А. Никитина
подпись, дата

Саратов 2019 год

Введение. Творческий потенциал как социально значимое качество человека является одной из важнейших характеристик личности человека как члена того или иного общества людей, творческой личности.

Сегодня проблема воспитания и формирования творческой личности приобретает исключительную актуальность. Творчески мыслящий человек способен быстрее и экономичнее решать поставленные перед ним задачи, эффективнее преодолевать трудности, намечать новые цели, обеспечивать себе большую свободу выбора и действий, то есть, в конечном счете – наиболее эффективно организовывать свою деятельность при решении задач, поставленных перед ним обществом. Именно творческий подход к делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции личности. Для этого необходимо исследовать основные проблемы, с которыми сталкиваются учащиеся в процессе изучения английского языка, и определить пути их преодоления.

Многие ученые и исследователи уделяют значительное внимание развитию творческого потенциала одаренных детей.

Изучение процесса становления творческой личности имеет *актуальность* в силу того, что творческая индивидуальность каждого человека, реализуемая им в личной, профессиональной и общественной сферах, является основным ресурсом развития открытого общества.

Объектом исследования является творческий потенциал одаренных детей. *Предметом* являются способы реализации творческого потенциала одаренных детей на занятиях по английскому языку.

Целью работы является разработка способов формирования и раскрытия творческого потенциала у одаренных детей.

Для реализации поставленной цели требуется выполнить следующие *задачи*:

1. Изучить теоретические основы формирования и развития творческого потенциала учащихся.

2. Раскрыть понятие одаренности.
3. Показать сложности психического развития одаренных детей.
4. Проанализировать условия раскрытия творческого потенциала учащихся в процессе изучения английского языка.
5. Определить и экспериментально подтвердить потенциальные возможности творческих, нестандартных заданий в развитии интеллекта и творческих возможностей личности учащихся.

В ходе исследования использовались такие *методы*, как наблюдение, обобщение и классификация видов творческих заданий, анализ эффективности нестандартных заданий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, лингводидактический эксперимент по реализации творческого потенциала одаренных детей.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что проблема выявления, поддержки и развития одаренных детей, талантливой молодежи является многоаспектной и приоритетной в современной системе образования. Развитие потенциала ребенка, его способностей, поиск необходимых новых подходов и средств для этого – главная задача специалистов, работающих с одаренными детьми.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты способствуют дальнейшей разработке способов выявления творческого потенциала обучающихся и формирования на занятиях по иностранному языку творческой индивидуальности, которая может быть реализована в личной, профессиональной и общественной сферах и является основным ресурсом развития открытого общества.

Практическая значимость заключается в возможности использования результатов данного исследования для совершенствования методики обучения иностранному языку.

Апробация исследования проводилась в Саратовском национальном исследовательском государственном университете им. Н. Г. Чернышевского с

марта по апрель 2019 г. на факультете иностранных языков и лингводидактики, а также в Центре поддержки одарённых детей СГУ им. Н. Г. Чернышевского.

Материалы исследования были представлены на 71(8)-ой научной студенческой конференции (19. 04. 2019): «Особенности реализации творческого потенциала одаренных детей при обучении письменной и устной речи на английском языке».

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав (глава 1 «Теоретические основы исследования реализации творческого потенциала на уроках иностранного языка», глава 2 «Опытно-экспериментальное исследование способов раскрытия творческого потенциала одаренных детей»), заключения, списка литературы и приложений.

Основное содержание работы. Творчество является неотъемлемой частью нашей жизни. В последнее время часто говорится о творческом подходе к обучению и преподаванию. Особое место в данной теме имеет понятие одаренность. Под одаренностью понимается наличие особых способностей, врожденных задатков у ребенка. Суть творчества состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку открыть в себе способности к творческой деятельности, а не только выявить способных учащихся. В последнее время многие исследователи склоняются к точке зрения, что главной характеристикой одаренности являются не интеллект или креативность, а мотивация. Это означает, что развитие одаренности во многом зависит от учителя. Уровень одаренности не является чем-то постоянным, поэтому можно сделать вывод, что недостаточно родиться способным человеком, нужно развивать в себе эти способности. В каждом из нас есть потенциал, но для этого нужно искать способы его реализации. Для полного проявления творческих способностей ребенка должны создаваться условия, которые включают в себя работу всех компонентов творчества: эмоциональный, интеллектуальный волевой процессы, сферы образного мышления, воображения, интуиции. Развитие творческого потенциала учащихся возможно лишь при такой организации жизни учеников,

которая создает потребности и возможности для детского творчества. Этому способствует свободная атмосфера в школе и классе, доверие и уважение со стороны учителя, предоставление ученикам самостоятельности, внимание к интересам каждого ученика, к его склонностям, здоровью, разностороннему развитию и способностям. Процесс развития творческого потенциала, раскрытия творческих возможностей учащихся требует значительного времени, как и любой творческий процесс. Для его эффективности необходимо на протяжении всего обучения в школе создавать такие условия, чтобы каждый учащийся имел возможность овладеть личным опытом творческой деятельности, основанном на полученных, добытых самостоятельно и усвоенных знаниях.

Одаренный человек – это одаренная личность. Для развития способности одаренного ребенка реализовать свой дар необходимо создать такие условия, которые позволят ему учиться и развиваться. Речь идет о построении обучения на основе личностно-ориентированного подхода, о создании условий для индивидуального, дифференцированного обучения, которое должно осуществляться подготовленными педагогами и наставниками, хорошо разбирающимся в специфике обучения одаренных детей.

Творческая направленность личности успешно развивается во многих образовательных центрах России, примером тому может служить Образовательный центр «Сириус». Здесь развитие творческого мышления является базовой площадкой для создания эффективных условий успешности в любом виде деятельности. Для реализации этой цели специалисты используют различные методы активизации творческого мышления, чтобы разбудить предрасположенность к творчеству. Определить или выявить творческие способности личности можно с помощью специальных тестов креативности, но такие тесты основаны словесным, числовым и графическим материалом, которые удобны для получения статистических результатов и не могут сразу конкретизировать творческую направленность личности. Помимо тестирования, творческие способности можно определить с помощью

выполнения практических заданий разной степени сложности, при их выполнении педагог ведёт наблюдение, как дети и подростки подходят к выполнению того или иного задания.

Не подлежит сомнению, что задания для одаренных детей должны быть творческими, приносить удовлетворение от результата. С этой целью необходимо использовать систему упражнений, способствующих развитию у обучающихся коммуникативных умений и навыков. Эти упражнения должны постоянно поддерживать у детей интерес к изучению иностранного языка. При обучении одаренных детей необходимо использовать разнообразные образовательные методы, различные формы работы. Одаренные дети креативны, использовать и развивать творческие способности таких детей помогают следующие виды деятельности: использование ролевых игр, привлечение учащихся к проектно-исследовательской работе, Технология дебатов и дискуссий, мини-конференции, Креативное письмо как способ раскрытия творческого потенциала, твердые формы стихов для раскрытия творческого потенциала обучающихся. Такие задания активизируют творческий процесс на уроке, включают элементы драматизации, дают возможность организовать дискуссию, повышают мотивацию учащихся посредством актуальности содержания темы учебного материала, способствуют развитию языка и креативного мышления.

В ходе практической части был проведен эксперимент, целью которого являлось выявить степень нестандартности изучающих английский язык, а также апробировать и определить степень эффективности заданий, направленных на раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Эксперимент проводился на базе Центра поддержки одаренных детей СГУ им. Н. Г. Чернышевского и на базе кафедры английского языка и методики его преподавания факультета иностранных языков и лингводидактики СГУ им. Н. Г. Чернышевского. В эксперименте приняли участие три контрольные группы обучающихся.

Мастер-класс проходил в форме ролевой игры, в ходе которой участники совершили воображаемое путешествие с Марса на Землю, познакомились с образцами современной английской поэзии и попробовали создать свой собственный поэтический текст. Мастер-класс позволил участникам не только улучшить свой уровень владения английским языком, но и развить фантазию, выполняя нестандартные интересные задания, а также получить удовольствие от общения со сверстниками. Во время проведения мастер-класса участники чувствовали себя раскованно и комфортно.

На первом (подготовительном) этапе эксперимента проводилось входное анкетирование. Входное анкетирование проводимого эксперимента позволило оценить участников по нескольким параметрам: 1) самооценка творческой активности (вопрос: *Are you a creative person?*); 2) самооценка способов реализации творческого потенциала (вопрос: *How do you realise your creativity? drawing / playing music / writing poems / other*); 3) самооценка степени вовлеченности в выполнение творческого задания (вопрос: *Have you ever done any creative task? If "Yes", can you evaluate your involvement in it?*); 4) самооценка продукта творчества (вопрос: *Do you write creatively outside the classroom? What? How often? When did you last do it?*); 5) самооценка способов стимуляции творческой активности (вопрос: *What can encourage your writing? music, beautiful nature, exciting event, other*); 6) самооценка собственного творческого потенциала (вопрос: *How do you evaluate your creative potential?*); 7) самооценка эмоционального состояния в начале эксперимента (вопрос: *How do you feel now? bad/ OK/ good/ very good/ happy*).

Каждый из перечисленных параметров оценивался участниками по десятибалльной шкале (1-10).

На втором этапе эксперимента проводился мастер класс, в ходе которого учащимся было предложено выполнить самые разнообразные задания. Это и представление своей команды, и совместное творчество, и описание предметов, которым нужно было найти нестандартный способ применения на Марсе, знакомство с образцами современной английской поэзии, и написание

творческой работы – стихотворение собственного сочинения с оригинальными метафорами.

На третьем (заключительном) этапе проводилось анкетирование-саморефлексия, целью которого было оценить изменения в эмоциональном состоянии участников эксперимента, а также изменение в их мотивации к выполнению творческого задания и оценке собственного творческого потенциала и степени его реализованности в ходе мастер класса.

Рассмотрим полученные в ходе проведенного эксперимента результаты.

1. Оценка эмоционального состояния участников эксперимента.

Общее настроение участников до и после работы было положительным, у многих настроение улучшалось, учащиеся были впечатлены и счастливы. Несколько человек ответили, что они ничего не чувствуют или даже не знают в каком они настроении. На настроение и состояние могли повлиять личные переживания участников, а также обстановка и кабинет, где проходил мастер-класс.

2. Оценка творческой активности участников эксперимента.

Анализ результатов анкетирования показывает, что из общего числа участников эксперимента 55 человек ответили «Да, я креативный человек» – 61, 8 %, «Нет» – 3, 6 %, «Не знаю» – 18, 2 %, «Не думал об этом» – 16, 4 %.

3. Оценка степени вовлеченности в выполнение творческого задания.

В ходе опроса выяснилось, что немалое количество участников никогда не писали творческое письмо и попробовали это впервые. У большинства участников мастер-класса вовлеченность возросла после написания творческой работы, но были и те, у кого она понизилась. Это объясняется тем, что настроение до и после мастер-класса было плохим или участник был уставшим и не готовым к работе. Один из участников написал, что ему не нравятся такие задания.

4. Самооценка творческого потенциала участников эксперимента.

Написание творческого письма помогает раскрыть и повысить творческий потенциал. Многие участники ответили, что им помог этот мастер-класс, и они вдохновились написать что-то еще. Среди опрошенных участников были и те, кто не был вовлечен в процесс полностью, поэтому они оценили свой творческий потенциал после работы ниже, чем было до этого.

Таким образом, проведенный эксперимент позволил установить ряд факторов для реализации творческого потенциала на занятиях по креативному письму. Одним из факторов является настроение учащегося до, во время и после творческой деятельности. От настроения зависит результат и успех выполненного задания. Также результат зависит и от обстановки в классе, насколько уютна и как обустроена комната, где проводится занятие. Еще один важный фактор – выполнение нестандартных заданий, нацеленных на развитие смекалки и творческой фантазии. Смена режимов работы (групповая, парная, индивидуальная работа) на занятии также важна. Внешние факторы, такие как применение музыки, захватывающего видео-ряда также играют немаловажную роль. Немаловажным фактором является интерес и вовлеченность самого учащегося к творческой деятельности.

Заключение. Творчество является той частью нашей жизни, которая нам необходима. Через творчество человек выражает самого себя. Сутью творчества является открыть в себе творческие способности. В каждом из нас есть потенциал и для его развития необходимы определенные условия, которые включают в себя работу всех компонентов творчества. Наиболее системно, последовательно и глубоко развитие творческого потенциала обучающихся происходит в сфере образования, во внеурочной деятельности. Также необходимо выявить творческий потенциал у человека, для того чтобы знать как правильно его реализовывать. Существуют подходы к выявлению творческого потенциала. Творчество есть в каждой сфере нашей жизни, также и в любом школьном предмете. Для развития творчества на уроках иностранного языка используются различные методы: ролевые игры, проекты, дебаты, написание стихотворений и творческих писем. Каждый из этих методов имеет

свою ценность и определенную направленность на развитие творческого потенциала.

Существует множество заданий, используемых на уроках английского языка, которые направлены на развитие творчества учащихся: ролевые игры, проекты, дебаты, дискуссии, мини-конференции, написание креативного письма и стихотворений. Эти задания направлены на развитие языка, расширение словарного запаса, а также на развитие творческого потенциала. У каждого человека есть творческие способности, но у всех они в разной степени развиты. В ходе практической части был проведен эксперимент, целью которого являлось выявить степень нестандартности изучающих английский язык, а также апробировать и определить степень эффективности заданий, направленных на раскрытие творческого потенциала обучающихся. По итогам эксперимента было установлено несколько факторов для реализации творческого потенциала на занятиях по креативному письму: настроение учащегося до, во время и после творческой деятельности; обстановка в классе, насколько уютна и как обустроена комната; смена режимов работы (групповая, парная, индивидуальная работа) на занятии. Внешние факторы, такие как применение музыки, захватывающего видео-ряда, также играют немаловажную роль. Еще одним из факторов является интерес и вовлеченность самого учащегося в творческую деятельность. От этого во многом зависит её результат.