

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка и  
методики его преподавания

**Нетрадиционные формы обучения как средства развития интереса к  
иностранному языку**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ**

Студентки 4 курса 414 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль: «Иностранный язык»  
факультета иностранных языков и лингводидактики

Довлетовой Огулшат

Научный руководитель  
Ст. преподаватель кафедры английского  
языка и методики его преподавания

\_\_\_\_\_ Е. А. Ермолаева  
подпись, дата

Заведующий кафедрой  
английского языка и  
методики его преподавания,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_ Г.А. Никитина  
подпись, дата

Саратов 2019 год

**Введение.** Сегодня, в эпоху глобализации, когда роль межличностной коммуникации, в том числе и межнациональной, возрастает день ото дня, знание иностранного языка становится не роскошью, а нормой; залогом успешного развития общества. Кроме того, иностранный язык выполняет значительную роль в формировании личностных качеств человека (ведь с его помощью становится возможным получить непосредственный доступ к культурному наследию другой страны), в повышении уровня образования. Неудивительно, что в последнее время в нашей стране существенно возрос интерес к иноязычному образованию, открывается все больше курсов, главным образом, нацеленных на повышение уровня владения английским языком и развитие коммуникативной компетенции. Лица, закончившие средние и высшие учебные заведения, как минимум, должны достичь порогового уровня владения иностранным языком. Почему этого не происходит? Можно перечислить достаточно много факторов, которые могли бы быть причиной такой ситуации, но в условиях современных стандартов, когда на первый план выносятся самообразовательный потенциал личности (когда учитель выступает в роли «дирижера», указывающего ученикам направление, путь, который они, с помощью учителя, должны самостоятельно осилить), главным, с нашей точки зрения, является фактор недостатка мотивации, которую можно повысить путем нетрадиционных форм обучения.

Говоря о достоинстве нетрадиционных форм в развитии и совершенствовании коммуникативной компетенции обучающихся, Г. В. Рогова отмечает, что «обучение иностранному языку в большей степени, чем какому-либо другому предмету, требует индивидуального подхода и использования нетрадиционных занятий». Как показали исследования педагогов Е. С. Полат и Е. И. Пассова, нетрадиционные формы проведения занятий поддерживают интерес к предмету и повышают мотивацию к изучению иностранного языка. Такие формы дают возможность побудить обучающихся к активизации умственной деятельности, развивать их творческую самостоятельность. Нетрадиционный подход к занятиям раскрывает скрытые возможности обучающихся.

Занятия подобного рода воспитывают чувство коллективизма и ответственность за свои действия. При использовании нетрадиционных форм на занятиях по иностранному языку нужно начинать работу с предварительной подготовки. Все обучающиеся должны быть обязательно включены в нее.

Следует также учитывать уровень подготовленности каждого ученика. Участие преподавателя на занятиях должно быть минимальным. Необходимо учитывать тот факт, что студенты могут оценивать и выражать свое мнение

как о содержании курса, так и о применяемых преподавателем методах обучения. И здесь очень важно выбирать технологии обучения в соответствии с конкретной группой, стараться учесть потенциал каждого участника образовательного процесса .

Таким образом, *актуальность* проблемы исследования обуславливается необходимостью поиска путей повышения мотивации при изучении иностранного языка.

*Объект* исследования – процесс формирования навыков иноязычного говорения.

*Предмет* исследования – нетрадиционные формы урока при обучении иностранному языку.

*Цель* исследования- определить эффективность использования нетрадиционных способов обучения иностранному языку в школе.

*Гипотеза* исследования заключается в следующем: если применять на уроках технологи нетрадиционные формы обучения, то это будет способствовать:

1. Формированию у детей таких качеств личности, как самостоятельность, коллективизм, умения планировать свою работу, предвидеть результаты труда , ответственности за последствия своей деятельности, организаторских и коммуникативных склонностей и способностей;
2. Мотивации подрастающего поколения к эффективной трудовой и учебной деятельности;
3. Более результативному решению задач образования, развития и воспитания личности учащегося.

В соответствии с поставленной целью в ходе написания дипломной работы решаются следующие *задачи*:

1. Изучить урок иностранного языка как форму организации учебного процесса.
2. Описать нетрадиционные формы проведения уроков.
3. Рассмотреть роль учителя иностранного языка в процессе формирования навыков иноязычного говорения при использовании нетрадиционных форм урока.

*Методы исследования.* Для решения поставленных задач использовались описательный метод, анализ прочитанной литературы, метод наблюдения.

*Научная новизна* исследования заключается в следующем:

1. Раскрыто понятие нетрадиционных форм обучения и разработаны новые пути использования нетрадиционных форм обучения на уроках английского языка;
2. Апробированы нетрадиционные уроки английского языка в средних классах.

*Теоретическая значимость* исследования: обоснованы принципы построения, содержательного наполнения и использования нетрадиционных форм организации обучения направленных на развитие творческих способностей у средней школы.

*Практическая значимость* исследования заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы в деятельности учителей английского языка средней школы: планы-конспекты уроков, методические рекомендации преподавания английского языка.

*Материалом исследования* послужили записи уроков английского языка в 3 классе.

*Структура выпускной квалификационной работы* определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав (**глава 1** «Теоретические основы исследования нетрадиционных форм обучения английскому языку», **глава 2.** «Использование нетрадиционных форм обучения на уроках английского языка»), заключения, списка использованных источников.

**Основное содержание работы.** Основной организационной формой обучения в современной школе является урок. Урок – это форма организации обучения с группой учащихся одного возраста, постоянного состава; занятие по твердому расписанию, с единой для всех программой обучения. Как известно, выделяют следующие особенности урока, которые помогают отличить его от других форм обучения:

- является завершенной и ограниченной во времени частью учебного процесса, во время которого решаются определенные учебно-воспитательные задачи;
- каждый урок включается в расписание и регламентируется по времени и по объему учебного материала;

- в отличие от других форм организации обучения является постоянной формой, обеспечивающей систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков;
- посещение уроков обязательно для всех учащихся, поэтому они изучают систему знаний, разделенных поурочно, в определенной логике;
- является гибкой формой организации обучения, которая позволяет использовать различные методы, организовывать фронтальную, групповую и индивидуальную учебную деятельность учащихся;
- совместная деятельность учителя и учащихся, а также общение большой постоянной группы учащихся (класса) создает возможности для сплочения коллектива детей;
- способствует формированию познавательных качеств личности – (активности, самостоятельности, интереса к знаниям), а также умственному развитию учащихся.

В дидактике выделяют несколько видов уроков, в зависимости от взятых за основу признаков. По способам проведения выделяют: уроки-лекции, уроки- беседы, уроки-диспуты, уроки самостоятельной работы и др. По этапам учебной деятельности – вводные уроки, уроки первичного ознакомления с материалом, уроки формирования понятий, выведение законов и правил, уроки применения знаний на практике, уроки повторения и обобщения материала, контрольные уроки, комбинированные уроки.

Приведем пример классификации В. Онищука, в которой выделяются следующие типы урока:

- урок усвоения новых знаний;
- урок формирования умений и навыков;
- урок применения знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок.

В каждом типе урока имеется своя структура, последовательность, связь (как они связаны между собой).

Что касается урока иностранного языка, то он имеет ряд особенностей. Особенность урока ИЯ заключается в том, что он – не самостоятельная единица учебного процесса, а звено в цепи уроков. В этом цикле уроков осуществляется динамика учебного процесса: то, что было целью

предыдущего урока, становится средством последующего, что обуславливает тесную взаимосвязь уроков и обеспечивает поступательное движение к конечным учебно-воспитательным целям. Рассмотрев методическое содержание урока иностранного языка, необходимо отметить, что урок иностранного языка построен на индивидуализации, речевой направленности, ситуативности, функциональности и новизне. Суть индивидуализации основана, прежде всего, на использовании резервов личности обучающихся, на их жизненном опыте, мировоззрении, статусе личности в коллективе, т.е. индивидуальные особенности учащихся составляют: мотивация, интерес, стиль учения, общее развитие, степень уверенности в своих возможностях, способность и самодисциплина, культурные особенности, уровень обученности, потенциальные способности к обучению, интеллектуальные способности, опыт учения, отношение ученика к предмету, психологические механизмы речевой деятельности, работоспособность. Обеспечить индивидуализацию урока можно при помощи некоторых вариантов заданий. Упражнения должны быть построены таким образом, чтобы учащиеся смогли отработать актуальные для них темы.

Перейдем к речевой направленности урока иностранного языка. Е. И. Соловова пишет, что хороший урок идет на языке, но это урок не о языке. Речевая направленность – это практическая ориентация урока. Известно, что нельзя научиться читать, усвоив только правила чтения и выучив слова, или говорить, – усвоив лишь правила грамматики. Учителю следует посвящать почти все время урока практической речевой деятельности. На каждом уроке должны решаться какие-то конкретные практические задачи, которые приближают ученика к его цели. Речевая направленность урока ИЯ предполагает также речевую (коммуникативную) ценность фраз. Не следует использовать на уроке ИЯ такие фразы, которые в реальном общении никогда не используются.

Обучение в школе – один из наиболее важных периодов в жизни человека, период формирования личности в целом, поэтому педагогам необходимо чрезвычайно осмысленно подходить к вопросам, касающимся проведения воспитательной работы. Создание благотворных условий для самореализации, положительная атмосфера как в классе, на уроке, так и шанс проявить себя за его пределами – все это, наряду с разумным контролем поведения должно сказаться на положительном развитии человека как нравственной личности.

Немалую роль в организации учебной работы подростков играет внутреннее стимулирование их познавательной активности; развитие у них познавательных потребностей, интересов и мотивов учения.

Мотивация может быть рассмотрена как сторона субъективного мира учащегося; она определяется его потребностями, побуждениями и пристрастиями и имеет решающее значение для активизации всех психологических процессов – мышления, восприятия, понимания и усвоения иноязычного материала. Различают два вида мотивации: внешнюю и внутреннюю, причем для успешного овладения иностранным языком необходимо рациональное сочетание обоих видов. Внутреннюю мотивацию поддерживать труднее, но именно она актуальна в данный конкретный момент изучения языка; она вызывает радость от удовлетворения потребностей, специфичных для предмета на каждом занятии.

Многие учителя, занимающиеся театрализацией, уверены, что постановки однозначно стимулируют формирование коммуникативной компетенции учащихся, принося им чувство удовлетворения, радости, которые облегчают обучение английскому языку в урочное время, повышают мотивацию к изучению иностранного языка.

Существуют разные подходы к внедрению драматизации в учебную и внеклассную деятельность учащегося.

Зими́на Е.А., учитель английского языка прогимназии №1756 г. Москва, организовала театр на английском языке под названием «Fairylanḡ». По ее мнению, общение на английском за рамками урока в театральных группах, то есть в игре, способствует формированию учебно-познавательной компетенции. В работе театра Е.А. Зими́на делает основной упор на три момента:

- Пробуждение интереса к соблюдению правил (например, говорить только на английском);
- Использование игры в релаксационных целях (на репетициях учащиеся могут танцевать, прыгать, комментируя свои действия на английском языке);
- Использование групповой формы работы (коллективное творчество подразумевает взаимоконтроль и самоконтроль, проявление элементов соревнования).

Педагог подчеркивает необходимость учитывать пожелания учеников, допускать импровизацию, поддерживать атмосферу раскрепощенности на репетициях.

Рассказывая об опыте постановки спектаклей, учитель отмечает, что большинство из них было приурочено к праздникам. К Новому году была подготовлена пьеска «The Little Red Riding Hood» по мотивам сказки

«Красная шапочка»(на этом этапе особое внимание было уделено воспитанию чувства ответственности каждого за результат коллективного труда). К празднику 8 Марта театр поставил сцену из сказки «Алиса в стране чудес»(здесь дети уже научились некоторым элементам перевоплощения). А к 1 Мая актеры «Fairyland»сыграли спектакль «Tiny-tiny house». Этот оригинальный спектакль был примечателен тем, что во время действия актеры ходили по классам по образу бродячих артистов.

Педагог отмечает, что важно уметь грамотно организовывать репетиции. Актеры «Fairyland»репетируют по субботам в течение 60 минут, причем поделившись на 2 группы (первая занимается с 10 до 11, вторая с 11 до 12). Учителем предложен примерный план репетиций, призванный помочь начинающим режиссерам .

Тойбар М.Ю., учитель английского языка МБОУ СОШ №1 г. Тарко-Сале Пуровского района, Тюменская область, при работе над спектаклем широко применяет технологию развития навыков сотрудничества. По мнению педагога, она позволяет не только обогатить взаимоотношения детей во время подготовки спектакля, но и подготовить их к решению повседневных задач в общении и взаимодействии, воспитать их добрыми, отзывчивыми, социально компетентными людьми.

Например, в ходе работы над спектаклем «Красная Шапочка»был использован метод самоуправления, когда один ребенок, назначенный на роль «учителя»закрепляет с другими – «учениками»новые слова и грамматические конструкции. Такая форма работы позволяет снять зажатость и боязнь возможных неудач.

Также М.Ю. Тойбар отмечает, что использование ИКТ может еще более мотивировать учащихся на участие в такого рода мероприятиях. Педагог приводит варианты внедрения ИКТ в процесс подготовки и проведения спектаклей. Это:

1. Подбор иллюстраций (интернет, принтер);
2. Создание презентации к спектаклю (программа Microsoft Office Power Point);
3. Создание видеофильма с переведенными субтитрами и картинками по сказке, призванными облегчить понимание сказки зрителям, не владеющим иностранным языком (программа Windows Movie Maker);
4. Создание мультфильма по сказке (программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Paint, Tux Paint, Windows Movie Maker);



5. Создание брошюры с кратким содержанием сказки и списком актеров, с целью повышения интереса зрителей к сказке.

С целью облегчить процесс запоминания сложных структур, все реплики были зарифмованы. М.Ю. Тойбар также отмечает, что в ходе работы над спектаклем ребята непроизвольно запоминали не только свои слова, но и реплики своих товарищей, таким образом, делается вывод, что драматизация как метод обучения детей активизирует даже невнимательных, малоактивных школьников.

Есть методисты, которые, наряду с проведением театрализованных постановок во внеурочной деятельности, рассматривают постановку коротких сцен на самом уроке как один из приемов работы по автоматизации навыков речи учащихся.

Один из них, Ройзин Б.П., уверен, что такие постановки, при умелом и продуманном проведении, дают ученикам возможность повторять и закреплять материал в живой, увлекательной и активной форме в качестве зрителей и 40 артистов. В своей статье (Драматизация уроков в V-VII классах) он приводит несколько сценариев таких мини-постановок.

Нетрадиционные формы занятий целесообразны после изучения какой-либо определенной темы или нескольких тем. В данном случае они будут выполнять функции обучающего контроля.

Наиболее эффективными способами повышения мотивации на начальном этапе, по нашему мнению, являются театрализация, введение страноведческого и песенного (в том числе Jazz Chants) материала и организация недели иностранных языков в школе.

Таким образом, использование нетрадиционных форм на занятиях иностранного языка необходимо и эффективно, так как у учеников повышается мотивация к изучению языка, создается благоприятный климат, активизируется мыслительно-познавательная и языковая деятельность. Кроме того, нетрадиционные формы снижают напряжение во время занятий, снимают психологический барьер и восстанавливают работоспособность.

**Заключение.** Данное исследование позволяет сделать вывод, что эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия при обучении школьников иностранному языку.

Как известно, целью обучения иностранному языку в школе является формирование межкультурной компетенции учащихся, которая реализуется в способности к речевому общению. Залогом успешной речевой активности учащихся наряду с традиционными являются нетрадиционные формы уроков

английского языка, в ходе которых учащиеся приобщаются к культуре стран изучаемого языка, а также расширяют знания о культурном наследии родной страны, что позволяет учащимся принимать активное участие в диалоге культур.

Нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только повышать интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний.

Нетрадиционные формы проведения занятий «снимают» предсказуемость урока, оживляют мысль. Развивающий и воспитывающий потенциал нетрадиционных форм урока включает в себя следующие характеристики:

- формирование у учащихся интереса и уважения к культуре страны изучаемого языка;
- воспитание культуры общения и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности; -развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, развитие ценностных ориентаций, чувств и эмоций ученика.

По мнению учителя-новатора И.П. Волкова необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что, в конечном счете, приведет к падению у учащихся мотивации к изучаемому предмету.

Данная работа может представлять интерес для учителей иностранного языка средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев и школ с углубленным изучением иностранного языка.