

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка и  
методики его преподавания

**Стилистические синтаксические особенности повести Э. Хемингуэя  
«Старик и море»**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 4 курса 412 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
профиль – «Иностранные языки»  
факультета иностранных языков и лингводидактики

Тюляковой Анастасии Алексеевны

Научный руководитель  
доцент кафедры английского языка  
и методики его преподавания  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_ Н. Н. Коноплева  
подпись, дата

Заведующий кафедрой  
английского языка и методики  
его преподавания,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_ Г.А. Никитина  
подпись, дата

Саратов 2019 год

**Введение.** В последнее время все большее число языковедов обращается к проблеме понимания текста. Наиболее эффективным способом решения этой проблемы понимания художественного произведения является всестороннее изучение текста и, в особенности, приемов, которые использует автор, чтобы передать нужную атмосферу, чувства и эмоции героев.

Стилистические средства выразительности – это элементы, с помощью которых автор усиливает воздействие на читателя. Несобственно-прямая речь является особым видом стилистических приемов. Повтор в свою очередь является одним из синтаксических средств выразительности. Следует заметить, что многие ученые, филологи, стилисты обращались к данной теме (Гальперин, Арнольд, Кухаренко, Виноградов и другие). Изучение средств выразительности помогает вскрыть механизмы использования стилистических фигур для построения определенного ритма и для усиления эмоционального воздействия на читателя.

Данная работа посвящена рассмотрению одной из проблем стилистики – использование стилистических синтаксических средств выразительности и в частности несобственно-прямой речи и различных видов повторов в художественной прозе и последующему анализу этих стилистических особенностей в произведении известного писателя Э. Хемингуэя «Старик и море».

*Актуальность работы* заключается в том, что эта она не до конца изучена. У многих авторов описаны синтаксические приемы и их функции, определены основные черты различных функциональных стилей, но нет цельного исследования стилистических синтаксических особенностей художественного произведения, нет установленных закономерностей употребления определенного вида повтора в каждой из их функций.

*Объект* данного исследования – использование стилистических синтаксических приемов в художественном произведении.

*Предметом* данного исследования являются синтаксические особенности

произведения Э. Хемингуэя «Старик и море».

*Цель* данной работы – проанализировать несобственно-прямую речь и основные виды повтора и его функции, используемые в художественном стиле (на материале произведения Э. Хемингуэя «Старик и море»).

В соответствии с целью сформулированы следующие *задачи* исследования:

1. рассмотрение понятий текста и художественного текста;
2. определение средств выразительности и выявление основных характеристик и функций синтаксических средств выразительности;
3. исследование таких стилистических приемов, как несобственно-прямая речь и повторы;
4. выявление конкретных стилистических синтаксических особенностей художественной прозы.

Поставленные задачи определяют использование таких *методов исследования*, как описание, обобщение, анализ и сопоставление.

*Научная новизна* исследования заключается в том, что данная тема еще не до конца изучена, а так же в важности исследования особенностей синтаксиса художественных произведений.

*Теоретическая значимость* работы связана с выделением набора стилистических средств выразительности и синтаксических особенностей, характерных для художественного текста, передающих замысел автора и влияющих на читателя. Полученные данные способствуют пониманию функций и механизмов стилистических синтаксических особенностей художественного произведения и дальнейшему исследованию этих механизмов и функций.

*Практическая значимость* работы состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы при изучении языка художественной литературы, при интерпретации произведений различных авторов. Кроме того, полученные данные могут использоваться для составления курсов и проведению семинарских занятий по стилистике английского языка,

зарубежной литературе и культуре речи.

*Структура выпускной квалификационной работы* определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав (глава 1 «Стилистические синтаксические средства выразительности в художественном тексте», глава 2 «Использование синтаксических особенностей в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»»), заключения и списка использованных источников.

### **Основное содержание работы.**

Текст является объединенная смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность.

Художественный текст в свою очередь опирается на использование образно-ассоциативных качеств речи. Художественный текст представляет собой способ презентации когнитивной культуры, к которой он относится, отображает специфику языка, в то же время являясь средством упорядочения знаний об окружающем мире.

В каждом художественном тексте присутствуют различные средства выразительности. Средства выразительности – это особые приемы, служащие для украшения речи.

Синтаксис – раздел лингвистики, в котором изучаются номинативные и коммуникативные языковые единицы: предложение и словосочетание. Если синтаксис является главным образующим началом речевого произведения, то значение синтаксиса для любого типа высказывания трудно переоценить.

Синтаксическими средствами выразительности является использование особого построения предложений или отдельных фрагментов текста для усиления эмоционального воздействия на читателей.

Несобственно-прямая речь является особым стилистическим синтаксическим приемом. Она представляет собой своеобразный способ передачи чужой речи, отличающимся от косвенной речи, авторское

изображение чувств, переживаний и мыслей персонажей. Другими словами, то отрывок повествовательного текста, передающий слова, мысли, чувства, восприятия или только смысловую позицию одного из изображаемых персонажей.

Повтор является синтаксическим средством выразительности. Повтором или репризой называется фигура речи, которая состоит в повторении звуков, слов, морфем, синонимов или синтаксических конструкций в условиях достаточной тесноты ряда, т.е. достаточно близко друг от друга, чтобы их можно было заметить. Повтор может нести в себе различные функции. Существует несколько видов повтора. Синтаксическое повторение включает в себя анафору, эпифору, анадиплосис, рамочную конструкцию и полисиндетон.

Материалом исследования было выбрано произведение признанного американского писателя, ставшее мировой классикой, «Старик и Море» Эрнеста Хемингуэя, за которое он был удостоен Пулитцеровской премии в 1953, а так же получил Нобелевскую премию по литературе в 1954 году.

Эрнест Хемингуэй – американский писатель и журналист, лауреат Нобелевской премии, признанный классик и один из самых известных писателей мира. Его лаконичная проза оказала значительное влияние на писателей 20 века и на литературу в целом.

Характерные черты стиля Э. Хемингуэя: короткие ритмичные предложения, недосказанность и подтекст. Это так называемый «Хемингуэевский Айсберг». Автор не раскрывает сразу идею и суть, лежащую в основе его произведения. Читатель сам постепенно и с усилием доходит до этого. Творческие принципы писателя рассчитаны на развитие самостоятельного мышления у читателя, сознательного отношения к окружающей действительности.

Одним из самых известных произведений Э. Хемингуэя является роман «Старик и море». В нем рассказывается история старого кубинского рыбака Сантьяго, о его борьбе в открытом море с гигантским марлином, который стал

самой большой добычей в его жизни. Это история о сложных жизненных испытаниях, выпадающих простому человеку и о силе духа.

Языковой стиль Э. Хемингуэя в произведении «Старик и море» уникален. Сила Хемингуэя заключается в его коротких предложениях, наполненных глубоким смыслом и очень специфических деталях.

Основными стилистическими синтаксическими особенностями романа «Старик и море» является несобственно-прямая речь и повторы. Несобственно-прямая речь является важной составляющей произведения. Большую роль в произведении «Старик и море» играют внутренние монологи главного героя. Значительное время в повести старик проводит наедине с морем, птицами, рыбами. В то время, когда действия старика, события и обстановка вокруг него описывается автором, то выводы и впечатления Сантьяго от окружающего мира структурированы Хемингуэем в монологи.

Повторы часто встречаются в романе «Старик и море» и так же играют важную роль в этом произведении. В основном автор использует синтаксические виды повторов: полисиндетон, анафора, параллельные конструкции. Они могут выполнять различные функции, но чаще всего они используются для усиления выразительности, для создания ритма и для создания нарастания. В целом, повторы концентрируют и акцентируют внимание читателя на том, что хочет выразить автор.

**Заключение.** Текст является объединенной смысловой связью последовательностью знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность. Текст создается ради того, чтобы объективировать мысль автора, воплотить его творческий замысел, передать знания и представления о человеке и мире.

Художественный текст опирается на использование образно-ассоциативных качеств речи. Для него значима не столько предметно-понятийная сфера, сколько представление – наглядный образ предмета, появляющийся в памяти, в воображении человека.

Художественный текст представляет собой способ презентации когнитивной культуры, к которой он относится, отображает специфику языка, в то же время являясь средством упорядочения знаний об окружающем мире.

Основной целью каждого произведения является достижение конкретного эстетического воздействия, создание художественного образа. Достижению этой цели способствуют различные средства выразительности, используемые автором. Они усиливают значение слов, передают эмоции и привлекают внимание читателя, вызывают его интерес.

Материалом данного исследования стало произведение Эрнеста Хемингуэя «Старик и море», ставшее мировой классикой.

Основной функцией подавляющего большинства синтаксических стилистических приёмов является выдвижение определённой единицы высказывания на первый план за счёт её специфического расположения в высказывании.

Данная выпускная квалификационная работа посвящена стилистическим синтаксическим особенностям художественного текста. Было проведено исследование способов использования несобственно-прямой речи и возможностей разных видов синтаксического повтора как стилистического средства изобразительности в художественном тексте.

Несобственно-прямая речь – это форма передачи чужой речи, сочетающая в себе элементы прямой и косвенной речи. Она представляет собой своеобразный способ передачи чужой речи, отличающимся от косвенной речи, авторское изображение чувств, переживаний и мыслей персонажей. Это отрывок повествовательного текста, передающий слова, мысли, чувства, восприятия или только смысловую позицию одного из изображаемых персонажей.

Повтор так же является средством выразительности. Повтор – это синтаксический прием, фигура речи, которая состоит в повторении звуков, слов, морфем, синонимов или синтаксических конструкций в условиях достаточной

тесноты ряда, т.е. достаточно близко друг от друга, чтобы их можно было заметить. Синтаксическое повторение включает в себя анафору, эпифору, анадиплосис, рамочную конструкцию и полисиндетон.

Таким образом, проанализировав роман Э. Хемингуэя «Старик и море», становится ясно насколько интересно и точно автор использует стилистические синтаксические средства выразительности для передачи нужной атмосферы, чувств и эмоций.

Несобственно-прямая речь играет важную роль в произведении Э. Хемингуэя «Старик и море». Значительное время в повести старик проводит наедине с морем, птицами, рыбами. В то время, когда действия старика, события и обстановка вокруг него описывается автором, то выводы и впечатления Сантьяго от окружающего мира структурированы Хемингуэем в монологи.

Кроме того, в романе «Старик и море» еще и авторское повествование является определяющим с точки зрения объема и значимости. Авторская речь включает в себя диалогические и монологические высказывания героев, составляющие основную часть текста. С точки зрения автора мы видим все, что происходит с героем и вокруг него, именно автор рассказывает нам о мыслях и чувствах Сантьяго.

Э. Хемингуэй так же использует синтаксические средства выразительности. В романе «Старик и море» различные виды повтора используются для передачи эмоционального состояния персонажа в критический период его жизни, а также для придания повествованию ритмичности и динамичности.

В целом, повторы в повести Э. Хемингуэя «Старик и море» несут в себе три разные функции: усиление выразительности, создание ритма и создание нарастания.

Результаты данного исследования позволяют прийти к выводу о том, что стилистические синтаксические средства выразительности являются

непосредственной составляющей художественного произведения, а их использование делает текст более эмоциональным, ярким, интересным и выразительным, а так же помогает влиять на читателя.

Таким образом, все задачи, поставленные в ходе исследования, решены. Перспективой исследования может быть применение полученных данных в разработке теоретических курсов по стилистике английского языка, зарубежной литературе и культуре речи.