

авторской
принципов творчества
жизненных явлений и принципов творчества
сущест
обла
глуб
собр
Пис
двиг
жиз
лит
нен

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**ПИСЬМА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА ЭРТЕЛЯ (1855–1908)
КАК ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 - Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

БУМАГИНА ДМИТРИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА

Научный руководитель
проф., к.филол. н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И.А. Книгин
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2019

ВВЕДЕНИЕ

В литературной истории А. И. Эртель не смог найти себе места: это имя сейчас забыто. Книги не переиздаются, нет исследователей, которые занимались бы изучением творчества писателя или его биографии. А между тем, в своё время это имя было далеко не последним в литературных кругах. Великие писатели отзывались об А. И. Эртеле только хорошими словами. Л. Н. Толстой написал предисловие к роману «Гарденины». А. П. Чехов лестно отзывался о критике и был рад знакомству с А. И. Эртелем.

Ярко А. И. Эртель заявил о себе произведениями. Тематика его творчества в одно время сравнивалась с произведениями И. С. Тургенева, позднее с произведениями Л. Н. Толстого, но ни в коем случае нельзя сказать, что А. И. Эртель был подражателем. В своих текстах он привносил что-то иное, чем вышеназванные писатели. Поскольку сам он был выходцем из семьи управляющего имениями, его на протяжении всего творчества интересовала жизнь обычного мужика, ставшего главным действующим лицом многих его произведений.

Эпистолярное наследие писателя, которое представляет большую ценность, мало изучено. А между тем, в нём имеются интересные материалы для исследователей и литературоведов. Эпистолярный жанр особенно важен для осмысления «диалектики души», тончайших психологических движений, уяснения этических и нравственно-духовных ценностей. Писатель никогда не претендовал на «звание» критика, но его письма – сборник мини-статей по поводу современных авторов, новых произведений, публикаций газет и журналов.

Наблюдения А.И. Эртеля за личностями писателей и их творчеством, обладающие фактической достоверностью, и критические оценки добавят существенные черты к облику писателей, помогут в прояснении авторской оценки жизненных явлений и принципов творчества

Цели и задачи работы:

- Выявить литературно-критические взгляды А.И. Эртеля.
- Проанализировать литературно-критические взгляды А.И. Эртеля;
- Тематически систематизировать эпистолярное наследие А.И. Эртеля;

Объектом исследования являются литературно-критические взгляды А.И. Эртеля, представленные главным образом в книге «Письма А.И. Эртеля» под редакцией М.О. Гершензона.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав и приложения, заключения и списка использованных источников (31 наименование.)

Во введении раскрывается актуальность работы, объект, предмет, цель и задачи исследования.

Первая глава посвящена изучению ознакомлению с научными трудами, связанными с нашей исследовательской работой. Мы проследили историю эпистолярного жанра. Определили к какому виду эпистолярного жанра относятся письма А.И. Эртеля. Так как письма носят критический характеры, мы также рассмотрели и литературную критику. Нередко литературные критики осмысляют и оформляют сам литературный процесс, объясняют его, дерзают его предугадать и предварить

Вторая глава непосредственно А.И. Эртелю. Освещается его биография и высказывания современников о писателе, в большей степени анализируются его письма, выявляются критические материалы насчёт писателей, произведений отечественных и зарубежных, журналов. А.И. Эртель в одном своём письме говорил о том, что не пишет письма для печати или огласки, однако его эпистолярное наследие представляет собой собрание литературно-критических оценок.

Приложение состоит технологической карты и пояснительной записке, приложенной к этой карте. Данный урок показывает, как можно

использовать литературно-критические взгляды А.И. Эртеля в школьной практике.

Основное содержание работы

ГЛАВА 1 «ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР И ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА»

Первая часть исследовательской работе посвящена ознакомлению с историей эпистолярного жанра. В ней рассмотрены этапы становления эпистолярной литературы, её виды и специфика. Было выявлено, что эпистолярный жанр берёт истоки ещё со времён античности. Именно к этому роду относятся древнейшие дошедшие до нас образцы греческой эпистографии – письма Исократ, Платона, Аристотеля.

Уже в Древней Руси, которая унаследовала христианскую духовную эпистолярную традицию, письма являлись своеобразными посланиями с их главным назначением – увещание, поучение и проповедь.

В допетровский режим создавались письмовники – образцы светских, официальных и неофициальных, светских и духовных посланий. В эпистолярной культуре XVII – XIX вв. занимали определенное место утешительные письма, которые, наряду с письмами любовными, наставительными, повелительными, были неотъемлемой частью общепринятого этикета и сохранились в архивах русских царей и дворянства.

Но жанр письма претерпевает значительные изменения в начале 20 в. именно в этот период «эпоха эпистолярной литературы прошла для цивилизованного мира безвозвратно: ускорение темпа жизни, усиление возможности телефонного общения ведут к падению переписки, которая увеличивается количественно в гигантских размерах, но перестает быть предметом особого внимания и искусства.

Специфика эпистолярного жанра следующая: недоговоренность, фрагментарность, намеки. И. Греч наметил некоторую типологию писем. Во-первых, письма, относящиеся к повседневной жизни. Во-вторых, литературные письма. Ученый описывал последние как «повествования,

описания или рассуждения, имеющие только наружную форму»¹. Эпистолярное наследие А.И. Эртеля определённо относится к литературным письмам.

Ознакомившись учебником «История русской литературной критики» под редакцией В.В. Прозорова мы узнали, что история русской литературной критики – сравнительно молодая отрасль литературоведения. Также были выделены следующие виды критики: профессиональная, читательская, авторская. Профессиональная критика связана с деятельностью людей, занимающихся этой деятельностью на высоком уровне. Авторская критика присуща писателям, которые сами пишут произведения, т.е. могут оценить со своей точки зрения творчество другого автора. Первостепенная роль в становлении и развитии литературно-критического сознания принадлежит художественному вкусу критика.

ГЛАВА 2. ЛИТЕРАТУРНО – КРИТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ А.И. ЭРТЕЛЯ. (НА ОСНОВЕ ПИСЕМ).

Вторая глава полностью посвящена анализу литературно-критических взглядов А.И. Эртеля. В пункте 2.1. мы представляем биографию А.И. Эртеля и даём кратко высказывания современников.

Александр Иванович Эртель родился в семье управляющего имениями. Основательные знания получил путем самообразования. Отец А.И. Эртеля получил ту же должность и также женился на крепостной. Своё детство будущий писатель провел в Александровке-Савельевке (село Александровка на речке Плавица), где его отец был управляющим в имении помещиков Савельевых. В 1863 г. вместе с семьёй писатель переехал в Хавско - Покровскую волость в Воронежском уезде, где его отец снял в

¹ Греч, Н.И. Учебная книга российской словесности, или Избранные места из русских сочинений и переводов в стихах и прозе, с присовокуплением кратких правил риторики и пиитики, и истории российской словесности, изданные Николаем Гречем: в 4 ч. Ч.3. СПб.: В тип. Издателя, 1820. С. 60.

аренду хутор на Грязнуше. В 1875 г. женился на М.И. Федотовой, дочери богатого купца и книгочеля-библиофила И.В. Федотова, в доме которого часто собирались писатели. Там А.И. Эртель познакомился с Павлом Владимировичем Засодимским, как-то захавшим в Усмань. Благодаря этому знакомству началась его писательская жизнь:

Многие коллеги А.И. Эртеля писали о нём только положительные слова.

В пунктах 2.2. «Взгляды А.И. Эртеля на отечественную литературу» и 2.3. «Особенности рассмотрения зарубежной литературы А.И. Эртелем» анализируются письма А.И. Эртеля и его взгляды на литературу. Письма занимали важное место в жизни А. И Эртеля. В них он делился информацией о своей жизни и часто отзывался на современные ему литературные произведения, статьи в журналах и о писателях того времени. Достаточно много можно встретить упоминаний и мыслей критика о наших великих классиках. Это и М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, А.А.Фет и др. А.И. Эртель очень любил литературу и всякий раз, когда это можно было сделать, старался написать и поговорить о ней. Часто в своих письмах А.И. Эртель излагал свои взгляды на произведения не только наших соотечественников. При всём этом, хорошо зная мировую литературу, он неоднократно указывал на преимущества русской литературы перед зарубежной. В западной литературе того времени писатель отмечал служение мамоне. Западные авторы, вроде П.Бурже и М. де - Вогиюэ, по мнению Эртеля, пытаются разбудить варвара в душе человека. Но зарубежная литература получала смешанные оценки критика. А.И. Эртель восхищался У. Шекспиром, признавал высокую ценность его творчества, не только для современников, но и на перспективу. Из немецких авторов Шиллер и Гейне также получали высокие оценки. Чего не скажешь о Гёте. К нему отношение смешанное. В большей степени в письмах представлены взгляды на отечественную литературу. Самым частым автором, о котором рассуждает писатель, является Л.Н. Толстой, который был близок ему по духу, но не всегда оценка его художественных и

нравственно - философских идей в эртелевских эпистолярных была положительной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, из переписки А.И. Эртеля мы видим, какой замечательной и многосторонней личностью он был. На это указывает то, что он реагировал на произведения разной тематики, разных писателей, современных ему и нет. В ходе исследования мы определили, что зарубежную литературу критик тоже не обходил стороной, хотя и признавался, что больше ему симпатизирует отечественная литература. А.И. Эртель по-настоящему любил литературу и всякий раз пытался в своих письмах откликнуться на неё, о чём сам признавался в одном из писем. Материалы, которые были найдены в ходе работы, могут послужить хорошим, а главное, надёжным источником при изучении биографий писателей или их произведений на уроках. Во-первых, это не критика в обычном понимании: она подаётся в письмах Эпистолярное наследие А.И. Эртеля представляет другую ценность: во-первых, критик был современником многих писателей, на которых реагировал, во-вторых, его критические мысли подаются в переписке. И это не только отечественная литература. А.И. Эртель в письмах нередко обсуждал с корреспондентами и зарубежную литературу.

В.И. Кузнецов писал о том, что тема «А.И. Эртель и литературная критика» недостаточно изучена, а между тем ценны абзацы писем, в которых показывается уважительное отношения ко многим писателям