

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

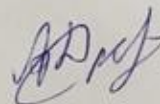
Кафедра общего литературоведения и журналистики

Методические разработки в журнале «Литература в школе»
в 2017 году

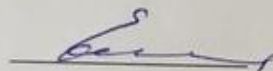
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

Дрокиной Анны Александровны

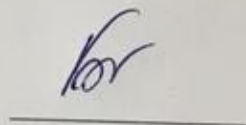


Научный руководитель
д. филол.н., профессор



Е.Г. Елина

Научный консультант
к. филол.н., доцент



И.В. Бибина

Зав. кафедрой
д. филол. н., профессор



В.В. Прозоров

Саратов

ВВЕДЕНИЕ

Результативность урока зависит от многих факторов, среди которых – подбор методического материала. В настоящее время при наличии широкого спектра методических разработок преподаватели все же сталкиваются с проблемой недостаточного обеспечения методической литературой, а именно – литературой качественной и полезной, что и определяет **актуальность** данного исследования. Для того чтобы образовательный процесс был структурирован и полностью оснащен всеми необходимыми материалами, учителя составляют специальные документы (рабочие программы, методические разработки уроков), обращаются к дидактическим пособиям, методическим журналам.

Одним из методических журналов, призванных помочь учителю-словеснику в проведении урока, является «Литература в школе». В данном журнале публикуются методические рекомендации по построению уроков в школе, внедрению новых способов раскрытия изучаемой темы, а также научные статьи ведущих литературоведов, критиков, писателей о русской и зарубежной классике, о современной литературе. Среди публикаций представлены и уже готовые методические разработки.

Методическая разработка – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме урока, теме учебной программы, преподаванию курса в целом. Методическая разработка полинаправлена, то есть может представлять собой разработку конкретного урока, серии урока, авторской методики преподавания предметов, общей методики преподавания, новых форм, методов или средств обучения и воспитания.

Исходя из определения, мы считаем главной целью методической разработки педагогическо-профессиональное совершенствование учителя при подготовке уроков или курсов. Методические разработки являются

подспорьем для уже состоявшихся учителей, а также для тех, кто только недавно вступил на педагогический путь.

К выбору методической разработки нужно подходить со всей важностью, ведь от её содержания зависит ход урока, его результативность.

Цель нашей работы – проанализировать и классифицировать материал и методические разработки в журнале «Литература в школе» за 2017 год. **Практическая значимость** такого анализа и классификации заключается в том, что они позволят систематизировать основные методические приёмы, имеющиеся в арсенале современного учителя.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

- 1) проанализировать теоретический аспект методики преподавания;
- 2) дать краткую характеристику журнала «Литература в школе»;
- 3) проанализировать структуру журнала «Литература в школе»;
- 4) классифицировать публикации журнала «Литература в школе»;
- 5) во время педагогической практики в МОУ «Гуманитарно-экономический лицей» обратиться к методическим разработкам из журнала «Литература в школе».

Предмет исследования – методические публикации в журнале «Литература в школе».

На основе актуальности данной темы можно выделить основную проблему исследования: виды методических разработок, публикуемых в журнале «Литература в школе».

Исходя из проблемы исследования, был обозначен **объект исследования**: типы методических разработок, опубликованных в журнале за 2017 год.

Новизна исследования обусловлена тем, что предлагаемые журналом «Литература в школе» методические разработки ещё не становились объектом классификации.

Методы исследования: для решения поставленных задач в работе используется описательный метод, включающий в себя приёмы анализа, интерпретации, систематизации обобщения.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав основной части, заключения, списка использованных источников.

В главе 1 «Основные методические приёмы учителя русского языка и литературы» рассматривается теоретический аспект методики, а именно использование различных методов и приёмов на уроке литературы.

В главе 2 «Анализ методических разработок из журнала» даётся характеристика журнала «Литература в школе», описана структура журнала, предложена классификация материалов из журнала.

В 3 главе «Практический опыт применения методических разработок из журнала “Литература в школе”» представлен опыт применения методических разработок из журнала «Литература в школе» для подготовки к уроку по лирике Д.С. Самойлова и К.М. Симонова в 6 «В» классе.

Основные положения данной выпускной квалификационной работы были **апробированы** в ходе производственной педагогической практики в МОУ «Гуманитарно-экономический лицей» г. Саратова в 2018 году.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

На протяжении многих лет вопросами содержания методики преподавания литературы занимались многие литературоведы, педагоги-словесники, психологи, а также представители других дисциплин. Эта тема неоднократно попадала в поле зрения исследователей, в частности В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева, М.А. Рыбниковой, В.А. Кохановой, В.Г. Маранцмана, О.Ю. Богдановой, Г.Н. Ионина и других. Вопрос содержания методики преподавания литературы и в наше время вызывает споры и является объектом пристального внимания.

В современной педагогической практике не существует единой классификации методов обучения литературе. Это связано с тем, что разные авторы в основу подразделения методов обучения на группы и подгруппы закладывают разные признаки, отдельные стороны процесса обучения.

«Все методики, какой бы учебной дисциплины они ни касались, сходны между собой в том, что они в определенной последовательности рассматривают принципы, материал и методы работы учителя, отвечают на три основных вопроса: зачем, что и как?»¹, – отмечал В.В. Голубков.

В классификации методов обучения В.В. Голубкова выделяется три основных метода: лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы, а также отдельно выделяется «комментированное чтение». Для каждого метода характерны определённые приёмы.

Охарактеризован каждый метод обучения.

Голубков пишет, что «методика, не отрицая большого значения этих методов, борется с их злоупотреблениями и рекомендует пользоваться каждым методом применительно к задачам и материалу занятий. Однако в связи с общей задачей нашей школы, стремящейся к развитию у учащихся

¹ Голубков, В.В. Методика преподавания литературы / В.В. Голубков. – 5-е изд., перераб. – М., 1952. – С. 5.

навыков самостоятельности, инициативы и творчества, методика требует всемерной активизации учащихся, необходимой при любом методе»¹.

Классификация методов обучения В.Г. Маранцмана основана на видах деятельности ученика, методах и операциях по изучению литературного произведения и историко-литературного процесса.

В.Г. Маранцман выделяет следующие методы²: метод чтения художественного текста, метод анализа текста, метод комментирования с помощью внетекстовых материалов, метод претворения художественного произведения в других видах искусства, метод литературного творчества.

Классификация методов Н.И. Кудряшева обусловлена логикой познавательной деятельности учащихся при ведущем руководстве учителя. Методы в его системе соответствуют ступеням в логике познавательной деятельности учащихся в области литературы.

Н.И. Кудряшев выделяет следующие методы:³ метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод.

Классификация методов и приёмов обучения литературе, разработанная В.А. Никольским.

В.А. Никольский выделяет две основные группы методов и приёмов⁴:

1. Методы и приёмы эмоционально-образного постижения произведений художественного слова;

2. Методы и приёмы истолкования этих приёмов.

Е.С. Романичева выделяет совсем иные принципы обучения литературе¹:

¹ Там же. – С. 70.

² Методика преподавания литературы: учебник для пед. вузов / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана: в 2 ч. – Ч. 1. – М.: Просвещение, 1994.

³ Кудряшев, Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы / Н.И. Кудряшев. – М., 1981.

⁴ Никольский, В.А. Методика преподавания литературы в средней школе: учеб. пособие / В.А. Никольский. – М.: Просвещение, 1971. – С. 98.

- принцип «читателецентричности», или читательской направленности обучения.

- принцип коммуникативного контекста обучения, в основе которого лежит категория смысла.

- принцип деятельностного контекста обучения.

- принцип диалогичности.

- принцип направленности на понимание.

Г.Н. Ионин строит свою классификацию методов обучения литературе на определении характера совместной деятельности учителя и ученика в выборе метода постижения литературы.

Названы три метода²:

- 1) Метод художественной интерпретации

- 2) Метод критико-публицистический

- 3) Метод литературного поиска

Значительный вклад в обновление содержания литературного образования внесла М.А. Рыбникова. Литературовед считал, что метод выразительного чтения занимает на уроке самое важное место³.

М.А. Рыбникова сформулировала четыре основных дидактических правила, лежащих в основе методов преподавания литературы:

- 1) обучение должно быть воздействующим на различные стороны восприятия учащихся;

- 2) учащиеся должны ясно понимать поставленную перед ними задачу;

¹ Романичева, Е.С. К вопросу о принципах обучения литературе / Е.С. Романичева // Ученые записки МГПИ. – М.: МГПИ, 2007. – Т. 5. – С. 311-313.

² Ионин, Г.Н. Школьное литературоведение: учебное пособие к спецкурсу / Г.Н. Ионин. – Л., 1986. – С. 12-22.

³ Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя / М.А. Рыбникова. – М.: Просвещение, 1963. – С. 143.

3) искусство методиста – показать сложное в простом, новое в знакомом;

4) важно соединить дедукцию с индукцией.

В рамках второй главы наша исследовательская задача заключалась в краткой характеристике журнала «Литература в школе», его структуры и предложенных классификаций материалов из журнала.

Журнал состоит из двух постоянных разделов – «Наши духовные ценности» и «Поиск. Опыт. Мастерство».

В разделе «Наши духовные ценности» рассматривается вклад писателей и поэтов в нравственное и эстетическое воспитание человека. Духовные ценности рассматриваются на примерах литературных героев и сюжетов великих мастеров писательского искусства.

Раздел «Опыт. Поиск. Мастерство» разработан для совершенствования педагогического мастерства учителя литературы. В ней содержатся примерные планы уроков, которые учителя могут использовать в своей учебной деятельности, дается современный взгляд на произведения зарубежной литературы и обзор новых методических книг и пособий.

В результате анализа журнала «Литература в школе» за 2017 год, можно сказать, что авторы опубликованных в нём разработок создают уроки, избирая структурной единицей учебную ситуацию, причём последовательность этих ситуаций определяется выбранным подходом к разбору художественного текста: это либо его подробное исследование на основании комплексного анализа (литературоведческого, филологического, культурологического), либо выделение мотивов, образов, ключевых проблем и через них выход на главные смыслы произведения. Определяющим методическим приёмом в методических разработках обычно является эвристическая беседа.

Можно также отметить, что некоторая часть методических разработок содержит указание на особенности сценария (форма организации урока):

- Урок-игра

В качестве примера можно привести разработку Т.А. Колесниковой «С любовью к отечеству» в №7 журнала.

- урок – литературная гостиная

Например, разработка В.И. Михайловой «Добро, возвращённое людям» по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» в №7 журнала.

- урок-практикум

Например, разработка И.В. Мовнар «Поэт и родина в лирике Н.М. Рубцова» в №9 журнала.

- урок-исследование

Пример – разработка Л.В. Кармановской «Знакомство с особенностями жанра рассказа-анекдота на примере произведений В.И. Белова» в №9 журнала.

При написании методической разработки учителя время от времени обращаются к классической литературе и к современным авторам.

Материал из журнала «Литература в школе» мы систематизировали и классифицировали по следующим группам:

1. Образы;
2. Темы и мотивы;
 - 2.1. Нравственность;
3. Технологии и методические приёмы;
4. Внеклассные мероприятия;
5. Региональные связи;

6. Технологии и методические приёмы.

Стоит отметить, что методические разработки могут входить сразу в несколько групп.

В третьей главе представлен практический опыт применения методических разработок из журнала «Литература в школе», который был для подготовки к уроку по лирике Д.С. Самойлова и К.М. Симонова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подбор методического материала является важным вопросом в педагогической практике учителя. Несмотря на то, что существует широкий спектр методических разработок, преподаватели всё же сталкиваются с этой проблемой.

В ходе исследования нами была изучена научная и учебно-методическая литература, которая позволила выделить основные методические приёмы, используемые на уроках литературы. Были выявлены наиболее широко применяемые классификации методов и приёмов обучения литературе.

Во второй главе работы мы описали разнообразие методических разработок в журнале «Литература в школе». Материал из журнала мы постарались структурировать таким образом, чтобы учитель смог успешно применять его в своей методической работе. Мы разделили материал на несколько категорий: уроки по темам, мотивам и образам, по форме организации урока, по методическим приёмам и технологиям, по региональным связям. Одна разработка может попадать в разные категории.

Перспективами исследования может стать расширение исследования методических разработок в журнале «Литература в школе» и изучение практики их применения в школе.