

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

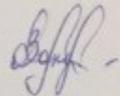
«Портрет читателя: на материале читательского восприятия
художественных текстов в 6 классе основной школы»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)

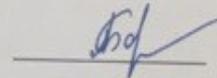
Института филологии и журналистики

Захаровой Яны Андреевны



Научный руководитель

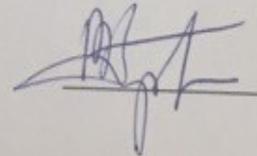
к. филол.н., доцент



Л.С. Борисова

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор



В.В. Прозоров

Саратов
2019

ВВЕДЕНИЕ

Последние несколько лет характеризуются спадом читательского интереса в России. Книга, к огромному сожалению, перестала быть неизменным атрибутом в повседневной жизни людей, а самому процессу чтения уделяется все меньше времени. Первым теряет интерес к чтению молодое поколение школьников. Речь идет не только о том, что список прочитанной дополнительной литературы сокращается, но и о том, что количество читающих детей с каждым годом становится значительно меньше.

В связи с этим на школьного учителя словесности возлагается множество обязанностей: адаптировать школьную программу под интересы школьников, искать в классических текстах темы, которые могут привлечь современного ребенка, применять различные технологии работы на уроке, вести активную внеурочную деятельность, пополнять списки современной подростковой литературы и многое другое.

Актуальность работы обусловлена тем, что для повышения эффективности деятельности учителю словесности необходимо чётко представлять портрет юного читателя. Именно поэтому исследование темы «Портрет читателя: на материале читательского восприятия художественных текстов в 6 классе основной школы» может помочь многим учителям в организации литературного образования.

Объектом данного исследования является читательский портрет учеников 6 класса, составленный на основе результатов анкетирования «Мой читательский портрет».

Цель работы: выявить возможные причины нечтения в среде современных школьников, определить возможный круг читательских

интересов учащихся 6 класса и составить читательский портрет современного школьника.

Задачи:

- изучить теоретические основы данной проблемы;
- определить методики и технологии, позволяющие повысить читательский интерес;
- дать представление о специфике чтения школьников;
- проанализировать концепцию преподавания литературы Н.Г. Долининой;
- провести анкетирование среди учеников 6 класса;
- выявить факторы, влияющие на развитие читательских потребностей учеников;
- разработать рабочую программу по внеурочной деятельности в 6 классе;
- предложить вариант внеурочного занятия.

Методы исследования:

- наблюдение;
- описательный метод;
- анализ и обобщение специальной литературы.

Структура: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Глава 1. Книга в жизни современного школьника: теоретические основы исследования

Чтение текстов и их понимание являются базовыми навыками в формировании информационной культуры человека, поэтому в задачи школьного учителя входит научить детей читать тексты осмысленно. Но в связи с тем, что мир стремительно меняется, система образования не всегда успевает соответствовать тем условиям, которые предлагает действительность. Одним из таких изменений можно считать клиповое мышление человека, которое усложняет образовательный процесс.

Многие специалисты называют клиповое мышление механизмом адаптации к развитию информационных технологий и данностью XXI века. К минусам клипового мышления можно отнести неспособность к долгой концентрации и анализу, падение уровня успеваемости и снижение коэффициента усвоения знаний, подверженность манипуляциям, ослабление чувства сопереживания. Несмотря на это, у клипового мышления есть и плюсы. К ним относятся развитие многозадачности, ускоренная реакция, защита мозга от перегрузки информацией. Таким образом, современному учителю нужно знать все эти особенности для того, чтобы понимать, как использовать положительные и отрицательные стороны клипового мышления для достижения образовательных целей.

Одним из методов преодоления минусов клипового мышления считается чтение художественной литературы. Но так как еще одной проблемой XXI века является снижение интереса к чтению, применение этого метода становится затруднительным. В работе была рассмотрена природа художественного текста на уроках литературы и выявлены альтернативные подходы и способы продвижения чтения. В школе можно устраивать также литературные гостиные, проводить конкурсы чтецов, придумывать иные конкурсы. Чем разнообразнее и интереснее будет работа, тем больше вероятность того, что школьник возьмет книгу и захочет ее прочитать. Отмечено, что в современной школе существуют три направления работы: чтение в школе, чтение вне школы, чтение дома

Из главы 1 можно сделать следующие выводы:

1. Нами выявлены и описаны факторы, обуславливающие читательское поведение. К ним причислены клиповое мышление, увлеченность социальными сетями, сокращение домашнего чтения, несовершенство школьной системы образования. Но, несмотря на отрицательную динамику чтения, можно с уверенностью констатировать, что читатель в современном мире существует, хоть и имеет иные характеристики.

2. В работе даны представления о современных тенденциях преподавания литературы в школе: художественный текст как «книга нравственности», художественный текст как иллюстрация истории и др. Предложены возможные способы преодоления трудности понимания художественного текста.

3. В работе рассмотрены альтернативные площадки, подходы и способы продвижения чтения и его популяризации. Сделан важный вывод о том, что работа в этом направлении должна проводиться системно и задействовать как можно больше различных ресурсов.

Глава 2. Концепция преподавания литературы Н.Г. Долининой

Существенный вклад в развитие методики преподавания в школе внесла Н.Г. Долинина. В своих книгах «Прочитаем Онегина вместе», «Печорин и наше время», «По страницам "Войны и мира"» она рассказывает о возможных путях постижения смысла текста на уроках литературы. Прежде, чем погрузить школьников в сам текст, Н.Г. Долинина старается поделиться своим искренним чувством любви к автору. В своих словах она словно оживляет автора, делая акцент на внутренние качества, жизненные ситуации и отношения к близким людям и друзьям. Благодаря включению собственной интерпретации романа Н.Г. Долинина старается настроить учеников на прочтение романа, забыв о привычном и наскучившем им, школьном. Еще одним способом привлечения школьник служит то, что Н.Г. Долинина пытается встать на сторону ученика: для этого она вспоминает о своем первичном восприятии романа представлении, а также показывает неразрывную связь автора с героем.

Подводя итоги второй главы, можно заключить следующее:

1. В своей деятельности Н.Г. Долинина стремится ориентировать на эмоционально-чувственное отношение школьников к текстам художественной литературы. Для создания доверительной обстановки автор делится своими мыслями, основанными на первичном восприятии текста, показывает эволюцию собственных переживаний.

2. Для Н.Г. Долининой не важна биография автора как самоцель, она стремится задействовать только те факты, которые необходимы для понимания текста и раскрытия образов героев.

3. Н.Г. Долинина считает, что в литературе не может быть единственно верной точки зрения, поэтому стремится создавать ситуации, в которых прозвучат разные мнения: рассмотрение критических статей, дискуссия, беседа.

4. Н.Г. Долинина стремится выстраивать субъект-субъектные отношения, поэтому употребление местоимения «мы» довольно частотно. Для автора важна ситуация сотрудничества и полного взаимодействия, когда ученик является активным участником общей деятельности.

Глава 3. Методическое осмысление проблемы нечтения школьников в 6-м классе

В ходе исследования было проведено анкетирование, на основе результатов которого была предложена разработка рабочей программы по внеурочной деятельности в 6 классе «Я рисую свой портрет читателя» и конспект внеурочного мероприятия театральной постановки спектакля «Случайности не случайны» по мотивам рассказа А.П. Чехова «Злой мальчик».

Метод анкетирования помог выявить читательские предпочтения школьников и на основе этого составить их читательский портрет.

Анкетирование проходило среди учащихся 6 «А» класса средней школы №86 города Саратова. Среди своей параллели класс считается сильным и успевающим по многим предметам. В связи с этим учитель по русскому языку и литературе, начиная с 5 класса, проводит в классе раз в две недели «Буккроссинг». Задача проекта заключается в том, чтобы ребята начинали читать не по принуждению, а по желанию, умели поделиться своими впечатлениями и заинтересовать прочитанной книгой одноклассников.

На уроке литературы учитель выделяет 15 минут на выступление ученику, прочитавшему какую-либо книгу. Отметим, что педагог никоим образом не ограничивает школьников ни в выборе жанра, ни в выборе автора, ни в выборе времени написания текста и т.д.: каждый читает то, что на данный момент ему интересно и значимо. В течение этого времени учащийся делится с классом своими впечатлениями от прочитанного и оставляет книгу на специальной полке. Ученик может рассказать о том, что его удивило или наоборот разочаровало, какие герои понравились больше остальных и почему, почему именно эта книга была выбрана для прочтения и т.д. После урока заинтересовавшиеся произведением ученики подходят к полке и договариваются между собой, за какое время они смогут прочесть книгу, чтобы впоследствии передать ее следующему желающему.

Этот прием пользуется большим успехом в данном классе: два раза в месяц обязательно находится один или несколько учеников, готовых поделиться своим впечатлением о прочитанном. Каждое произведение фиксируется учениками на специально отведенном стенде. В итоге получается большой и разнообразный список текстов отечественной и зарубежной литературы.

В конце года учитель подводит небольшие итоги в классе. Она предлагает ученикам познакомиться со сформированным за год списком прочитанных книг, вспомнить самые запоминающиеся и понравившиеся тексты. Кроме того, учитель хвалит ребят за их энтузиазм и организованность в работе, так как это помогает создать благоприятную атмосферу, мотивирующую к чтению. После подведения итогов учитель анализирует жанровые предпочтения учеников, делает выводы, на основе которых может предложить составить элективный курс по литературе. Так как списки книг год за годом обновляются, такие элективные курсы не будут повторяться по своему содержанию, вызывая у учащихся интерес к литературе.

Анализ анкетирования показал, что причины, по которым учащиеся читают, различны. Огромное значение в формировании читательской культуры имеет применение метода «Буккроссинга», когда ученики читают самостоятельно, без принуждения, исходя из собственных интересов.

Такой подход показывает свои результаты. Так, например, учащиеся 7«А» класса, которые знакомы с методом «Буккроссинга» не один год, очень рассудительны и умны, при анализе прочитанного произведения они руководствуются пониманием текста, основанном на собственном восприятии. Они думают, чувствуют, анализируют произведение. На уроках педагогу с ними очень приятно, интересно и комфортно работать. В связи с тем, что ученики понимают, что от прочтения можно получать удовольствие, они иначе смотрят и на тексты, заявленные в школьной программе.

Анализ анкет помог разработать учебную программу по внеурочной деятельности в 6 классе «Я рисую свой портрет читателя».

Цель курса – углубить представление учащихся о литературе, развить их творческий потенциал.

Задачи курса:

- 1) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- 2) формирование умения аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- 3) формирование умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- 4) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- 5) создание ситуации для активного участия в обсуждении и планировании своего досугового чтения;

б) знакомство учащихся с театральными, кинематографическими интерпретациями литературных произведений.

Содержание программы

Вводное занятие. Искусство быть читателем

Тема 1. Я беру в руки книгу.

Раздел 1. Мифы древних греков и римлян

Тема 1. Мифы Древней Греции.

Тема 2. Мифы Древнего Рима.

Раздел 2. От мифов к сказкам

Тема 1. Крис Колфер «Страна сказок».

Тема 2. Подвиг. Испытание. Путешествие.

Тема 3. Софья Прокофьева «Повелитель волшебных ключей».

Раздел 3. Такие разные приключения

Тема 1. Евгений Велтистов «Приключение электроника».

Тема 2. Артур Конан Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе».

Тема 3. В. Войнович «Жизнь и приключения Ивана Чонкина»

Тема 4. Джеймс Крюс «Тим Талер, или Проданный смех».

Тема 5. Смех делает людей богаче, не правда ли?

Тема 6. Смеется тот, кто смеется последним.

Тема 7. Приключения всегда разные, но всегда интересные.

Раздел 4. Продолжаем смеяться от души

Тема 1. А.П. Чехов. Жизнь и судьба.

Тема 2. Комедия как театральный жанр.

Тема 3. Смеяться в классе разрешается.

Тема 4. Языковая игра как способ создания юмористического.

Раздел 5. Братья наши меньшие

Тема 1. Джек Лондон «Белый клык».

Тема 2. Гавриил Троепольский «Белый Бим Черное ухо».

Тема 3. Саша Черный «Дневник Фокса Микки».

Тема 4. Джеймс Боуэн «Мир глазами кота Боба».

Тема 5. Терри Пратчетт «Кот без прикрас».

Раздел 6. Из книги в мультфильм или фильм

Тема 1. Крессида Коуэлл «Как приручить дракона» и мультфильм «Как приручить дракона».

Тема 2. Образ дракона в книге и мультфильме.

Тема 3. Роальд Даль «Большой и добрый великан» и фильм «Большой и добрый великан».

Тема 4. Лазарь Лагин «Старик Хоттабыч» и фильм «Старик Хоттабыч».

Тема 5. Кир Булычёв «Сто лет тому вперёд» и фильм «Гостя из будущего».

Тема 6. Виталий Губарев «Королевство кривых зеркал» и фильм «Королевство кривых зеркал».

Тема 7. Роль книги в развитии кинематографа.

Раздел 7. Тема войны в текстах художественной литературы

Тема 1. А.А. Лиханов. «Последние холода».

Тема 2. Тэффи «Где-то в тылу».

Раздел 8. Рыцарь сегодняшнего дня

Тема 1. Владислав Крапивин «Мальчик со шпагой».

Тема 2. Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася».

Итоговое занятие

Тема 1. «Мой портрет читателя».

Так, в течение учебного года учитель может формировать портрет читателя в школе.

В первой главе «Книга в жизни современного школьника: теоретические основы исследования» были описаны основные проблемы нечтения школьников и предложены рекомендации ученых по их решению. Одним из вариантов привлечения учеников к книге стала организация альтернативных площадок, применение новых подходов и способов продвижения чтения.

На наш взгляд, интересным вариантом организации внеурочной деятельности может стать постановка спектакля, так как для реализации идеи школьникам необходимо познакомиться с эпохой, модой того времени, знать сам текст и его особенности, уметь его произносить так, чтобы отразить авторские интенции. Для постановки был выбран рассказ А.П. Чехова «Злой мальчик».

Были предложены этапы работы:

1. Распределение ролей в пьесе;
2. Написание сценария спектакля;
3. Репетиция спектакля и подготовка декораций;
4. Постановка спектакля.
5. Рефлексия.

На каждом этапе были расписаны роли участников спектакля.

Делается вывод, что учителю, решившемуся на постановку спектакля, необходимо понимать всю трудоемкость предстоящей работы. Несмотря на максимальную самостоятельность учеников, учителю необходимо грамотно направлять деятельность школьников, при этом не нарушать творческий процесс.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования были выявлены возможные причины нечтения современных школьников, к которым относятся клиповое мышление, увлеченность социальными сетями, сокращение домашнего чтения, несовершенство школьного образования. Тем не менее, доказано, что фигура читателя не утратила своей значимости, но приобрела иные характеристики.

В связи с этим был проведен анализ теоретических основ исследования, который помог определить специфику чтения школьников, а также утвердить значимость разработок методик и технологий, позволяющих повысить читательский интерес. Сделан вывод о том, что работа в этом

направлении должна проводиться системно и задействовать как можно больше разных ресурсов.

Кроме того, в исследовании проанализированы работы Н.Г. Долининой, которая внесла серьезный вклад в организацию творческой деятельности на уроках литературы. На страницах ее книг отражены многие приемы, привлекающие современного читателя к тексту.

Основополагающей частью исследования является методическое переосмысление теоретических вопросов. Благодаря необходимым данным (теоретические материалы и результаты анкетирования) удалось выявить факторы, влияющие на развитие читательских потребностей учеников. На их основе была разработана рабочая программа по внеурочной деятельности в 6 классе и предложен вариант внеклассного занятия.

Таким образом, исследование показало, что современный школьник читает книги. Шестиклассникам интересны приключения, детективы, фантастические произведения. Школьником, прежде всего, руководит интерес, если ребенок будет заинтересован, то результат не заставит себя ждать. Современный ученик фактически не знаком с периодическими изданиями о литературе, поэтому учителю рекомендуется включать их в образовательную деятельность.