

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Обучение написанию сочинения в 5 классе»
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 4 курса 401 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое (филологическое
образование»

Института филологии и журналистики

Таспаевой Анны Шахратовны



Научный руководитель:

д. филол. н., доцент



А.В.Раева

Зав. кафедрой:

д. филол. н., профессор



В. В. Прозоров

Саратов

2019

ВВЕДЕНИЕ

Сочинение как вид упражнений относится к заданиям самой высокой сложности, так как оно проверяет все речевые умения. Именно поэтому сочинение входит в итоговую аттестацию общей и средней школы: это и эссе в гуманитарных предметах, прежде всего в ОГЭ по русскому языку, и обязательное итоговое сочинение в 11 классе, служащее допуском к ЕГЭ.

В 5 классе закладываются основы систематического подхода к обучению сочинению в средней школе, что определяет **актуальность** изучения методических принципов обучения сочинению в этом классе. И хотя вопросы, связанные с сочинением, обсуждаются в школьной методике уже более века, нет, и скорее всего, не может быть единственно верного подхода к решению этой проблемы.

В современной системе образования подходы к обучению написания сочинения предложены в разных учебно-методических комплексах¹. Так, в «Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

¹Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. изд.3 – е. – М.:Просвещение, 2015. – 305с., Сухих И.Н. Литература: учебник для 5 класса в 2 частях/ И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2010. – 272с., Литература. 5 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2ч./ Ерохина Е.Л., Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. М.: Вентана-Граф, 2012. – 272с., Русский язык. Практика. 5 класс. Учебник/ А.Ю.Купалова, А.П.Еремеева, Г.К. Лидман – Орлова; под ред. А.Ю.Купаловой. изд.3 –е, стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 270с., Русский язык. Теория. 5 – 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений/ В.В. Бабайцева, Л.Д. Чеснокова. – М.: Дрофа, 2012. – 321с., Русский язык. Русская речь. 5 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.И.Никитина. изд.3 – е, стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 190с.

общего образования» за 2019/2020 уч. год представлено 6 линеек учебников по русскому языку и 5 линеек по литературе для общей школы.

При этом обучение сочинению происходит и на уроках русского языка, и на уроках литературы, однако среди предложенных современному учителю линеек учебников нет таких, где бы УМК по русскому языку и литературе представляли бы единый комплекс. Гармоничное сочетание приемов при обучении сочинений на уроке русского языка и литературы является проблемой для учителя словесника, которую он должен решать самостоятельно.

В современной школьной методике важным аспектом обучения сочинению становится его лингвopsихологический характер, то есть посредством личностноориентированных сочинений педагог может окунуться во внутренний мир ребенка, узнать о его волнениях и тревогах, лучше понять его характер и тип личности.

Цель нашей работы – проанализировать подходы к написанию сочинения в 5 классе.

Для этого необходимо решить ряд **задач**:

1) На основании изучения методической литературы охарактеризовать виды сочинений, актуальные для современной школы.

2) Проанализировать задания и методические рекомендации к сочинению, размещенные в разных учебно – методических комплексах по литературе и русскому языку. Из линеек учебников по литературе выбраны учебники под редакцией Г.В. Москвина², И.Н.Сухих³, а также учебник В.Я Коровиной⁴ – самый распространенный в современном образовании и

² Литература. 5 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2ч./ Ерохина Е.Л., Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. М.: Вентана-Граф, 2012. – 272с.

³ Сухих И.Н. Литература: учебник для 5 класса в 2 частях/ И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2010. – 272с.

⁴ Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. изд.3 – е. – М.:Просвещение, 2015. – 305с.

апробированный мной во время производственной педагогической практики. Учебник по русскому языку взят под редакцией В.В. Бабайцевой как основной учебник на практике в МОУ «Гуманитарно-экономический лицей» г. Саратова.

3) Во время педагогической практики в МОУ «Гуманитарно-экономический лицей» г. Саратова провести несколько занятий, связанных с написанием сочинения, и сделать анализ школьных сочинений в 5 классе, чтобы выявить основные проблемы, возникающие у ребят при написании сочинения.

Предмет исследования: методика обучения написанию сочинения в 5 классе.

На основе актуальности данной темы можно выделить основную проблему исследования: какие виды и формы упражнений, представленные в учебной и методической литературе, способствуют формированию умений и навыков грамотного написания сочинения в 5 классе.

Исходя из проблемы исследования, был обозначен **объект** исследования: деятельность ученика и учителя в процессе обучения написанию сочинения. Советский методист В. А. Никольский справедливо отмечает, что «школьное сочинение есть процесс и результат работы над темой, предложенной преподавателем, ученика и самого преподавателя»⁵.

Методы исследования: наблюдение, моделирование ситуаций, теоретические методы (анализ, синтез, обобщение, сравнение), практические методы (апробирование ряда уроков, посвященных написанию сочинений).

Структура выпускной квалификационной работы состоит из Введения, трех глав основной части, Заключения, Списка использованных источников (24).

⁵ Никольский, В.А. Сочинения в средней школе / В.А. Никольский – М.: Изд – во Учпедгиз, 1960. – С.13.

В Главе 1 «Сочинение как один из видов работ по развитию речи учащихся» рассматриваются психолого – педагогические основы развития речи учащихся 5 класса, виды сочинений, которые им доступны на данном этапе обучения и методические приемы работы над сочинением.

В Главе 2. «Подходы к обучению написанию сочинения» дается анализ учебно – методических комплексов по русскому языку и литературе в аспекте обучения написанию сочинений, который позволяет понять, какие задания способствуют формированию и совершенствованию навыка письменной речевой деятельности.

В Главе 3. «Сочинение в 5 классе: практический опыт» представлен личный опыт обучения написанию сочинения, полученный во время педагогической практики.

Основные положения данной выпускной квалификационной работы были **апробированы** в ходе производственной педагогической практики в МОУ «Гуманитарно – экономический лицей» г. Саратова в 2018 году.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА 1. СОЧИНЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

1.1 Виды сочинений – обозначена типология сочинений, составленная нами исходя из анализа типов заданий в различных учебных комплектах и методической литературы⁶:

- Сочинение – рассуждение;
- Сочинения по картинам;
- Сочинения по наблюдениям;
- Сочинения – отзывы;
- Сочинения – ответы.

Охарактеризован каждый вид сочинения.

1.2 Методические приемы работы над сочинением – представлены следующие рекомендации по обучению сочинению:

Обучение написанию сочинения продуктивно проводить на сочинениях – миниатюрах, к которым предъявляются те же требования, что и к сочинениям крупным размером, но подготовительная работа занимает меньше времени. Помимо этого, лучше начинать обучение сочинению с миниатюр, потому как они несут в себе большой психологический

⁶ Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. изд.3 – е. – М.:Просвещение, 2015. – 305с., Сухих, И.Н. Литература: учебник для 5 класса в 2 частях/ И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2010. – 272с., Литература. 5 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2ч./ Ерохина Е.Л., Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. М.: Вентана-Граф, 2012. – 272с., Русский язык. Практика. 5 класс. Учебник/ А.Ю.Купалова, А.П.Еремеева, Г.К. Лидман – Орлова; под ред. А.Ю.Купаловой. изд.3 –е, стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 270с., Русский язык. Теория. 5 – 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений/ В.В. Бабайцева, Л.Д. Чеснокова. – М.: Дрофа, 2012. – 321с., Русский язык. Русская речь. 5 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.И.Никитина. изд.3 – е, стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 190с., Борисенко, Н.А. Какую тему предложить? Опять сочинение! У – у – у!// Н.А. Борисенко// Русский язык в школе. 2003. № 38. С.18 – 25; .Горбушина, Н.А. Роль сочинения – миниатюры в развитии речи учащихся/ Н.А. Горбушина // Русский язык в школе. 2005. №15. С.25 – 29

потенциал, что способствует самовыражению школьников. В параграфе также описаны особенности работы над сочинением повествовательного характера и сочинением – рассуждением.

ГЛАВА 2. ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

Характеристика учебно – методических комплектов по литературе под редакцией Г.В.Москвина⁷, И.Н. Сухих⁸, В.Я.Коровной⁹ и по русскому языку под редакцией Бабайцевой В.В¹⁰ в аспекте обучения написанию сочинения показала, что работа над сочинением предполагает поэтапную структуру. Обучающими заданиями являются не только упражнения непосредственно по сочинению, но и система заданий различного плана:

- работа со словом
- пересказ текста
- ответ на проблемные вопросы
- создание собственных произведений.

В качестве вывода о принципах обучения написанию сочинения, полученного в результате анализа учебников, было заключено следующее:

- Сочинения, написанные учениками, стоит воспринимать как способ раскрытия ими своей индивидуальности.

- Сочинение – не метод контроля. Это положение относится к сочинениям по литературе, а не по русскому языку. Письменные работы, сочинения по русскому языку, в частности, все – таки призваны

⁷ Литература. 5 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2ч./ Ерохина Е.Л., Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. М.: Вентана-Граф, 2012. – 272с.

⁸ Сухих, И.Н. Литература: учебник для 5 класса в 2 частях/ И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2010. – 272с

⁹ Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. изд.3 – е. – М.:Просвещение, 2015. – 305с.

¹⁰ Русский язык. Практика. 5 класс. Учебник/ А.Ю.Купалова, А.П.Еремеева, Г.К. Лидман – Орлова; под ред. А.Ю.Купаловой. изд.3 –е, стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 270с. Русский язык. Теория. 5 – 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений/ В.В. Бабайцева, Л.Д. Чеснокова. – М.: Дрофа, 2012. – 321с., Русский язык. Русская речь. 5 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.И.Никитина. изд.3 – е, стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 190с.

контролировать соблюдение норм пунктуации и орфографии, работы по литературе в этом плане более свободны. В сочинениях по литературе большее внимание уделяется содержанию работы, а не форме.

- Все типы сочинений имеют аналоги с типом заданий.

- В методике обучение сочинению связано не только с процессом написания, но и с говорения, что видно в типах заданий, подразумевающих сказывание, пересказ.

ГЛАВА 3. СОЧИНЕНИЕ В 5 КЛАССЕ: ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ

В главе представлен практический опыт обучения сочинению, полученный в ходе производственной педагогической практики, которую автор работы проходила в МОУ «Гуманитарно – экономический лицей» г. Саратова. Кроме этого, в главе даны детские сочинения и их анализ.

Анализ сочинений пятиклассников подтвердил правильность позиции тех методистов, которые утверждают, что в 5 классах сочинения не следует рассматривать как контрольную работу, это должна быть творческая работа, дающая возможность ее редактирования, изменения и усовершенствования, так как обучающиеся только получают необходимые знания и умения, а не показывают еще степень владения ими. Но при этом не стоит допускать поощрения работ, не соответствующих теме, не содержащих конкретные тезисы. Особенно опасны несамостоятельные, списанные работы. Списанные сочинения – фактор, мешающий раскрытию творческого потенциала учеников. Помимо работ, списанных из Интернет – ресурса, встречаются сочинения, в которых заметен большой процент «влияния взрослых», что проявляется как на лексическом уровне, так и на синтаксическом. При написании сочинений все же должна преобладать самостоятельность выполнения, важно уже на данном этапе, в 5 классе научиться писать сочинение, потому что оно входит в итоговую аттестацию общей и средней школы: это и эссе в гуманитарных предметах, прежде всего в ОГЭ по русскому языку, и обязательное итоговое сочинение в 11 классе, служащее допуском к ЕГЭ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обучение написанию сочинения является одним из важных вопросов не только педагогики, но и психологии, поскольку сочинение – это первые попытки ребенка выразить его окружающий мир, облакая мысли в языковые средства. Несмотря на то, что обозначенной проблемой на протяжении достаточно длительного периода занимались и занимаются методисты, она окончательно не решена. Это объясняется наличием разных методик, точек зрения, связанных с обучением сочинению.

Мы провели теоретический анализ литературы по теме исследования, охарактеризовали учебно – методические комплексы в плане обучения сочинению, в ходе чего определили задания, способствующие развитию у учащихся умений написания сочинений. Среди них можно назвать: устное словесное рисование, пересказ от лица одного из персонажей того или иного произведения, придумывание текстов различных жанров, например, «Устава школы», сказок, участие в творческих проектах (что нашло отражение в УМК И.Н.Сухих, В.Я.Коровиной, Г.В. Москвина), а также сочинения – ответы (т.е. ответы на вопросы после упражнений, которые требуют доказательства своей точки зрения, аргументации, установления причинно – следственных связей). С последним видом работы мы сталкиваемся в УМК В.В. Бабайцевой. Мы оценили представленные в учебниках методики, выбрали ряд наиболее действенных, применили их в процессе педагогической практики: составляли письма, адресованные Деду Морозу, сочиняли сказки. Помимо анализа теории литературы по освещаемой нами теме, анализа учебников, мы познакомились с рекомендациями методистов, представленными в журнале «Русский язык в школе».

Знакомство с наследием методистов XX и XXI века поможет как исследованию, так и читателям соприкоснуться с пластом приемов, основанных на глубоком опыте. Содержание их статей, рекомендаций

является ответом на насущные вопросы обучения написанию сочинения.

(Какую тему сочинения выбрать? Как проверять сочинения? На какие виды ошибок обращать большее внимание? Как оценивать сочинения?). Как педагог, я учусь анализировать ошибки обучающихся в сочинениях: ошибки не столько орфографические, пунктуационные, сколько логические, потому что в пятом классе с позиции орфографии и знаков препинания письменные работы априори не будут идеальны. Методисты советуют больше внимание уделять выражению мысли, содержанию текста работы, чем форме. Что касается темы, то исходя из рекомендаций методистов, можно заключить следующее:

– она должна быть понятна учащимся, точно сформулирована. Стоит избегать «широких» тем.

– она должна быть интересна детям. Сочинения по наблюдениям, на основе личного опыта вызывают больший интерес школьников.

Таким образом, работа над сочинением представляется серьезным средством эстетического воспитания, а также развития их устной и письменной речевой деятельности. В сочинении проявляется индивидуальность их авторов. Написание сочинений, как и любой вид творческой деятельности, способствует формированию аналитического и образного мышления школьников, формируя их культуру и нравственные ориентиры. При написании сочинений важна деятельность ученика и учителя, которую помогают гармонизировать, грамотно построить методические разработки, рекомендации.

Тласку