

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ М.Ю. ЛЕРМАНТОВА НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**УТЮШЕВОЙ САНИИ ЗОКБАЕВНЫ**

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент

А.Б. Щербаков

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

**Введение.** Изучение произведений М.Ю. Лермонтова является важным субъектом изучения курса литературы в школе. Лирика М.Ю. Лермонтова раскрывает младшим школьникам сложный мир чувств писателя, его стремление к отзывчивости, учит ребят сопереживать. Лирические строчки, принятые сердцем, делают нас лучше, отзывчивее, добрее. Смысл лирики М.Ю. Лермонтова содержится в том, что с ее помощью появляются возможности достучаться до наиболее скрытых глубин внутреннего мира учащегося и оставить в нём незабываемый отпечаток. Как справедливо считает В.В. Кожин, уступая рассказу в широте действия в мире, лирика М.Ю. Лермонтова превышает его по глубине попадания в духовную жизнедеятельность людей, которым она принадлежит [Кожин, 2013].

Лирика – это единственный вид литературы, который человек может полностью и вполне «вобрать в себя, обратив лирическое произведение либо хотя бы его отрывки в неотъемлемую частичку собственного сознания» [Селеник, 2014].

В наше время, когда образованность и эмоциональная культура школьников рассматривается как значимая проблема, социальная значимость лирики увеличилась. Вот поэтому исследование лирического творчества М.Ю. Лермонтова имеет высокую значимость.

Исследование лирических произведений М.Ю. Лермонтова в школе требует от педагога огромного литературного такта и профессионализма, поскольку они отображают жизнь своеобразными, лишь им понятными средствами. Поэтому возможность привнести в текст лирического произведения способы и приёмы исследования любого лирического произведения приводит к обнищанию восприятия лирики. Лирика М.Ю. Лермонтова - средство духовного обогащения и высоконравственного обучения учащихся. Этим обосновывается актуальность темы выпускной бакалаврской работы.

**Объект исследования:** процесс изучения лирических произведений в начальной школе.

**Предмет исследования:** методы и приемы изучения лирических произведений М.Ю. Лермонтова в начальной школе.

**Цель выпускной работы** – выявить наиболее эффективные приемы анализа лирических произведений М.Ю. Лермонтова в начальной школе и составить методические рекомендации для учителей младших классов.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- Изучить литературу по теме исследования,
- Рассмотреть, какие лирические произведения М.Ю. Лермонтова изучают в начальной школе,
- Изучить УМК по литературному чтению,
- Проанализировать результаты полученного эксперимента и дать рекомендации учителям по изучению лирических произведений М.Ю. Лермонтова в начальной школе.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: анализ литературоведческой, психолого-педагогической и учебно-методической литературы; сравнение, обобщение, наблюдение, эксперимент.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что изучение лирики как рода литературы, изучение лирических произведений М. Ю. Лермонтова и определение эффективных методик для изучения лирических произведений в начальной школе, позволит результативно осуществлять обучение лирики писателя в младших классах.

Структура выпускной работы состоит из введения, 2 разделов, заключения, списка использованных источников и 2 приложений.

**Основное содержание работы.** В первом разделе рассматриваются проблемы, с которыми сталкиваются педагоги в процессе изучения лирики М.Ю. Лермонтова в начальной школе. Задача первого параграфа - выявить особенности лирики как литературного рода, которые следует учитывать при

преподавании предмета литературное чтение. Огромный вклад в решение данной проблемы внесли такие ученые, как: С.П. Белокуров [2013], М.А. Рыбникова [1963], Д.Н.Ушакова [2012], Шагалов [2017], З.Я. Рез [1977], Л. Я. Гинзбург [2010], В.Г. Маранцман [1994], Л.Р. Тодоров [2013], Миропольская [2013] и др.

Оригинальность лирики как рода образной литературы заключается в том, что она выступает как некая модель,— между тем, что имеет значение, в произведении она индивидуальна и конкретна. Однако в отсутствии понимания этой общей содержательной формы. В отсутствии информации о родовых, видовых и специфических особенностях лирики не возможно правильно преподавать лирику в школе. Незнание особенностей лирики как рода художественной литературы может привести к неверному подходу в исследовании произведения, к неверной интерпретации смысла, вложенного стихотворцем в произведение.

Во втором параграфе мы проводим анализ лирических произведений М.Ю. Лермонтова, которые изучаются в начальных классах. Так, все произведения М.Ю. Лермонтова, подразделяют на три этапа:

1. Ранняя лирика – стихотворения, написанные в 1824 - 1832 годах.
2. Переход от юношеской лирики к зрелой – стихотворения, написанные в 1833 - 1836 годах.
3. Зрелая лирика – стихотворения, написанные в 1837 - 1841 годах

В контексте школьной программы изучаются произведения из всех этапов. Авторы учебно-методических комплектов включают в их содержание наиболее популярные произведения поэта. Об этом пойдет речь в третьем параграфе.

Несмотря на большое разнообразие УМК, в своем исследовании мы выбрали два, в которых, как нам кажется, лирика М.Ю. Лермонтова представлена в большем объеме, при этом осуществляется интересная подача материала учащимся.

Это УМК по литературному чтению для 1-4 класса: «Начальная школа XXI века» авторов М.И. Оморочковой, Л.А.Ефросининой и «Школа России» авторов Л.Ф. Климановой и В.Г.Горецкого.

Данные методические комплекты разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального образования.

В УМК «Начальная школа XXI века» по литературному чтению для 1-4 класса, авторов М.И. Оморочковой и Л.А. Ефросининой, предусматривается изучение произведений М.Ю. Лермонтова только со 2 класса. В разделе «Семья и я» представлен отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня» - «Спи, младенец мой прекрасный...» (1838).

Работа с отрывком из стихотворения включает в себя вопросы для более глубокого понимания смысла произведения и не большое пояснение, что представляет собой колыбельная песня.

В учебниках данного УМК для 3 классов произведения М.Ю. Лермонтова не изучают.

В учебнике по литературному чтению для 4 класса творчество М.Ю. Лермонтова представлено стихотворениями «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...», «Парус», «Горные вершины» (1840) и Утес (1841).

Перед тем, как приступить к прочтению стихотворений авторы предлагают прочитать несколько строк о биографии М.Ю. Лермонтова.

Вместе с прочтением отрывка из поэмы «Сашка» (1835-1836) «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...» в учебнике представлена картина работы О. А. Кадоля «Вид красной площади», написанной в 1834 г. Такой прием применяется для того, что бы ученики смогли представить себе ту Москву, какой ее видел поэт. Данное полотно схоже со стихотворением по настроению и сюжету, а это необходимо для расширения сферы восприятия произведения учениками, стимуляции воображения, что помогает увидеть картину из жизни поэта и прочувствовать все его эмоции и переживания.

После прочтения стихотворения ребятам предлагается не большой словарь для разъяснения неизвестных слов, с целью наибольшего понимания сюжета произведения.

Затем идут вопросы, направленные на более детальное изучение стихотворения. Авторы предлагают найти слова, которые М. Ю. Лермонтов использовал для выражения любви к Москве, к Родине, с чем сравнивает Кремль, вспомнить, что такое эпитеты и найти их в описании Кремля. Авторы уделяют особое внимание художественным приемам. Такая методика позволяет решить сразу две задачи: определить основной смысл произведения и привить детям чувство патриотизма и любви к Родине.

И последним заданием является подготовка к выразительному прочтению стихотворения.

Все эти задания направлены на чувственное восприятие произведения.

Стихотворение «Парус» проиллюстрировано рисунком самого М.Ю. Лермонтова, на котором он изображен хмурым и рассерженным. После прочтения авторы предлагают читателю найти эпитеты к словам, описать внутреннее состояние автора. Поразмышлять о названии. Парус – это образ стойкого человека, не готового смириться с жизненными трудностями.

Наводящими вопросами авторы УМК ведут читателя к основной идее стихотворения – поиск себя, своего предназначения в жизни. Работа на данным стихотворением происходит сразу на теоретическом, лексическом и понятийном уровнях.

«Горные вершины» (1840). В задания к произведению требуется представить картину, которую рисует поэт, необходимо отыскать слова, которые символизируют надежду на будущее, а так же подобрать тон и темп для стихотворения. Все эти задания направлены на развития воображения, творческих способностей школьников. Формируют потребность в повседневном чтении и применении полученных знаний на практике.

«Утес» (1841). После прочтения произведения есть несколько вопросов, которые авторы хотят задать ученикам с целью более глубокого восприятия

смысла произведения, что бы прочувствовать всю боль и грусть поэта. Найти эпитеты к слову утес. Данные методики используют для развития воображения и чувственного восприятия текста.

В линии УМК «Начальная школа XXI века» по литературному чтению для 1-4 класса, авторов М.И. Оморочковой и Л.А. Ефросининой представлены произведения пейзажной и патриотической лирики М.Ю. Лермонтова.

В УМК «Школа России» по литературному чтению для 1-4 класса авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М.В. Головановой изучение лирического творчества М.Ю. Лермонтова предусмотрено для учеников третьего класса. Раздел «Великие русские писатели» содержит стихотворения М.Ю. Лермонтова «Горные вершины» (1840), «На севере диком...»(1841), «Утес» (1841), и «Осень» (1828).

Перед тем, как прочитать эти стихотворения, авторы предлагают немного ознакомиться с биографией поэта, написанной В. Воскобойниковым. Необходимо заметить, что простая форма описания и акцент на детских годах Лермонтова сразу привлекает внимание школьников. Вначале даются задания к двум стихотворениям «Горные вершины» и на «Севере диком...». Авторы предлагают прочитать стихотворения и найти интонацию, которая бы соответствовала сюжету. Оба стихотворения имеют схожую интонацию, они элегичны, печальны. Заем необходимо подобрать музыку к стихотворению «Горные вершины», которая бы определяла настроение произведения. Данные задания развивают у школьников мышление и воображение, а так же приобщает литературу в сферу других искусств. Что бы глубже проникнуться чувствами к стихотворению «На севере диком» коллектив учебника обращается к картине И. И. Шишкина «На севере диком», которая написана по мотивам данного стихотворения. Такой метод позволяет стимулировать воображение школьников. Картина И.И. Шишкина удивительно отражает настроение стихотворения, схожа с ним по тональности и сюжету, расширяет сферу читательского восприятия и помогает зрительно представить творение поэта.

Стихотворение «Утес». Все задания авторов учебника направлены на стимулирование воображения учеников, оказывая влияние на эмоциональную сферу восприятия произведения. После прочтения необходимо оценить настроение стихотворения и придумать свою картину к произведению. Аналитическая часть состоит в работе с образной системой произведения, с образом тучки, утеса, что помогает ученикам понять такое средство художественной выразительности как олицетворение.

Стихотворение «Осень», большое внимание при анализе произведения коллектив авторов уделяет его ритмическому строю, роли эпитетов как средств, создающих целостный образ. Среди заданий можно выделить создание мысленной иллюстрации к стихотворению.

В 4 классе обучения литературному чтению в разделе Чудесный мир классики, данный УМК предлагает к прочтению стихотворение М.Ю. Лермонтова «Дары Терека» и сказку «Ашик-Кериб». Все задания авторов по изучению лирики направлены на обучение школьников чувствовать и понимать образный язык произведения. Развить воображение, образное мышление, поэтически слух, закрепить знания о средствах художественной выразительности (эпитете, метафоре, сравнении).

Таким образом, в учебнике «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой традиционно представлена пейзажная лирика М. Ю. Лермонтова. Большое внимание уделяется эстетическому развитию личности ученика, поэтическое творчество рассматривается в контексте других видов искусства — живописи и музыки.

Второй раздел посвящен проведению эксперимента по изучению лирики М.Ю. Лермонтова в начальной школе. Он состоит из 3 этапов: констатирующий, формирующий и контрольный. В эксперименте приняли участие 20 учащихся начальной школы обучающихся в муниципальном общеобразовательном учреждении СОШ №8 г. Новоузенска, Саратовской области.



Учеников условно мы разделили на 2 группы: 3 «А» – экспериментальный класс, обучающийся по УМК «Школа России» и 3 «Б» – контрольный класс, обучающийся по УМК «Начальная школа XXI века».

Мы провели занятия по литературному чтению для изучения лирики М.Ю. Лермонтова согласно Л.В.Тодорову, который предлагает определить типы учащихся по восприятию лирических произведений с помощью письменных ответов на вопросы, бесед, чтением, выразительным чтением, быстротой заучивания наизусть восстановлением поэтической строчки и «ступенчатости» в знакомых и незнакомых стихах [2013], Зафиксировали ответы учеников 3 «А» и «Б» классов в таблицу №1 и №2.

Формирующий этап эксперимента содержит 8 заданий, которые направлены на выявление конкретных знаний и умений учащихся: уметь читать, понимать лирические стихотворения; знать и применять в своей речи доступные литературоведческие термины; знать и уметь находить в лирическом стихотворении изобразительные средства языка и другие. Для получения более высоких результатов мы подобрали лирические произведения, написанные не только М.Ю. Лермонтовым.

На контрольном этапе исследования проведена повторная диагностика и результаты отобразили в таблицах №3 и 4.

Сравнив данные экспериментального класса на констатирующем и контрольном эксперименте мы получили следующие данные: в начале эксперимента 55% справились с письменным заданием, на конец эксперимента это количество выросло до 90%, т.е. увеличилось на 35%, 50% смогли поддержать беседу в начале эксперимента, в конце это количество составило 75%, и снова значение увеличилось на 25%, 70% человек смогли справиться с чтением не знакомых стихов, на конец эксперимента количество увеличилось на 10% и составило 80%, 45 % учащихся умели выразительно читать стихи, а к концу эксперимента это количество увеличилось до 90%, обладали способностью быстро заучивать стихи 63% человек, а на конец эксперимента количество возросло на 6% и составило 90% и 45 % из группы могли

восстанавливать поэтические строчки, а на конец эксперимента уже 95% учащихся могли это сделать и снова увеличение на 50%.

Теперь сравним полученные данные контрольного класса на констатирующем и контрольном эксперименте. На констатирующем этапе эксперимента только 43% учащихся справились с письменным заданием, на конец эксперимента этот показатель составил 60%, 45% могли поддержать беседу в начале эксперимента, в конце этот показатель составил 85%, и снова значение увеличилось на 20%, 55% человек смогли справиться с чтением не знакомых стихов, на конец эксперимента количество увеличилось и составило уже 67%, только половина класса 50 % умели выразительно читать стихи, а к концу эксперимента это количество составило 75%, 45 % обладали способностью быстро заучивать стихи, а на конец эксперимента количество возросло и составило 80% и 45 % из группы могли восстанавливать поэтические строчки, а на конец эксперимента 75% учащихся могли это производить и снова увеличение на 30%.

В целом, можно сказать, что в обеих группах большая половина класса имеет правильное восприятие поэтического колорита, это восприятие увеличилось при помощи занятий и упражнений, проведенных с учащимися. Устные и письменные ответы имеют разнообразный и иногда сугубо личный характер.

В целом эксперимент прошел удачно. Все поставленные вопросы были рассмотрены и проверены экспериментально.

Так же во втором разделе мы подготовили рекомендации по изучению лирических произведений М.Ю. Лермонтова в начальной школе.

1. Методы и приемы, использованные на уроках литературы, должны обеспечивать всестороннее развитие школьника-читателя. Урок необходимо построить таким образом, чтоб усилить внимание и интерес учащихся к биографии поэта. Необходимо расширять круг изучаемых стихотворений, а так же включать в темы уроков ранее изученные произведения с целью стимуляции освоенной темы.

2. При изучении лирических произведений М.Ю. Лермонтова педагогу необходимо делать акцент на алогичность мира лирики поэта, которая абсолютно несовместима с искренней верой и трагическим конфликтом стихотворений, в которых сама личность содержит высшие духовные ценности

3. Изучении лирики М.Ю. Лермонтова является изучение его творчества как единой, целой концепции. Данный способ даст возможность продемонстрировать школьникам эволюцию лирического героя, своеобразие реализма на уровне мироощущения, метода, стиля.

4. Выбор способа и приема над работой с лирическим произведением напрямую зависит от возраста обучающихся и от характера стихотворения.

**Заключение.** Все проведенные изыскания еще раз доказали значимость и потребность обстоятельного подхода к предмету нашей работы.

Исследование лирических произведений М.Ю.Лермонтова - это демонстрация творчества педагога. Он самостоятельно должен найти интересные пути и методы для обучения, здесь нет готовых рецептов. На уроке принципиально не только следовать прописанному плану урока, а, внимательно вслушиваться к воспитанникам, устремлять их восприятие по дороге изучения главной мысли стихотворения. Для этого преподавателю нужно отчетливо представлять себе, к чему он должен привести учащихся, и, следовательно, непревзойденно обладать системой способов разбора художественного произведения.