

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ДИКТАНТЫ И МЕТОДИКА ИХ ПРОВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

АВТОРЕФЕРАТ

студентки 5 курса 511 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ПОНОМАРЁВОЙ АНАСТАСИИ ПАВЛОВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

_____ Т.А. Морозова-Дорофеева

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, профессор

_____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2019

Введение.

Орфография как система единообразного написания слов и морфем имеет большое значение. Высоким уровнем орфографической грамотности должен владеть каждый выпускник средней школы. Основы формирования прочных навыков грамотного письма закладываются уже в начальной школе, где дети впервые сталкиваются с понятиями «правильность речи», «литературная языковая норма». Вопрос о выработке у учащихся устойчивых навыков правописания плодотворно разрабатывался многими методистами. Среди них Рождественский Н.С., Баранов М.Т. , Разумовская М.М., Панов М.В., Соловейчик М.С. и др.

Поиском наиболее оптимальных путей и средств формирования орфографических навыков, способов преодоления разрыва между учебными программами и уровнем современных знаний занимались Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов. Ещё в 60-70 -е годы ими была разработана и проверена система обучения первоклассников, основанная на фонемной теории русского языка. В этой системе чрезвычайно важным является этап формирования умений видеть орфограмму. Учитель должен помнить о различных факторах усвоения орфографии: зрительном - списывание, зрительные диктанты и др.; слуховом - проговаривание, слуховые диктанты; речедвигательном - запоминание движений органов речи; рукадвигательном - запоминание движений руки.

Только сумев обнаружить орфограмму, ученик сможет решить вопрос о её конкретном написании. Неумение выделять орфограммы при письме - одна из главных причин, тормозящих развитие орфографического навыка. Действенным средством формирования орфографических навыков учащихся является диктант.

Диктант - вид письменной работы, во время которой учитель диктует текст, а ученики пишут самостоятельно, без посторонней помощи, без опоры на какие-либо вспомогательные средства. Диктант является не только действенным средством контроля, учета знаний и навыков, а также одним из главных приемов обучения грамотности. Кроме специальных умений работа с текстом

при написании диктантов разных видов предполагает развитие коммуникативных умений: понимание и определение темы текста, определение основной мысли, объяснение значения и целесообразности использования языковых единиц, построение устных высказываний типа рассуждения при написании объяснительных диктантов.

При написании работы были изучены сборники диктантов Шевердиной Н.А., Канакиной В.П., Винокуровой И., Костенко Ф.Д.

Объектом исследования является процесс организации работы по формированию орфографической грамотности младших школьников на уроках русского языка.

Предмет исследования - диктанты и методика их проведения на уроках русского языка.

Целью данной выпускной квалифицированной работы является обоснование места и роли диктантов на уроках русского языка.

Для достижения цели были решены следующие **задачи**: произведен анализ педагогической литературы по теме исследования, дано определение понятия диктант, рассмотрена классификацию диктантов.

Основное содержание работы. Работа состоит из введения, двух разделов (Раздел первый «Теоретические основы исследования», раздел второй «Новые виды диктантов на уроках русского языка в начальной школе»), заключения, списка использованных источников, приложения.

В первом разделе представлены теоретические основы исследования. Рассмотрен вопрос о том, что такое диктант, отмечается, что в методической литературе имеется достаточно много определений этого понятия.

1. Диктант – это вид орфографического упражнения, сущность которого состоит в записи воспринимаемого на слух предложения, слова, текста; это «вид работы по обучению орфографии и пунктуации, состоящий в записывании текста под диктовку». [112]

2. Диктант – важнейший способ проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков учащихся. Это «упражнение, состоящее в записи учащимися материала, воспринимаемого на слух. [83]

3. Диктант – письменная работа для упражнения в правописании, состоящая в записывании диктуемого текста. Следовательно, главное в диктанте – это запись слова на слух, которая рассчитана на выработку умения найти орфограмму (пунктограмму) и правильно записать её.

В настоящее время диктант определяют как практический метод обучения, метод формирования учебно - языковых, правописных и речевых умений; это упражнение, состоящее в воспроизведении услышанного текста или его элементов, а также зрительно воспринятого.

Диктант как метод формирования определенных учебно-языковых и речевых умений вызывает определенные трудности для учащихся. Затруднения могут возникнуть потому, что: 1) дети могут, услышав трудное слово, отвлечься на раздумье о том, как оно пишется, и не уловить содержание текста; 2) большинство детей, боясь не запомнить, стараются записать предложение сразу. В результате они не понимают, как текст делится на предложения; 3) часто дети пропускают слова или заменяют их на другие, близкие по смыслу; 4) диктанты – тяжелое испытание для детей, не овладевших в полной мере графической стороной письма или пишущих слишком медленно; 5) многие дети не умеют проверять свою работу, не умеют замечать свои ошибки и своевременно исправлять их.

Все перечисленные трудности создают неблагоприятный эмоциональный фон во время проведения диктантов в классе. Работа требует от ребёнка серьёзной психологической подготовки: собранности, внимания, развитой краткосрочной памяти, абстрактного мышления, способности переключаться от синтеза к анализу и обратно.

Диктанты - это эффективный инструмент обучения и контроля знаний учащихся. Необходимо внедрение новых видов диктантов, включающих в себя разнообразные виды деятельности, в том числе игровые, которые способны

превратить диктант в одну из любимых учащимися форм работы на уроке. ФГОС дает возможность на практике реализовать требования, выдвигаемые к оценке диктантов и усвоению орфографических и грамматических навыков: применять орфографические и грамматические правила, объяснять правописание трудно проверяемых орфограмм, опираясь на значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слова, формировать умения опознавать, анализировать, классифицировать орфограммы, оценивать их с точки зрения нормативности; уметь работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Диктант может быть чрезвычайно универсальным и увлекательным видом учебной деятельности, он тренирует практические навыки языка всех аспектов речевой деятельности.

В методике и практике обучения существует много различных видов диктантов, их количество увеличивается. Методисты предлагают разные классификации диктантов.

Попытки создания классификаций диктантов, учитывающих их разные функции, были сделаны М.В. Ушаковым, А.В. Текучёвым, Л.П. Федоренко, Ф.Д. Костенко, Т.А. Ладыженской, М.Т. Барановым и др. В зависимости от цели можно разделить диктанты на обучающие и контрольные. Такое разделение в известной степени условно, поскольку все учебные диктанты помогают выявить знания учащихся, а контрольный диктант способствует укреплению знаний и навыков.

К обучающим относятся следующие диктанты: предупредительный, комментированный, объяснительный, выборочный, зрительный, словарный, самодиктант, «Проверяю себя», распределительный, комбинированный, графический, творческий. В творческий входят диктанты по началу, диктант по картине, диктант-перевод, свободный диктант.

По мнению М. Т. Баранова и М. М. Разумовской, возможны несколько оснований деления всех существующих диктантов.

1. Цель проведения: обучение или контроль знаний учащихся.

2. Восприятие текста учащимися: на слух или зрительно.
3. Структура текста: слова, предложения или связный текст.
4. Время предупреждения ошибок в диктуемом тексте: до записи, во время записи или после записи.
5. Форма записи: словесная или графическая.
6. Сохранность - не сохранность текста при записи диктуемого: без изменения или с изменением диктуемого.
7. По характеру дидактического материала: «диктант» без текста.

Таким образом, классификация диктантов получается в результате наложения указанных параметров. В результате такого «наложения» можно выделить **пять видов диктантов**: контрольные диктанты, обучающие диктанты без изменения текста, творческие диктанты, диктанты с графическим обозначением диктуемого, диктант с языковым разбором текста.

Второй раздел посвящен новым видам диктантов на уроках русского языка в начальной школе.

Новые приемы организации диагностической работы отличаются опорой на осознанность сути изучаемого явления – орфограмм. К ним можно отнести: «Бегущий диктант», диктант в парах, диктант-картинка, визуальный диктант, самодиктант, парный творческий диктант, коллективный диктант, диктант-карточка. Данные диктанты содержат элементы занимательности, что повышает не только мотивацию учеников, но и дарит хорошее настроение от занятий русским языком.

Интересным типом диктанта является техника запутанной истории, где каждый ученик в группе получает предложение из текста в случайном порядке. Дети должны диктовать свои предложения остальной части группы, и группа должна принять решение о правильном порядке в логической последовательности.

Регулярное и системное воспитание здоровых привычек ребенка - одна из главных задач школы и семьи. Работая с диктантами со здоровьесберегающим содержанием, учитель ставит перед собой учебную цель и воспитатель-

ную: формирования у ребенка позиции признания ценности здоровья, чувства ответственности за сохранение своего здоровья и расширения знаний и навыков по гигиенической культуре.

Одной из наиболее успешных систем работы над совершенствованием навыка чтения считается комплект диктантов И.Т. Федоренко, которые называются зрительными. Зрительный диктант — это система предложений, не связанных по смыслу, но акцентирующих внимание на количестве слов и букв, которые ребёнок должен запомнить в течение 6–10 секунд экспозиции и затем записать. Такая работа помогает: развить память; тренировать внимание; усвоить элементарные правила грамматики; быстрее научиться читать. Схема работы над формированием умения быстро воспринимать текст и отрабатывать навыки письма включает 18 диктантов-наборов. В каждый из комплектов входит 6 простых предложений. Суть этих текстовых отрывков в том, что их длина увеличивается пошагово. Работать со зрительными диктантами нужно ежедневно, тогда методика даст свои результаты.

Новым видом диктанта является «Диктант-сюрприз». Первая его часть проводится традиционно. Вторая часть – сюрприз - зачитывается после написания и самопроверки. Настоящий сюрприз заключается в содержании текста: там есть интересная или неожиданная информация.

В рамках исследования эффективности применения новых видов диктантов на базе МОУ Средняя общеобразовательная школа 5 Заводского района г. Саратова был проведен педагогический эксперимент. В исследовании приняли участие учащиеся 2 «А», 2 «Б» и 2 «В» класса в количестве 79 человек.

Целью эксперимента было определение уровня грамотности учащихся при написанию различных видов диктанта .

В ходе эксперимента ученики 2 «А» класса написали в первом полугодии несколько обычных диктантов, ученики 2 «Б» класса диктанты с продолжением, ученики 2 «В» класса писали зрительные диктанты по методике Федоренко.

В ходе эксперимента шло сравнение учеников 2 «А» и 2 «Б» класса и сравнение учеников 2 «А» и 2 «В» класса

Результаты контрольного диктанта на первом этапе отражены в таблице

Класс	Количество детей	Количество Оценок «5»	Количество Оценок «4»	Количество Оценок «3»	Количество Оценок «2»
2 «А»	26	5	10	9	2
2 «Б»	27	6	13	8	-
2 «В»	26	5	14	6	1

Как видно, лучшие результаты диктанта показали классы, которые писали диктанты с продолжением (2 «Б») и небольшие диктанты по методике Федоренко (2 «В»).

После проверки скорости и качества чтения лучшие результаты показали ученики 2 «В» класса.

В ходе проведения эксперимента по использованию зрительных диктантов были сделаны выводы:

- а) для достижения высокого результата с одними и теми же предложениями необходимо работать в течение 3-4 дней;
- б) при использовании данной методики можно выявить отстающих учеников, а также те правила русского языка, которые вызывают наибольшие сложности у школьников;
- с) дети тренируют свою память, стараясь припомнить, как выглядело то или иное предложение, повторяют основные грамматические и пунктуационные правила, не испытывают напряжения, могут подсмотреть текст предложения у соседа;
- д) учащиеся на практике используют известные им теоретические правила русского языка, размышляют над написанием каждого предложения.

Результаты проведенного исследования показали, что работа по подготовке учащихся к написанию диктанта является неотъемлемой частью деятельности учителя и всего педагогического процесса в начальной школе.

Заключение.

Формирование орфографических навыков - сложный и длительный процесс, поэтому необходима строгая взаимосвязь между всеми компонентами, образующими фундамент любого навыка.

Основные приемы формирования орфографических навыков учащихся в школе включают орфографический разбор, различные виды списывания и диктанты, орфографические задания с элементами развития речи. Диктанты рассчитаны на развитие моторно-слуховых ассоциаций учеников. Этот вид работы учит воспринимать слово на слух, сопоставлять его звуковой и буквенный состав, дополнительно вырабатывает у учащихся орфоэпические нормы и умение пользоваться правилами. В методической науке представлена целая система обучающих диктантов, которая направлена не только на выработку орфографических навыков учащихся, но и развитие их речевых умений. При этом учителю необходимо четко осознавать место каждого обучающего диктанта в системе развития орфографических навыков, понимать роль, которую он выполняет, знать, когда более целесообразно применять тот или иной вид обучающего диктанта, чтобы ученик шел от знания правила к выработке умений его применять в новых условиях и дальше к автоматическому формированию навыка правильного написания.

В ходе экспериментальной работы была выявлена степень подготовки учащихся начальной школы к работе над диктантами. Было установлено, что последовательная и регулярная работа над материалом, воспринимаемым на слух и зрение, положительно влияет на учащихся. Использование на каждом уроке словарных и различных видов обучающих диктантов позволяет организовать эффективную работу по развитию орфографических навыков младших школьников.

Авторы современных сборников диктантов не ограничиваются только лишь одним видом диктанта, предоставляя учителю разнообразный материал по всем известным видам диктантов. Тексты для диктантов сбалансированы по сложности, подходят для работы с детьми разного уровня развития. Имеются материалы для углубленного занятия с более трудными заданиями, рассчитанными на сильных учащихся класса

Список использованных источников.

1. Баранов, М. Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка: Пособие для учителя /М.Т.Баранов. — М.: Просвещение, 1988. — 190 с.
2. Винокурова, И., Наумова, С. Увлекательные диктанты по русскому языку для начальной школы/ И. Винокурова, С.Наумова. – Ростов н/Д «Феникс», 2014.-175 с.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология/ Л.С. Выготский. — М.: Педагогика-Пресс, 1999. — 536 с.
4. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения/ В.В. Давыдов - М.: ИНТОР, 1996 г. - 544 с.
5. Ефремова, Т. Ф. Современный словарь русского языка три в одном: орфографический, словообразовательный, морфемный : около 20 000 слов, около 1200 словообразовательных единиц./ Т.Ф.Ефремова — М.: АСТ, 2010. — 699 с.
6. Канакина, В.П., Щёголева, Г.С. Русский язык. Сборник диктантов и творческих работ/ В.П.Канакина, Г.С.Щеголева.- М.: Просвещение, 2014.-108 с.
7. Костенко, Ф.Д. Сборник диктантов для начальных классов. Пособие для учителя/ Ф.Д.Костенко. –М.: Просвещение, 1972. - 239 с.
8. Панов, М.В. Занимательная орфография/ М.В.Панов. — М.: Просвещение, 2007. — 160 с.
9. Разумовская, М. М. Методика обучения орфографии в школе: Кн. для учителя / М. М. Разумовская. - М. : Просвещение, 1992. - 190 с.
10. Рождественский Н.С. Методика грамматики и орфографии в начальных классах/ Н.С. Рождественский. - М.: Просвещение, 1979. — 239 с.
11. Соловейчик М.С., Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. /Соловейчик М.С., Жедек П.С., Светловская Н.Н., Цукерман Г.А., Горецкий В.Г., Кубасова О.В. и др. — М.: Академия, 1997. — 383 с.
12. Ушаков, М.В. Методика правописания/ М.В.Ушаков. — М.: Учпедгиз, 1947. — 169 с.

13. Федоренко, Л. П. Принципы обучения русскому языку./Л.П.Федоренко. – М.: Посвещение, 1973. - 160 с.

14. Шевердина, Н.А. Диктанты по русскому языку для начальной школы/ Н. А. Шевердина. — Изд. 6-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2015. — 251 с.

15. Эльконин, Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / Д. Б. Эльконин. – М.: ИНТОР, 1998. - 110 с.