

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
ЛИРИКИ А.Н. МАЙКОВА**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МАНАШЕВОЙ АЛЕКСАНДРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

О.Я. Гусакова

подпись, дата

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор

Л.И. Черемисинова

подпись, дата

Саратов 2019

Введение. Глобальные процессы информатизации современного общества – увеличение с каждым годом количества текстовой информации, предъявление новых требований к ее анализу, систематизации и скорости ее переработки – поставили учёных в области начального образования перед необходимостью разработки и внедрения новых подходов к обучению чтению [1].

При обучении чтению важно учитывать, что современные дети в значительной мере изменились за последние годы: они обладают системно-смысловым типом сознания, у них преобладает смысловая сфера как ориентация на смысл деятельности, что вызывает необходимость формирования смыслового восприятия и переработки текстовой информации уже на начальном этапе обучения чтению [2].

Совокупность фундаментальных научных установок, представлений и терминов образования смещает ориентацию образовательного процесса с формирования знаний, умений и навыков на развитие ключевых компетенций обучающихся. В этих условиях одной из приоритетных задач школы является создание условий для овладения комплексом компетенций [6]. Такой подход носит продуктивный, практико-ориентированный характер образовательного процесса, подчеркивает значимость операционных компетенций.

Федеральные государственные образовательные стандарты определяют компетентностный подход в обучении, воспитании и развитии обучающихся. Читательская компетентность является одной из ключевых компетентностей, формирование которой предполагает четкое представление о требованиях к соответствующим знаниям и навыкам в пределах различных учебных дисциплин. Это в свою очередь подразумевает систематизацию решения задач, связанных с целенаправленной организацией обучения [1].

В современной образовательной системе существует разное понимание читательской компетентности и читательских компетенций, что связано с относительной новизной данных понятий [3].

В науке принято понимать читательскую компетентность как интегративную характеристику личности, которая складывается из усвоенных ребенком

знаний, опыта его деятельности, способности оперировать усвоенными понятиями, способности применить полученные знания в измененных условиях, а также из личностного отношения ребенка к предмету.

Можно рассматривать «компетентность» как совокупность проявленных «компетенций», поэтому понятие «читательская компетентность» включает в себя набор читательских компетенций. Данные компетенции связаны с формированием техники чтения, ориентацией в мире книг, изучением произведений эпического, лирического, драматического родов литературы и др.

Перед учителем стоит задача сформировать у ребенка читательскую компетентность, которая заключается не только в механическом восприятии произведения, а в проникновении ребенка глубже, в смысл произведения [4].

Понимание богатства заложенных в тексте смыслов, приобретение читательского опыта и любовь к чтению – вот главная и основная цель учителя на пути формирования читательской компетентности учащегося.

Компетенции – это та деятельность, которую осуществляют ученики на уроке.

Основу читательской компетентности при изучении лирики составляют следующие компетенции:

- умение увидеть картину, нарисованную автором;
- умение эмоционально отозваться на читаемый текст;
- умение понять авторскую мысль;
- умение воспринимать изобразительно – выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- умение целостно воспринимать образ-переживание в лирике;
- умение осваивать художественную идею произведения [5].

Формирование читательских компетенций в процессе изучения лирических произведений является трудоемкой задачей. Лирика сложна для восприятия детей, поэтому многие дети не любят читать лирические произведения. Лирика изображает действительность специфически, доступными только ей способами. Сложность при изучении лирических произведений помогает сформировать

ровать читательские компетенции, так как для понимания смысла младшие школьники должны пройти долгий путь [5].

Для того, чтобы помочь ребенку проникнуть в мир лирического произведения, который создает автор в своем произведении, учитель должен старательно и ненавязчиво направить внимание ребенка на образы, на смыслы, на форму лирического текста.

Особое значение лирики заключается в её способности доходить до самых тайных глубин душевного мира ученика и оставлять в нём неизгладимый след. Как справедливо полагает В.В. Кожин, «уступая повествованию в широте воздействия на мир, лирика <...> превосходит его по глубине проникновения в духовную жизнь народа, которому она принадлежит. Лирика – это единственный вид искусства, который человек может целиком и полностью «вобрать» в себя, превратив лирическое произведение или хотя бы его фрагменты в неотъемлемую частицу своего сознания» [10].

Большое воспитательное значение имеет работа над пейзажной лирикой. Острее почувствовать с помощью слова поэта удивительную красоту родной природы её хрупкость, ранимость, иногда незащищенность перед наступлением техники, сердцем понять, что природа нуждается во внимании, бережном отношении, помощи и защите со стороны каждого человека и всего общества, так важно в возрасте, когда закладываются основы нравственности [8].

В начальной школе уроки знакомства с лирическими стихотворениями являются самыми трудоемкими, так как из всех литературных жанров пейзажная лирика является наиболее сложной для анализа. Основная проблема заключается в том, что в этих стихотворениях нет ярко выраженного сюжета, и предметом анализа становится не событие, не развитие действия, а переживания, чувства человека, его размышления, обусловленные картинами природы.

При кажущейся простоте изучение лирического произведения в начальной школе требует от учителя большого литературоведческого такта и методического мастерства. В нём нет широкого изображения событий или действий героев. Лирическая поэзия отражает жизнь специфическими, только ей доступ-

ными выразительными средствами. И попытка перенести на анализ лирического произведения методы и приёмы изучения эпического произведения приводит к обеднению восприятия поэзии. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только тогда, когда они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога.

Методике изучения лирики в начальной школе посвящено много научных работ. Среди них: «Изучение лирики в школе» В. П. Медведева, «Методика чтения лирических стихотворений и поэтических описаний природы» О. Шаропова, «Обучение выразительному чтению лирических стихотворений» Л. Мали и мн. др. Есть отдельные статьи, как общего характера, например, «Работа над природной лирикой в начальной школе» И. Л. Литвиновой, так и специального, посвященного методике изучения в школе конкретных произведений. Однако нельзя сказать, что проблема изучения лирики в начальной школе является решенной.

Сегодня, когда воспитание культуры чувств молодых людей рассматривается общественностью как задача не меньшей важности, чем овладение достижениями современной науки, социальная роль лирики возросла. Вот почему и методическая разработка проблем лирического творчества приобретает практическую значимость.

Данным обстоятельством определяется актуальность темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс формирования читательских компетенций младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования – методы и приемы формирования читательских компетенций младших школьников в процессе изучения лирики А.Н. Майкова.

Цель дипломной работы – на основе изучения поэтики произведений А.Н. Майкова, а также анализа методического аппарата школьных учебников по литературному чтению, разработать систему уроков по формированию читатель-

ской компетентности учащихся 2 класса начальной школы в процессе изучения лирики А.Н. Майкова.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*:

– изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;

– уточнить содержание и структуру понятия «читательская компетентность»;

– изучить особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста;

– на основе изучения литературоведческих и методических источников определить наиболее эффективные приемы работы над лирическим произведением в начальной школе;

– изучить особенности поэтики произведений А.Н. Майкова, вошедших в круг детского чтения;

– провести анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике лирики поэта;

– разработать систему уроков по формированию читательской компетентности учащихся 2 класса начальной школы в процессе изучения лирики А.Н. Майкова.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– теоретические (анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы, анализ УМК и методических руководств по теме исследования по теме исследования);

– эмпирические (разработка и апробация моделей уроков).

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стал тезис о необходимости учета в процессе анализа художественного произведения его родо-жанровой специфики.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех основных разделов, заключения, списка использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальных классов, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

Основное содержание работы. Исследование по теме ВКР велось в несколько этапов.

На первом этапе определялись актуальность темы исследования, его цели и задачи, объект и предмет, методы исследования, характеризовалась структуру выпускной квалификационной работы.

Второй этап работы был посвящен изучению сущности, структуры и показателей формирования читательской компетентности младших школьников.

Результатами работы на этом этапе стали следующие выводы.

Читательская компетентность младших школьников – это: глубокая мотивация, знание круга детского чтения в его жанрово-тематическом отношении, умение выполнять необходимые читателю действия с детской книгой, действенный интерес к чтению литературы, доступной по содержанию и форме. Педагогические условия формирования читательской компетентности младших школьников – это совокупность факторов, представляющих единство и взаимодействие субъектов образовательного процесса [29]. С этой позиции задача преподавателя – высокий уровень подготовки к формированию навыков чтения, а со стороны ученика – воспитание в себе познавательного интереса к художественной литературе, повышение качества знаний, потребность в приобретении опыта.

На третьем этапе изучались специфические черты лирики как рода литературы, а также особенности поэтики произведений А.Н. Майкова, вошедших в круг детского чтения.

Результатами этапа стали следующие выводы.

Лирика – это один из трех основных родов литературы, который выдвигает на первый план субъективное изображение действительности: отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений автора. Важнейшим качеством лирики

является способность передавать единичное состояние как всеобщее. Событие в лирическом произведении отражено через лирическую ситуацию, аналогом персонажа является лирический герой. В качестве характерных черт лирики можно назвать: стихотворную форму, рифму, ритм, монологичность, сжатость, обилие изобразительно-выразительных средств.

А.Н. Майков один из талантливейших поэтов своего времени, считается одним из крупнейших поэтов «чистого искусства». Поэтический мир майковской лирики не только удивительно мелодичен, но и отличается необыкновенной живописностью – цветовой палитре, которую поэт использует в своих произведениях, может позавидовать любой художник. А.Н. Майков мастер пейзажа – некоторые явления впервые получили своё осмысление в его стихотворениях, например пейзаж болота, отражение пейзажа в водной глади, царство рыб, зной летнего дня и др.. Характерными чертами поэтики произведений А.Н. Майкова является: цветопись с удивительными, но абсолютно природными сочетаниями цвета, звукопись, редкие в поэзии обонятельные образы, живописность эпитетов и органичность сложносложения слов, выразительность, но вместе с тем, простота художественной речи. Каждое стихотворение поэта проникнуто поклонением красоте и неизменной любовью к родной природе.

На четвертом этапе работы уточнялись особенности восприятия лирических произведений детьми младшего школьного возраста, оценивалось качество методической работы с произведениями писателей в школьных учебниках по литературному чтению; велся поиск методических путей постижения художественного своеобразия произведений А.Н. Майкова в 3 классе начальной школы.

Результатом работы на этом этапе стали следующие выводы.

Лирические произведения сложны для восприятия детьми младшего школьного возраста. Причины этого заключаются в особенностях детской психики и лирики как литературного рода. Дети мыслят конкретными образами, им свойственно наивно-реалистическое восприятие поэзии, субъективность восприятия. Для полноценного восприятия и понимания поэтического произведе-

дения учащиеся должны проникнуться эмоциональным состоянием лирического героя, почувствовать, пережить то, что его волнует, удивляет, радует.

В процессе непосредственного восприятия лирического произведения особенно важна начитанность школьников, обогащённость словарного запаса и личных представлений, первичный эмоциональный отклик. Задача учителя – помочь в полной мере постичь идею произведения, перешагнуть ступень наивно-реалистического восприятия поэзии, не допуская упрощения, сведения разговора о произведении до бытового уровня.

Анализируя произведения, важно не разрушить созданный автором образ, а помочь в его полноценном восприятии, учитывая особенности младших школьников и родо-жанровую специфику произведения. Цель анализа – осмысление авторской идеи. Задача учителя – помочь ребёнку в осознании авторской идеи, смысла неизвестных слов и оборотов, а также мотивов их использования, постижении своеобразия творчества автора. Для решения этих задач служат приемы стилистического (подбор синонимов, стилистический эксперимент, эвристическая беседа, сопоставление вариантов текста) и композиционного (составление сюжетного, логического, эмоционального планов текста, анализ иллюстрации) анализа текста. Анализируя произведение, дети проходят серьёзный путь, задают вопросы, обращаются к дополнительной литературе, спорят, всё это способствует решению основной задачи современной школы – формированию компетентного читателя.

Наиболее полно эта работа ведется в УМК «Перспектива», авторов Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Виноградской Л.А., Бойкиной М.В. Именно в этой системе стихотворения А.Н. Майкова представлены в большем количестве и изучаются на каждом году обучения. Вопросы и задания в учебниках носят аналитический характер, страницы наполнены иллюстрациями к произведениям, предоставляются рекомендации по работе с ними. Всё это является огромным преимуществом перед другими учебно-методическими комплектами и даёт возможность учителю в полной мере познакомить детей с художественной спецификой творчества А.Н. Майкова.

На пятом этапе велась разработка и апробация педагогического эксперимента. Экспериментальная работа по теме ВКР проводилась в три этапа: констатирующий, обучающий и контрольный. Целью констатирующего этапа эксперимента было выявление зоны ближайшего литературного развития младших школьников. Ученикам был предложено стихотворение А.Н. Майкова «Летний дождь», знакомое им ранее, подходящее третьеклассникам по уровню сложности. К тексту были заданы вопросы, направленные на освоение художественного содержания и формы произведения поэта. Данный этап показал средний уровень литературного развития. На обучающем этапе было проведено два урока по произведениям А.Н. Майкова «Весна (Голубенький, чистый...)», «Христос Воскрес». Целями этих уроков было: формировать представление младших школьников о художественной специфике творчества А.Н. Майкова, уделив особое внимание анализу композиции и изобразительно-выразительных средств; способствовать полноценному восприятию стихотворений, развивать систему читательских умений, в частности умений понимать изобразительно-выразительные средства языка и их функцию в стихотворении и т.д. Контрольный этап эксперимента показал повышение уровня литературного развития младших школьников в сравнении с констатирующим, а значит, повысился и уровень читательской компетентности учащихся.

Работа над произведениями А.Н. Майкова побудила детей с большим вниманием и интересом отнестись к авторскому слову, у них появилась потребность размышлять над смыслом произведения, видеть динамику эмоций в нём, самостоятельно выбирать произведения для чтения. Детские ответы стали более аргументированными. Можно утверждать, что большинство учеников, участвующих в эксперименте, повысили свой уровень читательского развития и восприятия художественного произведения, поднялись на уровень «героя», остальные показали тенденцию движения к этому уровню. Кроме того, учащиеся способны приблизиться к уровню «идеи», для этого необходимо работу по формированию читательской компетентности вести планомерно. Следовательно, разработанная нами система уроков оправдала себя. Применение современ-

ных технологий и развивающих методик позволило заинтересовать учеников, помочь им проникнуть в произведение, таким образом совершенствуя собственные читательские и творческие умения.

На последнем этапе подводились общие итоги исследования.

Заключение. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, чтение рассматривается как средство, способствующее личностному развитию ученика, его умению адаптироваться в обществе, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина.

Современное образование не стоит на месте, новое направление в условиях реализации Федерального образовательного государственного стандарта несет за собой и новое понятие «читательская компетентность». Оно включает в себя умение школьника работать с книгой, развитый читательский кругозор и навык чтения, развитие читательской самостоятельности и потребности в чтении художественной литературы, поиск новых способов чтения и анализа.

Дети младшего школьного возраста способны с интересом читать, запоминать, пересказывать художественные произведения, однако не все способны полноценно воспринять и осознать сущность прочитанного, что требует совершенствования и изменения подходов к организации читательской деятельности младших школьников, осмысления процесса формирования основ читательской компетентности.

Одним из действенных средств формирования читательской компетентности и повышения уровня развития читателя является лирика. Однако психофизические особенности детей младшего школьного возраста затрудняют восприятие этого рода литературы. Задача учителя – помочь преодолеть наивно-реалистическое восприятие художественных произведений, формировать представление о литературе как искусстве слова.

В полной мере задачам формирования читательской компетентности отвечает пейзажная лирика А.Н. Майкова. В школьную программу включаются стихотворения поэта, отличающиеся удивительной мелодичностью, вырази-

тельностью, искренностью, и огромной любовью к родной природе. Они просты, изящны, эмоциональны, легко запоминаются. Поэзия А.Н. Майкова близка детям. Простой, но вместе с тем высокохудожественный слог способствует полноценному восприятию и развитию читателя. Всё это делает их обязательным элементом детского чтения.

Нами был проведён анализ школьных учебников, включающих стихотворения А.Н. Майкова (УМК «Перспектива», «Школа 2100», «Планета знаний», «Начальная школа XXI века»).

Данный анализ показал, что в учебниках по литературному чтению «Школа 2100» авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, вопросы и задания носят аналитический характер, предлагают школьникам поразмышлять над образами стихотворения, проанализировать изобразительно-выразительные средства, эмоциональную сторону стихотворения. Но вместе с тем, обращает на себя внимание недостаточное количество этих вопросов. На наш взгляд, невозможно воспринять в достаточной мере произведение, проникнуть в его суть, производя анализ только посредством вопросов, предложенных авторами учебника. Недостаток данной системы должен компенсировать учитель, с помощью дополнительных заданий и вопросов.

В системе учебниках по литературному чтению «Начальная школа XXI века», автора Л.А. Ефросининой стихотворение А.Н. Майкова представлено лишь в качестве материала для написания сочинения. Несмотря на обилие вопросов, полноценное восприятие не представляется возможным для младшего школьника. Невозможно сказать, что данное произведение представлено в полной мере.

Авторы системы «Планета знаний» предоставили для анализа множество вопросов и заданий, направленных на выявление эмоционального восприятия произведения. Однако, вопросы, направленные на анализ, отсутствуют. При знакомстве с художественным произведением, учитель должен это учесть и восполнить недостающие вопросы самостоятельно.

В системе «Перспектива», на наш взгляд, представлен наиболее полный блок вопросов и заданий. Он является самым объемным по количеству выбранных стихотворений. Преимуществом так же являются иллюстрации. Недостатками, которые учитель должен компенсировать, является так же ограниченное количество вопросов и заданий к произведениям, отсутствие справок и пояснений.

Экспериментальная часть исследования состояла из трех этапов: констатирующего, обучающего и контрольного. На констатирующем этапе для выявления общего уровня литературного развития учеников экспериментального класса мы выбрали стихотворение А.Н. Майкова «Летний дождь», которое раньше не встречалось, а также подходит детям по возрасту. Мы предложили школьникам ответить на вопросы о А.Н. Майкове, чертах его поэзии и на вопросы по тексту. Анализ ответов детей показал средний уровень литературного развития. Обучающий этап эксперимента состоял из двух уроков по двум произведениям – «Весна (Голубенький, чистый)» и «Христос воскрес» А.Н. Майкова. Контрольный этап содержал в себе урок-обобщение по стихотворению «Весна (Уходи, зима седая!..)».

Проведенный автором данной ВКР эксперимент по изучению лирики А.Н. Майкова в 2 классе показал, что применение современных технологий и развивающих методик способствует повышению уровня литературного развития младших школьников и, следовательно, приводит к повышению читательской компетентности учеников.

Важную роль в формировании читательской компетентности играют аналитическая работа с текстом, обучение приемам анализа и интерпретации текста. Наиболее эффективными приёмами анализа лирики А.Н. Майкова закономерно оказались композиционный и стилистический анализ текста.

Результаты проведенного эксперимента показали, что читательская компетентность формируется в процессе изучения литературных произведений любого автора (в том числе А.Н. Майкова), если только хорошо понимать сущность этого явления, его цели, приемы достижения этих целей. Важно при этом

грамотно строить уроки литературного чтения — с учетом особенностей восприятия литературы детьми младшего школьного возраста, родо-жанровой специфики произведений и особенностей поэтики конкретного автора.

При анализе лирического произведения эффективно использование следующих приемов: подготовка к выразительному чтению; стилистический анализ текста; анализ композиции, иллюстрирование.

Предложенная нами система уроков направлена, в первую очередь, на изучение специфики лирических произведений. В ходе разработки данной системы были выявлены наиболее эффективные методы и приемы работы с литературными произведениями.