

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ (НА МАТЕРИАЛЕ  
ЖАНРА ПИСЬМА)**

АВТОРЕФЕРАТ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**КРЕГЕЛЕВОЙ НАДЕЖДЫ ВЯЧЕСЛАВОВНЫ**

Научный руководитель  
кандидат пед. наук, доцент \_\_\_\_\_ Н.К.Иванкина

Зав. кафедрой  
доктор фил. наук, проф \_\_\_\_\_ Л. И. Черемисинова

Саратов  
2019

**Введение.** В начальной школе ученики начинают знакомиться с речевыми жанрами, немало внимание уделяется и жанру письма.

Для начала ознакомления учеников с речевым жанром письма, необходимо познакомить учащихся с содержанием и композицией различного вида повествования, описания и рассуждения.

Отдельно можно выделить роль сочинения в жанре письма: ведь они оживляют уроки русского языка, на таких уроках ученик может полностью раскрыть свои творческие способности, развивать воображение, выразить свои эмоции, чувства и мысли в письме, показать общую культуру письма. Также такого рода сочинения на деле показывают подлинность общения, они заставляют ученика упорядочить свои мысли, учат создавать собственные высказывания.

Осознанность в создании текста напрямую связана со знанием назначения языковых единиц. Поэтому в условиях начального обучения перед ознакомлением учащихся с жанром письма, необходимо изучение типологии текста.

Понятие типа текста, вводимое в школьную практику, усиливает лингвистическое содержание, что предоставляет необходимые лингвистические сведения и на этой основе учит составлять текст в жанре письма.

В жизни мы идем не от слова к мысли, а от мысли к слову, от ситуации общения, коммуникативной задачи — к высказыванию, уместному в данном случае. Поэтому, ограничивая работу над связной речью только изложениями и сочинениями с языковым заданием, мы не можем подготовить учащихся к тем естественным ситуациям общения, когда нужно что-то доказать, в чем-то убедить, утешить собеседника, посоветовать и т.д. Младший школьник должен уметь общаться, и этому его надо научить.

В современном мире идет снижение популяции бумажных писем, а на передний план выходят электронные письма, ведение интернет блогов, дневников, общение через электронные гаджеты, никуда не делись

официальные письма, поэтому формирование и повышение культуры правильной русской речи имеет большое значение.

Умение детей правильно оформлять, писать письма, правильно различать и употреблять типы текстов и развивать креативно – речевые способности с помощью речевых жанров позволяет в дальнейшем стать высококультурным человеком.

Таким образом, тема – изучение речевых жанров (на примере жанра «письмо») в системе освоения курса русского языка младшими школьниками является актуальной.

Объект исследования – изучение речевого жанра «письмо» в системе развития речи младших школьников.

Предмет исследования – способы и приемы знакомства с жанром письмо, как разновидность текстов, которые встречаются в повседневной жизни.

Цель исследования – составить систему уроков знакомства младших школьников с речевым жанром письма.

Гипотеза исследования - процесс развития речи при знакомстве с речевым жанром письма у детей младшего школьного возраста будет результативнее, если работу строить с использованием специально подобранных способов и приемов.

Исходя из актуальности, объекта, предмета и цели были сформулированы следующие задачи исследования:

- Изучить понятие и типологию речевых жанров (на материале жанра «письмо»);
- Проанализировать методическую и педагогическую литературу по изучению младших школьников речевого жанра письма;
- Составить систему уроков для учеников младших классов по развитию речи с помощью знакомства с речевыми жанрами (на материале жанра «письмо»).

### *Основное содержание работы.*

В первом разделе «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ» рассмотрена лексико-семантическая система изучения речевых жанров, отдельно рассматривается речевой жанр письма, также отдельно выделено сочинение в жанре письма как средство развития речи младших школьников. Вторая часть представляет собой описание хода эксперимента и характеристики результатов, а также включает в себя анализ учебников.

Для анализа учебников было выбраны УМК «Перспектива» и «Гармония». Наш выбор был не случаен, нами были использованы наиболее востребованные учебники в современной начальной школе.

В данной работе мы постарались раскрыть основные теоретические и методические основы речевых жанров в школьном изучении (на материале жанра письма), апробировать данные методики в учебном процессе, а именно:

- изучить речевой жанр письма с научной точки зрения, опираясь на труды таких методистов, как Ладыженская, Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Иванкина Н.К., Корепина Л.Ф., Рогачева Е.И., Щеголева Г.С и др;
- сопоставить взгляды ученых на основные виды писем;
- составить систему уроков и систему упражнений, формирующих умения составлять письма.

Речь нужна человеку, чтобы общаться. От нашего общения зависят взаимоотношения с другими людьми, установление необходимых контактов, наше настроение, быт, а в конечном итоге здоровье и жизнь.

Общение – процесс взаимодействия людей, в результате которого:

- общающиеся обмениваются определенной информацией и таким образом познают окружающий мир (информационно-коммуникативная функция);

- планируют и организуют деятельность, управляя при этом своим поведением и поведением партнеров (коммуникативная-регулятивная функция);
- воздействуют на чувственно-эмоциональную сферу общающихся (аффективно-коммуникативная функция).

Устное общение характеризуется признаками контактности и непосредственности, а письменное - признаками дистантности и опосредованности.

Как известно, семиотический подход позволяет в единой плоскости рассматривать всевозможные знаковые системы, будь то естественные или искусственные языки, системы сигналов в обществе, природе и технике, кодировки, используемые для связи человека с компьютером, различные научные теории и т.д. Любые структуры, которые в той или иной степени могут быть представлены как упорядоченная система знаков, можно считать объектом семиотики и, соответственно, рассматривать, изучать и анализировать их с точки зрения семиотического подхода.

Большой вклад в становление и развитие семиотики внёс представитель Женевской лингвистической школы, Фердинанд де Соссюр (1858–1913) – швейцарский учёный, языковед. Он разграничил понятия языка и речи, отмечая, что язык – это универсальный для всех объектов коммуникации набор средств (лексических, грамматических, синтаксических и т.д.), а речь – непосредственное использование этих средств человеком в процессе коммуникации, конкретное воплощение абстрактной модели высказывания. При этом исследователь указывал на системность языка: каждый компонент сам по себе не имеет значения, важно взаимодействие всех средств коммуникации, только в совокупности они помогут достичь говорящему коммуникативной цели, а высказыванию – сохранить смысл.

Речевой жанр - разновидность функционального стиля, используемого в соответствующей сфере и ситуации общения. Признаки речевого жанра – вариативные стилистические средства языка, отбираемые в соответствии с

коммуникативными задачами устного или письменного общения в рамках того или иного функционального стиля [7].

Сегодня теорию речевых жанров разрабатывают многие исследователи, отмечая важность, актуальность и злободневность проблемы речевых жанров. Однако многообразие жанров речи ставит перед учеными ряд нерешенных вопросов. Например, лингвисты пытаются классифицировать существующие речевые жанры, но их разнородность и большое количество не позволяют создать единую систему для классификации. Поэтому главным основанием для классификации речевых жанров принято считать их «устность» или «письменность». Выделяются также первичные (простые) и вторичные (сложные) жанры. Кроме того, основаниями для жанровой классификации служат монологичность или диалогичность жанра, соотношение структурных единиц, коммуникативная цель говорящего, разные системы коммуникативных ценностей внутри определенной культуры и за ее пределами, внутри, внетекстовые и смешанные признаки жанра и др. [34, с. 90].

Речевые жанры справедливо могут считаться особой знаковой системой и рассматриваться со всех сторон семиотики: особенности речевых жанров позволяют выявить и семантическую, и синтаксическую, и прагматическую стороны.

Семантика речевого жанра – одно из наиболее хорошо разработанных направлений жанровой семиотики. Говоря о семантике речевого жанра, лингвисты подразумевают, прежде всего, жанровую тематику.

К семантике речевого жанра исследователи относят также компонентный анализ, или «анкету» речевого жанра, предложенную Т.В. Шмелевой. Анкета речевого жанра строится на основе семи положений:

- 1) Коммуникативная цель. Этот параметр считается наиболее важным и значимым. Именно коммуникативная цель формирует образ речевого жанра и позволяет создавать жанровые классификации.

2) Образ автора. Автор представляется обязательным участником коммуникативного события, а информация о нем заложена в каждом из типов речевых жанров – исследуя тот или иной жанр, можно сделать вывод о его авторе.

3) Образ адресата. Адресат в зависимости от жанра может быть исполнителем, слушателем, оппонентом или играть любую другую роль.

4) Фактор коммуникативного прошлого. Для письма важны эпизоды общения. Фактор коммуникативного прошлого – это событие, которое послужило импульсом для написания письма.

5) Фактор коммуникативного будущего. Некоторые речевые жанры определяют образ коммуникативного будущего, поскольку их использование предполагает ответ или определенную реакцию на них. Факторы коммуникативного прошлого и коммуникативного будущего взаимосвязаны и нередко зависят друг от друга.

6) Событийное содержание. Этот фактор лежит во внеречевой плоскости, поскольку сюда относятся объективное смысловое содержание предложения, оценка события, его временная перспектива и т. д.

7) Языковое воплощение.

Анкета, предложенная Т.В. Шмелевой, позволяет достаточно продуктивно проанализировать речевой жанр. Но при этом пересекается с коммуникативным направлением, поскольку рассматривает коммуникативную цель, а потому сближается с прагматикой речевого жанра [37].

Для прагматики речевого жанра важно то, каким образом происходит взаимодействие адресата и адресанта. Вербальное оформление замысла автора письма и то, как это письмо воспринимают читатели – основные параметры прагматики речевого жанра.

Речевые жанры, трактуемые современными лингвистами как базовая единица коммуникации, обладают не только формальными речевыми показателями, но и семантическими, когнитивными составляющими.

Достижения семиотики позволяют анализировать тексты с учетом всех этих составляющих.

Письмо - это особый (эпистолярный) жанр речи. Оно составляется и направляется адресату с целью сообщить ему что-либо, уведомить о чем-либо, поддержать с ним общение и т.д.

Жанр письма диктует большую стереотипность выражений, чем устное общение, отсюда особый, свойственный эпистолярному жанру набор этикетных выражений.

Письма относятся к особому эпистолярному жанру. Эпистола (греч.) – письмо, послание.

Современный мир расширил традиционные жанры. Появились:

- смс-сообщение (официальные и личные). Среди официальных можно выделить рекламные, просьба о помощи. Личные – общение людей между собой: поздравления, приглашения, сообщение и ответы на вопросы. Нужно учитывать, что особый жанр смс требует особых умений;

- электронное общение в виде писем, отдельных высказываний (контакты) и комментарии в игре.

Структура всех традиционных жанров письма включает в себя обязательные элементы:

- обращение к адресату;
- основной текст;
- подпись.

Слова-обращения:

- дорогой, милый, любимый, уважаемый.

Слова-прощания:

- до свидания, пока, до встречи, до скорых встреч.

Слова речевого этикета перед подписью:

- целую, заранее благодарен (благодарна), с уважением, всегда Ваша.

Предлагается начинать изучение жанров письма с первого класса. Наиболее простым и доступным (поскольку графический навык постепенно формируется) является жанр записки.

#### 1) Жанр записки.

Цель уроков– научить написанию записок и попытаться внедрить этот способ общения ребят с родителями и друзьями в их практику. Сначала дети составляют записки под руководством учителя коллективно, в ходе групповой работы. Со 2 класса дети расширяют свои умения, составляют записки в парах, самостоятельно учителю, друг другу, родителям.

Дети должны осознать следующее: Записка пишется, когда надо кого-то о чем-то попросить, кому-то что-то сообщить. Записка обычно бывает короткой, в ней указывается только самое важное, начинается с указания адресата, а заканчивается подписью автора записки. Иногда важно время написания записки.

#### 2) Жанр письма.

Работа над жанром письма также начинается с 1 класса. Дети под руководством учителя выделяют части письма, выполняют различные имитационные и конструктивные упражнения, направленные на развитие осознанного отношения учащихся к формированию речевых умений. В последующих классах работа усложняется. Со второго класса у учащихся формируются умения планировать содержание высказывания, осознавать его тему и основную мысль, намечать ход развития мыслей и их последовательность, контролировать соответствие высказывания замыслу, ситуации общения, т.е. оценивать содержание с точки зрения темы, основной мысли, последовательности изложения. Сначала учитель организует работу в группах, в ходе которой учащиеся составляют коллективные письма, затем идёт устная взаимооценка, обмен советами, редактирование. Написание коллективного письма следует рассматривать как форму взаимного обучения детей. А в 3-4 классе учащиеся приступают к самостоятельному написанию

сочинений-писем по заданной учителем теме, по впечатлениям, письмо в будущее, письмо самому себе.

Работа над различными жанрами письма открывает возможность для самовыражения учащихся, проявления речевой активности, собственной позиции в процессе речевой коммуникации через включение в различные речевые ситуации, направленные на создание устных и письменных текстов. А это способствует формированию у младших школьников предпосылок к развитию речевой идентичности как результата речевого развития детей [10, с 267-270].

В организации речевой деятельности детей, развитии их умения точно и образно выражать свои мысли и чувства в письменном слове особое место занимает сочинение в форме письма. Возможности письма как средства развития речи младших школьников трудно переоценить. Неслучайно методисты (Иванкина Н.К., Корепина Л.Ф., Рогачева Е.И., Ладыженская, Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Щеголева Г.С.) уделяют много внимания жанру письма.

Письмо как разновидность сочинения представляет большой интерес для учеников и учителей, так как отличие от традиционных, эпистолярное сочинение является поистине уникальным способом самовыражения школьника.

Исследование проходило в 3 классе на базе МОУ «СОШ № 61» г. Саратова.

Оно включало 3 этапа:

1.Констатирующий эксперимент является подготовительно-диагностическим и предполагает проведение диагностики знаний учащихся на начальном этапе.

2.Формирующий эксперимент включает в себя использование различных методических подходов по совершенствованию знания учениками речевого жанра «письмо» и практического его применения.

3. Контрольный эксперимент представляет собой повторную диагностику уровня знаний учащихся по теме исследования.

Результаты эксперимента позволяют сделать вывод о том, что не все дети знакомы с речевым жанром письма. Чтобы сформировать у детей знания и умения составлять собственные высказывания в форме письма, необходимо было составить такие упражнения, которые помогали учащимся писать сочинения в жанре письма. В экспериментальной работе мы использовали методические рекомендации М. П. Ворониной [5], И.В. Козловой [5], Н.К. Иванкиной [9], разработали систему упражнений, направленных на овладение навыка написания писем. По мнению ученых, знакомство учеников с жанром письма нужно начинать с уроков, позволяющих дать первоначальные сведения о жанре письма: происхождение и развитие письма; значение в жизни человека; понятия адрес, конверт, отправитель (автор письма), получатель (адресат); виды писем.

С опорой на данный материал мы сформулировали систему уроков, которые, на наш взгляд, должны способствовать решению задач обеспечения усвоения детьми речевого жанра письма, его понятий, различать виды писем и научиться писать правильно письма.

Данная система занятий состоит из четырех уроков, а именно:

1 Урок – «Знакомство с письмом» - вводный, в котором рассказывается, что такое письмо, и знакомит детей с разновидностями писем.

2 Урок – «Учимся писать письма» - подробно изучается схема написания письма, повторение разновидностей писем.

3 Урок – «Проверочный тест» - дети проходят тестирование, на котором проверяется уровень усвоения жанра письма, по его итогам уделяется особое внимание «слабым местам» в знаниях детей по данной теме.

4 Урок – «Сочинение в жанре письма» - заключительный урок в данной системе уроком, на котором пишется сочинения, с целью закрепления и проверки усвоения знаний по написанию писем.

*Заключение.* В современном мире изучение речевого жанра письма является актуальным, так как грамотное написание письма показатель образованности человека. Пусть в наше время бумажные письма сходят на нет, их заменяют электронные письма, смс, но все же и их необходимо писать, поскольку возможности жанра письма как средства развития речи младших школьников трудно переоценить.