

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК
В ПРОЗЕ М. М. ПРИШВИНА И К. Г. ПАУСТОВСКОГО:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЗАБАРАНКИНОЙ НАТАЛЬИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

Введение. Современная система начального образования ориентирована, прежде всего, на принципы развивающего обучения, которое обеспечивает формирование творческой личности младших школьников через учебную деятельность.

Исходя из общей задачи развития личности ребенка, начальная школа призвана сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения (на уровне данного возраста), способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детскими книгами (то есть умениями читательскими, речевыми, учебными), обладающего определенной начитанностью, нравственно-эстетическим и гражданским развитием [8, с. 4].

Литературному чтению в системе предметов начального цикла отводится особая роль, поскольку оно – не только предмет обучения, но и мощное средство воспитания и развития ребенка.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования содержание раздела «Литературное чтение» включает в себя:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

– достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

– умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации [50, с. 18–19].

Одной из актуальных проблем обучения чтению в настоящее время является развитие у младших школьников способности полноценно воспринимать художественный текст.

Решение этой проблемы требует не только выявления и познания общих закономерностей творческой деятельности школьников, но и разработки новых технологий целенаправленного, более раннего развития глубокого понимания художественного текста.

В литературе образ природы занимает одно из центральных мест. Природа – неотъемлемая часть бытия человека, поэтому интерес к ней закономерен. В литературе природа часто выступает как живой образ, наделенный человеческими чертами и чувствами. Через отношение героя к природе автор, как правило, показывает определенные черты его характера. Но есть произведения, в которых природа сама выступает в качестве главного героя. Они призывают к бережному отношению к ней, предупреждают об экологической опасности, учат видеть красоту.

В русской литературе к таким произведениям можно отнести произведения К. Г. Паустовского и М. М. Пришвина. Используя возможности слова, эти писатели сумели создать уникальные образы природы в своих произведениях. Их произведения традиционно входят в круг детского чтения, так как они близки и понятны детям, формируют у них правильное отношение к окружающему миру, воспитывают любовь ко всему живому.

Вопрос о специфике изображения взаимосвязи природы и человека в

творчестве М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского хорошо изучен литературоведами: А. И. Роскин («Путешествие из страны Грина», 1959), В. М. Яценко («Реализм и романтика в рассказах К. Паустовского», 1962), Н. Н. Воробьева («Проблемы стиля К. Г. Паустовского», 1965), Н. А. Познякова («Художественное мастерство К. Г. Паустовского», 1968), Е. Н. Кобзарь («Стиль творчества К. Паустовского тридцатых годов», 1969), Л. А. Левицкий («Паустовский – пейзажист», 1971), С. Ф. Щелокова («Паустовский романтик и реалист. Идеино-художественные искания 20–30-х гг.», 1982), Л. П. Кременцов («Трудные дороги поиска», 2002), М. П. Качалова («Природа в дневниках М. М. Пришвина», 2008), Н. П. Дворцова («Пришвин и его «вечные спутники», 1995), З. Я. Холодова («Художественное мышление М. М. Пришвина», 2016), Н. Емельянова («Замечательный художник слова: о творчестве М. М. Пришвина», 2004), Н. Н. Иванов («Мир Михаила Пришвина», 2001) и другие. Однако есть необходимость в методической разработке исследуемой проблемы.

Всем сказанным выше обусловлена *актуальность* темы выпускного квалификационного исследования.

Объект исследования – процесс начального литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения произведений М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского в начальной школе.

Цель исследования: на основе изучения поэтики произведений К. Г. Паустовского и М. М. Пришвина, а также анализа школьных учебников и методических руководств к ним разработать эффективную систему уроков литературного чтения для третьего класса начальной школы.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие *задачи*:

- изучить и проанализировать научно-методическую литературу по проблеме исследования;
- уточнить особенности поэтики произведений К. Г. Паустовского и М. М. Пришвина о природе;

– провести анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике изучения произведений писателей;

– разработать систему уроков по изучению произведений М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского в третьем классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– теоретические (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);

– эмпирические (педагогический эксперимент).

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стал тезис о необходимости учета в процессе анализа художественного произведения его родо-жанровой специфики и мировоззрения писателя.

Теоретической основой работы помимо названных выше являются научные труды по теории и истории русской литературы (А. И. Николаев, А. Б. Есин, Н. Н. Воробьева, В. Е. Ветловская, Е. Н. Кобзарь, Л. Левицкий, Н. А. Познякова), а также по методике преподавания литературы в школе (М. П. Воюшина, Н. Н. Иванов и др.).

База исследования – МБОУ села Натальин Яр Перелюбского муниципального района Саратовской области.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования и включает введение, три основных раздела, заключение, список использованных источников.

Практическая значимость работы состоит в возможности ее использования учителями начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

Основное содержание работы. Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе обосновывалась актуальность темы выпускной квалификационной работы, определялись объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

На втором этапе рассматривались теоретико-методические основы начального литературного образования – это особенности, задачи, принципы современного курса «Литературного чтения»; методологический и методический аспекты анализа художественного произведения в начальной школе; специфика изучения эпических жанров литературы в системе начального литературного образования.

Результатами исследования стали следующие выводы.

В современной начальной школе одним из основных предметов обучения является литературное чтение, это – почти единственный в школе предмет, несущий в себе задачи эстетического воспитания. Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах – помочь ребенку стать читателем, то есть ввести начинающего читателя в богатый мир отечественной и зарубежной литературы; сформировать представления о литературе как искусстве слова.

Для достижения этой цели в процессе обучения решается ряд учебных задач, которые направлены на: развитие восприятия художественного произведения; на формирование умения читать и развитие навыков чтения; на усвоение литературоведческих понятий; на развитие творческой деятельности детей; на формирование читательских умений; на духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников.

Подчеркнем, что успешное решение отмеченных учебных задач невозможно без последовательной работы над формированием и развитием жанрового мышления детей.

В современном литературном обучении младших школьников сохранился общий принцип работы с произведением, но характер вопросов существенно изменился. Теперь основной задачей учителя стало не объяснение фактов произведения, а учение детей размышлению над ним. Поэтому

принципиальными становятся литературоведческие основы анализа художественного произведения. При выборе конкретных методических приемов для работы на уроке над художественным произведением учитель должен руководствоваться родо-жанровой природой текста, а также его композиционными особенностями и спецификой его формы.

В литературоведении выделяется три рода литературы, каждый из которых соответствует определенной функции слова и разрабатывает ее эстетическую специфику: эпос, лирика и драма. В рамках данного исследования целесообразно было рассмотреть особенности работы над эпическими произведениями в начальной школе.

В круг чтения младших школьников по программам включены такие виды эпической литературы, как: художественный рассказ, эпическое произведение в стихах (эпическое стихотворение), сказка и басня. Основным средством эпического изображения является повествование, которое взаимодействует с другими способами эпического изображения, такими как:

- описание людей (героев);
- описание быта;
- описание природы;
- монологи и диалоги персонажей (героев);
- авторские отступления и комментарии (высказывания).

В теории и методике классификация эпических жанров выстраивается в зависимости от объема произведения (роман-эпопея, роман, повесть, новелла, рассказ, очерк и др.).

Младшие школьники, главным образом, знакомятся с литературной сказкой, повестью, новеллой и рассказом. Работу над рассказом в начальных классах необходимо строить исходя из специфики жанра.

При анализе эпического литературного произведения внимание сосредотачивается на действующих лицах, главных героях произведения, дается их характеристика, прослеживается сюжетная линия, показывающая начало события, его развитие, «важный» момент и концовку.

Выше было сказано, что анализ литературного произведения в начальной школе является основным методом формирования литературной компетентности младших школьников. Анализ эпического произведения должен быть целенаправленным, избирательным и целостным.

Итак, анализ эпического произведения в начальной школе призван способствовать литературному развитию младших школьников, формированию у них начальных литературоведческих представлений и системы читательских умений, освоению читательской культуры и становлению учащегося как личности и как читателя.

В русской детской литературе сложился определенный круг авторов и их рассказов, который предназначается для детей младшего школьного возраста. Среди них бессменными в детском чтении являются рассказы М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского.

Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954) по праву считается одним из «певцов» природы, завещавшим детям любить ее, познавать ее тайны, не стремясь что-то в ней ломать и переделывать. Так, в круг детского чтения вошли его рассказы «Сашок», «Ребята и утята», циклы рассказов «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Дедушкин валенок», которые направлены на то, чтобы раскрыть маленькому читателю чудеса обычной жизни, показать необыкновенное в обыкновенном.

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – писатель, в чьем творчестве высокая поэтичность неразрывно и органично сливается с просветительской тенденцией. Паустовский писал рассказы о детях – «Барсучий нос», «Ленька с Малого озера», «Заячьи лапы»; о животных – «Кот-ворюга», «Резиновая лодка» и другие, которые прочно вошли в круг чтения младших школьников.

Таким образом, М. М. Пришвин и К. Г. Паустовский создали для детей рассказы, которые могут составить прочную основу литературного развития младших школьников.

На третьем этапе изучалось художественное своеобразие произведений М.М. Пришвина и К. Г. Паустовского, вошедших в круг детского чтения.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

Творчество М. Пришвина – это образец прекрасного русского языка, оно по праву вошло в золотой фонд классической русской литературы. М. Пришвин учит не просто беречь природу (главный принцип – не навреди), но по возможности оказывать посильную помощь. Подлинной человечностью проникнут рассказ о выращенном человеком журавле («Журка»), о спасенном лягушонке-путешественнике («Лягушонок»), о хромой утке («Хромка»). Особо М. Пришвин выделяет материнство у животных, не раз рассказывая, как рискует собой мать, защищая от неприятностей: детенышей от собаки («Ярик»), от орла («Орлиное гнездо») и от других напастей («Ребята и утята», «Пиковая дама»). Восхищением перед красотой природы и человека, ее друга и хозяина, проникнуты все произведения писателя. Обращаясь к юному читателю, художник утверждает, что мир полон чудес. Пришвин видит и слышит эти чудеса и раскрывает их перед ребенком. Короткие, ясные и занимательные рассказы М. Пришвина писал на протяжении всего периода своего творчества.

Таким образом, М. Пришвин считал, что величайшее достижение человеческих усилий – ребенок, воспитанный в сознании взаимосвязи с великим целым – природой, в убеждении, что он всегда должен быть на ее стороне, защищать и оберегать ее. М. Пришвин никогда не делил свои произведения на взрослые и детские, писал так, как видел и чувствовал. Но, в литературоведении за ним закрепилось понятие как о прекрасном детском писателе. Ведь его проза близка и понятна каждому ребенку.

К. Паустовский давно связан с детской литературой, так как в своем творчестве он часто обращался к детской аудитории, создавая для нее сказки («Стальное колечко», «Растрепанный воробей», «Дремучий медведь», «Теплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Артельные мужички», «Квакша», «Заботливый цветок» и другие), рассказы («Резиновая лодка», «Сивый мерин»,

«Барсучий нос», «Жильцы старого дома», «Подарок», «Сказочник», «Золотой лень» и другие), повести («Кара-Бугаз», «Собрание чудес», «Колхида» и другие). Произведения автора для детей отличает добрый юмор и оптимизм. Паустовский умел проникнуть в тайну русской природы, передать «неуловимую связь» человека и природы («бормотание родников, крик журавлиных стай») оставляя большое впечатление в сердце юного читателя.

Таким образом, творчество К. Паустовского – это образец высокохудожественной прозы, пример бережного отношения к русскому языку. Пейзаж в его произведениях приобретает романтические черты, которые не мешают созданию реалистических описаний родной природы. О чем бы не писал автор, его описания завораживают красотой, величием и авторской причастностью к изображаемому.

Четвертый этап работы был посвящен анализу работы с произведениями М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского на уроках литературного чтения. На этом этапе проводился анализ УМК и методического аппарата школьных учебников по литературному чтению (1-4 классы).

Нами были проанализированы программы:

- Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Программа «Литературное чтение». 1–4 классы (УМК «Школа России»);
- Виноградова Н. Ф. Программа «Литературное чтение». 1-4 классы (УМК «Начальная школа XXI век»);
- Кубасова О.В. Программа «Литературное чтение». 1–4 классы (УМК «Гармония»);
- Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Программа «Чтение и начальное литературное образование» (УМК «Школа 2100»);
- Г.М. Грехнева, К.Е. Корепова Программа «Литературное чтение. Родное слово». 1–4 классы.(УМК «РИТМ»).

В результате были сделаны следующие выводы.

В каждой из рассмотренных нами программ произведения М. Пришвина и К. Паустовского представлены в программах начальной школы достаточно

широко.

Все авторы программ отдают должное умению этих писателей воссоздать окружающую природу в ярких и эмоционально-окрашенных образах доступных для восприятия детей. Кроме того, отмечено, что в произведениях этих писателей, выбранных для чтения в классе и внеклассного чтения, описывается не только мир природы, но и человек в этом мире, его роль и его единство с окружающим. Это позволяет школьникам осмыслить себя как часть природы и формирует потребность заботиться о ней и беречь её.

Изучив теоретическую и методическую литературу по проблеме восприятия и анализа пейзажных произведений младшими школьниками, мы разработали собственную систему уроков по изучению произведений М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского в 3 классе начальной школы.

Заключение. Результаты выпускного квалификационного исследования являются следующие выводы:

1. Произведения М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского – важный компонент в круге чтения младшего школьника. Ознакомление детей с произведениями этих писателей помогает развивать у них представление о литературе как виде словесного искусства. То, что главным героем произведений этих писателей является природа в широком смысле слова, помогает детям понять окружающий мир, учит эмоционально откликаться на все, что происходит вокруг них и беречь природу.

2. М. Пришвин считал, что величайшее достижение человеческих усилий – ребенок, воспитанный в сознании взаимосвязи с великим целым – природой, в убеждении, что он всегда должен быть на ее стороне, защищать и оберегать её.

3. Творчество К. Паустовского – это образец высокохудожественной прозы. О чем бы не писал автор, о величественной природе Крыма или затерянных уголках в русской средней полосе России его описания завораживают красотой, величиим и авторской причастностью к изображаемому.

4. Анализ учебников литературного чтения к различным УМК показал,

что произведения М. Пришвина и К. Паустовского представлены в программах начальной школы достаточно широко. Все авторы программ отдают должное умению этих писателей воссоздать окружающую природу в ярких и эмоционально-окрашенных образах доступных для восприятия детей. Кроме того, нужно отметить, что в произведениях этих писателей, выбранных для чтения в классе и внеклассного чтения, описывается не только мир природы, но и человек в этом мире, его роль и его единство с окружающим. Это позволяет школьникам осмыслить себя как часть природы и формирует потребность заботиться о ней и беречь её.

5. В практической части исследования мы представили собственные разработки уроков литературного чтения по ознакомлению учащихся 3 класса с творчеством М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского.

Тематику уроков составили такие произведения авторов, как «Золотой луг», «Выскочка», «Растрепанный воробей». Работая с текстами указанных произведений на уроках литературного чтения, младшие школьники под руководством учителя научатся понимать художественную манеру каждого писателя, осознавать лаконичность и ясность стиля прозы М. Пришвина, который умеет о сложных вопросах бытия говорить просто и понятно. Учащие сумеют оценить красоту и своеобразие, образность и эмоциональную насыщенность произведений К. Паустовского, который с помощью изобразительно-выразительных средств языка создавал прекрасные, наполненные философским смыслом картины родной природы.

6. Наиболее эффективными приемами в работе над произведениями писателей являются: подготовка к выразительному чтению, стилистический анализ текста, композиционный анализ, эвристическая беседа, выявляющая характер персонажа, составление рассказа о герое, составление рассказа от лица героя, составление палитры настроения героя и автора, сопоставительный анализ литературных произведений. Важны также приемы реализации объяснительно-иллюстративного метода: рассказ учителя, сообщение сведений, необходимых для эстетического восприятия текста.

