

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ Ф.И.ТЮТЧЕВА В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

УСТИМОВОЙ ДАНИИ РАШИДОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

А.Б.Щербаков

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор

Л.И.Черемисинова

Саратов 2019

Введение. Актуальность исследования. Лирическая поэзия является важной составляющей школьного курса литературы. Отражая тонкие и сложные движения души, лирика играет важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности.

При всей кажущейся простоте изучение лирического произведения в школе требует от учителя большого литературоведческого такта и методического мастерства. В лирике, как правило, нет изображения событий или действий героев. Лирическая поэзия отражает жизнь специфическими, только ей доступными средствами. Поэтому попытка перенести на анализ лирического произведения методы и приёмы изучения эпического произведения приводит к обеднению восприятия поэзии. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только тогда, когда они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога.

Неистощимый нравственный и эстетический потенциал содержится в лирике Ф. И. Тютчева. Во все школьные программы сегодня включаются пейзажные произведения поэта, отличающиеся необыкновенной стройностью и выразительностью, огромной любовью к родной природе. Они изящны, эмоциональны и достаточно легко запоминаются. Всё это делает их обязательным элементом детского чтения.

Творчество Ф. И. Тютчева на сегодняшний день хорошо изучено литературоведением. Однако разработка методических путей освоения лирических произведений Ф. И. Тютчева остается актуальной, т. к. преимущественное внимание на уроках, посвященных поэту, в начальной школе, как показывает практика, уделяется лишь выразительному чтению. На самом же деле, чтобы уроки такого плана стали эффективными, с точки зрения повышения уровня литературного развития школьников, учитель должен исходить из понимания того, что в методике преподавания должны найти отражение художественные особенности лирики поэта в той полноте и

теоретической обоснованности, которая доступна ученикам начальной школы. Изучение поэтики произведений Ф. И. Тютчева должно рассматриваться и как элемент курса литературоведческой пропедевтики в младших классах, что требует от учителя не только отличного владения теорией литературы, но и полноценного, всестороннего представления о своеобразии творчества поэта, о его личной и литературной судьбе.

Всем сказанным выше определяется актуальность темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс начального литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения лирики Ф.И. Тютчева в начальной школе.

Цель исследования: на основе изучения поэтики произведений Ф. И. Тютчева разработать систему уроков по изучению лирики поэта младшими школьниками.

В соответствии с поставленной целью определены следующие задачи:

- изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;
- уточнить специфику лирики как рода литературы, а также связанные с ней особенности анализа лирического произведения;
- проанализировать особенности поэтики произведений Ф. И. Тютчева, вошедших в круг детского чтения;
- раскрыть особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста;
- на основе изучения литературоведческих источников сформировать представление о теоретических основах и приемах работы над лирическим

произведением в начальной школе;

– провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления наличия в них произведений Ф. И. Тютчева, а также анализ методического аппарата учебников по литературному чтению для определения его соответствия специфике лирики поэта;

– разработать и апробировать систему уроков по изучению лирики Ф. И. Тютчева во втором классе начальной школы.

Методологической основой выпускного квалификационного исследования являются научные труды по теории и истории русской литературы (Г. Н. Пospelов, А. Б. Есин, А. А. Торшин, В. Е. Холшевников, В. Е. Хализев, Л. Я. Гинзбург, В. В. Кожин, Б. О. Корман; Н. Н. Скотов, Л. А. Озеров, В. Н. Касаткина и др.), по методике изучения лирики в школе (З. Я. Рез, В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина, В. П. Медведев и др.).

Методы исследования: изучение теоретической литературы, наблюдение за младшими школьниками в процессе обучения, эксперимент, анализ и синтез данных диагностики.

Педагогический эксперимент проводился в октябре 2019 года в МОУ «Средняя общеобразовательная школа №8» г. Саратова.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух разделов («Теоретические основы изучения лирики Ф. И. Тютчева в начальной школе» и «Опытно-экспериментальная работа»), заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы. Во Введении определены актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, характеризуется структура работы.

Первый (теоретический) раздел выпускного квалификационного сочинения состоит из двух подразделов: «Поэтика произведений Ф.И. Тютчева» и «Лирика Ф.И. Тютчева на уроках литературного чтения». В первом подразделе рассматриваются особенности поэтического творчества Ф.М. Тютчева. Отмечается, что поэт представляет собой яркое и самобытное явление в мировой литературе и русской духовной культуре, что ценность его стихотворений в ярких и своеобразных образах, наполненных глубоким философским смыслом.

Подчеркивается, что пейзажная лирика поэта, наполненная восторженным отношением к величию, красоте, бесконечности, многообразию природы, является своего рода центром творчества Ф. Тютчева. Она передает впечатления, раздумья, настроения, мысли и чувства поэта. В его пейзажной лирике аккумулированы красота, добро, правда.

Во втором подразделе рассмотрены наиболее распространенные учебно-методические комплексы по литературному чтению с целью выявления той, в которой полнее и системнее представлена лирика Ф. И. Тютчева. В современных программах для 1-4-х классов творчество Тютчева рассматривается, как правило, лишь с позиции создания и передачи автором настроения лирического героя. Изучению основных средств художественной выразительности на уроках в младших классах уделяется недостаточное внимание. Установлено, что в настоящее время ни в одном действующем УМК для начальной школы не представлена универсальная методика изучения лирики Ф.М. Тютчева.

В связи с этим, на сегодняшний день одной из наиболее актуальных задач улучшения УМК по чтению для младших классов является расширение изучаемых лирических произведений Ф.И. Тютчева и создание новых, углубленных методик ознакомления младших школьников с его произведениями.

Во втором разделе выпускного квалификационного исследования описаны результаты опытно-экспериментальной работы. Педагогический эксперимент проводился среди 20 учеников 2 «А» и 2 «Б» классов, разделенных на экспериментальную и контрольную группы (по 10 человек). Цель опытно-экспериментальной работы заключалась в разработке и апробации методики изучения лирики Ф.И. Тютчева в начальной школе.

Первый подраздел знакомит с ходом констатирующего эксперимента. На этом этапе был определен уровень развития навыков анализа средств художественной выразительности в лирике Ф.И. Тютчева у младших школьников. Было выявлено, что среди детей экспериментальной группы у 10% младших школьников отмечается высокий уровень развития навыков анализа, средний – у 50% участников эксперимента. Для 40% детей характерен низкий уровень развития навыков анализа средств выразительности. В свою очередь, среди детей контрольной группы были получены следующие результаты: у 20% - высокий, у 60% – средний и у 20% – низкий уровень сформированности навыков анализа средств выразительности в лирике Ф.И. Тютчева.

Таким образом, анализ результатов констатирующего этапа эксперимента выявил недостаточный уровень развития навыков анализа средств художественной выразительности в лирике Ф.И. Тютчева у младших школьников, как в экспериментальной, так и в контрольной группах, что обусловило необходимость проведение формирующего эксперимента.

Во втором подразделе второго раздела выпускного сочинения представлено описание формирующего эксперимента. Цель: разработать и апробировать методику изучения лирики Ф.И. Тютчева в начальной школе. Для проведения обучающего этапа использовались следующие приемы работы над лирическими произведениями:

1. Чтение стихотворений с различными интонациями.
2. Чтение стихотворений с интонацией, соответствующей определенной ситуации.

3. Чтение стихотворений с различной громкостью.
4. Словесное и графическое рисование.
5. Чтение стихотворений с целью вызвать эстетические переживания.
6. Чтение стихотворений с целью передачи определенной эмоции.
7. Конкурс чтецов.
8. Анализ средств художественной выразительности.

Таблица 1 - План работы по изучению лирики Ф.И. Тютчева для младших школьников.

Название стихотворения	Методический прием
Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»	Чтение стихотворений с различными интонациями
Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Словесное и графическое рисование
Ф.И. Тютчев «Полдень»	Чтение стихотворений с интонацией, соответствующей определенной ситуации
Ф.И. Тютчев «Полдень»	Чтение стихотворений с целью передачи определенной эмоции
Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится»	Чтение стихотворений с различной громкостью
Ф.И. Тютчев «Полдень»	Чтение стихотворений с целью вызвать эстетические переживания
Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится»	Анализ средств художественной выразительности
Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Конкурс чтецов

Реализация данного плана способствовало повышению уровня развития навыков анализа средств выразительности в лирике Ф.И. Тютчева у учащихся начальных классов.

В третьем подразделе представлены результаты контрольного этапа эксперимента. Контрольная диагностика показала, что среди детей экспериментальной группы у 50% младших школьников высокий уровень развития навыков анализа средств художественной выразительности, средний – у 40% участников эксперимента. Для 10% детей характерен низкий уровень развития навыков анализа. В свою очередь, среди детей контрольной группы были получены следующие результаты: у 20% - высокий, у 60% – средний и у 20% – низкий уровень сформированности навыков анализа средств выразительности в лирике Ф.И. Тютчева.

Заключение. Поэтическое творчество Федора Тютчева представляет собой очень яркое и своеобразное явление в мировой культуре. Малый объем его поэтического наследия стал одной из причин недооценки его вклада в отечественную и мировую культуру. Трудности изучения поэтического мировоззрения и творческого наследия Тютчева объясняются не только относительной скудостью находившихся в распоряжении исследователей источников, но и особой сложностью темы. В своеобразном, неповторимом внутреннем мире поэта рациональное мироощущение зачастую зависит от эмоционального, логика умозаключений определяется порой образным строем мышления, художественное воображение и творческая фантазия оказывают прямое воздействие на движение и оформление мысли. Центром творчества поэта является пейзажная лирика. Следует отметить, что природа у Тютчева изменчива, динамична. Не знающая покоя, она является сосредоточием постоянной борьбы противоборствующих сил, разбушевавшихся стихий, не прекращающейся смене дня и ночи, круговороте времен года, она многогранна, насыщена звуками, красками, запахами. Творчество Федора Ивановича составляет гордость отечественной литературы, к нему не однажды обращались исследователи, открывая все новые грани поэтического наследия.

Ценность стихотворений поэта в рамках литературного образования детей младшего школьного возраста заключается в том, что в этих

небольших произведениях автор создает искренние и своеобразные образы. Кроме того, художественной особенностью поэзии Тютчева является то, что они наполнены глубоким философским содержанием. Однако в современных УМК рассматривается лишь малая часть поэтического наследия Тютчева. Поэтому столь актуальным является расширение изучаемых лирических произведений Ф.И. Тютчева и создание новых, углубленных методик ознакомления младших школьников с его произведениями.

В соответствии с целью квалификационного исследования (разработать и апробировать систему уроков по изучению младшими школьниками лирики Тютчева) в МОУ «Средняя общеобразовательная школа №8» г. Саратова был проведен педагогический эксперимент. Анализ динамики уровня развития навыков анализа средств художественной выразительности лирики Тютчева у младших школьников в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента показал, что в экспериментальной группе на 40% увеличилось число детей с высоким уровнем сформированности навыков анализа.

Также установлено, что младшие школьники стали лучше понимать образные слова и выражения, научились подбирать к ним похожие словосочетания без потери смысла выражения. Учащиеся освоили основные отличительные особенности средств художественной выразительности, в частности, эпитеты, метафоры и сравнения, стали понимать их значение для придания стихотворению образности и экспрессивности, научились находить их в тексте стихотворного произведения и объяснять их значение в соответствии с определенным контекстом.

Этот результат можно считать попыткой внести определенный вклад в разработку новых эффективных методик освоения творческого наследия великого русского поэта и тем самым способствовать развитию системы начального литературного образования младших школьников.