

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

студентки 4 курса 42 «К» группы
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Филяевских Анны Ивановны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ И.Г. Андреева
подпись

Зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова
подпись

Балашов 2019

Введение. Современное общество никогда не стоит на месте. Каждую минуту, день за днем происходит его стремительное развитие. Происходят новые открытия, выдвигаются новые гипотезы, разрабатываются программы. Не обходят стороной эти изменения и образовательные программы, которые регулярно перерабатываются, дополняются и обновляются. Для дошкольного образования на современном этапе характерен поиск и разработка новых методик воспитания и технологий обучения подрастающего поколения. Самым распространенным видом детской деятельности, на котором основывается большинство разработок, является игровая деятельность. В процессе воспитания для всестороннего развития личности широко используются игры творческого характера или театрализованные. Театр – это детская радость, развлечение и развитие. Именно поэтому данный вид деятельности ценится и педагогами и детьми.

Раскрытие эмоциональной зажатости, замкнутость художественного воображения, преодоление страхов общения – решением всех этих проблем сегодня является использование игры, фантазирования и сочинительства. Все это дает нам толчок к включению театрализованной деятельности в жизнь детей.

Сегодня четко можно проследить резонанс между потенциалом и необходимостью включения театрализованной игры с ее недостаточным использованием в образовательном процессе дошкольных учреждений. Разрешение сложившейся ситуации возможно только при разработке научно-обоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии. Чтобы понять ее, необходимо, прежде всего, раскрыть основные теоретические идеи, лежащие в основе концепции развития театрализованной игры и определиться с понятиями.

Из этого следует вывод о том, что в практике дошкольного образования уделяется недостаточное внимание, отсутствует система обучения театрализованным играм. Их проведение является эпизодическим, зачастую лишь на праздниках и развлечениях.

Все вышесказанные обстоятельства послужили выбором темы нашего исследования. Они обращены к проблеме методики организации театральной деятельности по работе с детьми дошкольного возраста.

В связи с этим цель данной работы: изучить особенности организации театральной деятельности в ДОУ и определить ее влияние на всестороннее развитие дошкольников.

Объект исследования: образовательный процесс в ДОУ.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство всестороннего развития дошкольников.

Задачи исследования:

- изучение методологической базы по исследуемой проблеме;
- изучение особенностей организации театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте;
- определение наиболее эффективных методов и приёмов руководства театрализованной деятельности старшего возраста;
- выявление эффективности регулярного включения театральной деятельности в жизнедеятельность ДОУ.

В основу исследования положена следующая гипотеза. Процесс всестороннего развития дошкольников средствами театрализованной деятельности будет результативным, если:

- он приобретает характер системы, раскрывающей динамику всестороннего развития дошкольников;
- будут определены организация, содержание методики и формы театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Методологической основой исследования является системный подход к изучаемой проблеме по методике организации театральной деятельности в дошкольных учреждениях, разработка рабочей программы театрального кружка «Вдохновение» и методических рекомендаций.

Теоретическую основу исследования составляют труды современных отечественных педагогов (Антипина Е.А., Доронова Т.Н., Карпинская Н.С.,

Чурилова Э.Г., Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И., Петрова Т.И.) в области театральной деятельности. Также в работе использовались материалы педагогических периодических изданий, конференций и семинаров.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад «Страна чудес» Саратовской области в городе Балаково.

Практическая значимость исследования - разработанная программа театрального кружка может быть использована в работе дошкольного учреждения для всестороннего развития ребенка.

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования были проанализированы основы театрализованной деятельности, ее влияние на всесторонне развитие ребенка и рассмотрен опыт отечественных педагогов по организации театральной деятельности в ДОУ.

Театрализованная деятельность является средством социально-эстетического воспитания, источником развития эмоций, чувств, глубоких переживаний и ярких открытий. В основе театрализации лежат художественные произведения, что позволяет дать ребенку определенный набор навыков социального поведения.

Театрализация дошкольников также имеет художественный образ. Здесь также используются присущие театру выразительные средства: сценическое действие, мизансцена, сценическая атмосфера.

Выделяют две стороны театрализованной деятельности (сценарную и режиссерскую) и три ее вида: театрализация комбинированного, оригинального и смешанного видов.

Также театрализованная деятельность оказывает положительное воздействие на всестороннее развитие личности ребенка:

- появляются социальные чувства;
- происходит заложение истоков детского творчества;
- развивается сфера чувств;

- развивается образное и свободное восприятие окружающего мира;
- развивается навык самостоятельности (возможность научить детей ставить цель, выбирать средства и способы ее достижения, развить умение координировать свои действия);
- происходит коррекция личностного развития;
- динамичное развитие психических процессов (внимание, память, восприятие, воображение);
- зарождается коллектив, ответственность друг за друга и друг перед другом, происходит формирование нравственного поведения;
- расширение и углубление кругозора знаний об окружающем мире;
- развивается координация движений, моторика, появляется плавность и переключаемость, их целенаправленность;
- происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного, кинестетического;
- происходит укрепление эмоционально-волевой сферы;
- пополнение словарного запаса, улучшение грамматического строя речи, звукопроизношения, развития связной речи, мелодико-интонационной стороны речи, темпа и выразительности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что под театральной деятельностью понимается деятельность, позволяющая воспитать всесторонне развитую творческую личность. Театральная деятельность решает некоторые детские проблемы: в художественно-эстетическом воспитании, в поведении дошкольника, помогает сформировать эстетический вкус, развивает коммуникативные навыки, воспитывает волю, развивает воображение, память, инициативность, позволяет снять напряженность, разрешить многие конфликтные ситуации. Для включения данного вида деятельности в повседневную жизнь дошкольника разработано большое количество программ и методических рекомендаций, направленных на развитие творческой всесторонне развитой личности.

Во второй главе исследования был проведен анализ содержания методик и форм организации театрализованной деятельности в дошкольном учреждении, проведено наблюдение за развитием уровня сформированности театрально-игровой деятельности, а также наблюдение за эффективностью системного включения театрализации в образовательный процесс ДООУ.

Исследование проводилось в городе Балаково на базе МАДОУ Центр развития ребенка. Исследуемая группа детей составила – на начало года 22 ребенка, которая в дальнейшем была поделена на две подгруппы (группа А – группа детей занимающая по основной образовательной программе ДООУ и дополнительной программе общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Вдохновение», группа Б – занимающая по основной образовательной программе учреждения).

Исследовательская работа проходила в 3 этапа:

- констатирующий этап: мониторинг областей развития ребенка во всей группе и диагностика сформированности театрально-игровой деятельности в подгруппе А для разработки программы «Вдохновение»;

- формирующий этап, в ходе которого была реализована программа по дополнительному образованию художественной направленности «Вдохновение»;

- контрольный этап, в ходе которого был проведен контрольный мониторинг развития дошкольников.

После проведения входного мониторинга мы выявили общие показатели развития детей, которые показали, что основная часть детей группы имеет средние показатели развития в пяти исследуемых областях (социально-коммуникативное развитие, речевое, познавательное, художественно-эстетическое, физическое) и по игровой деятельности.

В ходе формирующего этапа исследовательской работы основной формой взаимодействия являлись занятия, которые были направлены:

- на знакомство с видами театра и его историей, костюмами, атрибутами, терминологией, устройством;

- на развитие психологических качества: воображение, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями);

- на развитие интереса к культуре;

- на развитие творческой активности воспитанников;

- на воспитание художественного вкуса;

- на формирование морально-этических норм поведения.

Также были выбраны пять основных направлений работы: ориентировка в пространстве, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры, работа над спектаклем.

При работе особое внимание уделялось здоровьесберегающим технологиям. Таким как:

- организация и соблюдение санитарно-эпидемиологического режима;

- создание и соблюдение гигиенических условий жизнедеятельности детей во время проведения занятий;

- включение дыхательной, артикуляционной, пальчиковой и зрительной гимнастик в образовательную деятельность;

- организация физминуток и малоподвижных игр в образовательном процессе.

Все занятия выстраивались по следующей схеме:

1 - введение в тему, создание эмоционального настроения;

2 - театрализованная деятельность (в разных видах: театрализованная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театрального искусства, работа над спектаклем);

3 - эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Помимо занятий дети регулярно принимали участие в театрализованных постановках, принимали участие в конкурсах и утренниках с включениями театрализации, посещали театрализованные постановки городских театров.

Для проверки эффективности системного включения занятий по театрализованной деятельности нами была проведена выходная диагностика детей, которая показала повышение по всем областям развития, но наиболее яркие изменения произошли в группе А.

Итоговый анализ полученных данных показал: в развитии детей произошли значительные изменения, и отслеживается положительная динамика во всех областях рассмотренных областей и видах деятельности. На начало учебного года в группах преобладал средний уровень развития детей (77%), а на конец года преобладает уже высокий уровень развития детей (55% - высокий уровень, 45% - средний уровень). Из сравнительной таблицы хорошо видно, что обе группы улучшили свой результат. Но группа А в своем развитии показала отличные результаты, яркую положительную динамику. На конец года в группе преобладает высокий уровень развития. Во всех областях развития дети данной группы проявили себя с лучшей стороны и их показатели эффективнее, чем показатели группы Б. Самые яркие изменения произошли в художественно-эстетической области развития, здесь группа А смогла повысить свои результаты на 45% (группа Б на 27%). Таким образом, можно сделать вывод о том, что активное гармоничное системное включение театральной деятельности повышает всестороннее развитие ребенка.

Заключение. Современная эпоха ежедневно задает нам все более сложные требования к жизни и повышает необходимый набор навыков. Все чаще можно услышать о том, что человек должен быть гибким, мобильным, подвижным, с быстрым умением ориентироваться и адаптироваться к новым условиям, проявляя творческие способности при решении задач.

Сегодня происходит приравнивание творческих способностей к части интеллекта современного человека. В связи с этим значение театрализованной деятельности в жизни детей сегодня очень велико, так как это один из немногих способов развития творческой личности. Это своеобразный «ключ» к решению большого количества проблем вызванных современным обществом. Сегодня

можно столкнуться с такими проблемами как отсутствие социализации, замкнутость детей, нежелание принимать нигде участие, эмоциональная скованность, зависимость от телефона, компьютера и многие другие. Все эти проблемы являются большим препятствием для развития гармонично развитой и социализированной личности.

Театрализованная деятельность позволяет путем целенаправленного воздействия развивать гармонично развитую личность. Применение театрализации позволяют накопить багаж социальных навыков поведения, а также разрешить межличностные проблемы между детьми, перебороть и преодолеть свои проблемы и страхи.

Театрализация раскрывает творческий потенциал, воспитывает творчески развитую личность. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой индивидуальный художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус человека.

Театрализованная деятельность – это настоящий клад для детского развития. Как показывает проведенное исследование, театрализация влияет на все области детского развития. В процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки. Театр в детском саду научит

ребѐнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.