

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики и психологии  
профессионального образования

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 412

направления 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Института дополнительного профессионального образования

**Крайновой Людмилы Ивановны**

Научный руководитель:  
доцент кафедры педагогики и  
психологии профессионального  
образования ИДПО СГУ,  
к. пед. н., доцент

\_\_\_\_\_

подпись , дата

С. Б. Ступина

Зав. кафедрой  
к. пед. н., доцент

\_\_\_\_\_

подпись , дата

В.А. Ширяева

Саратов 2019

**Введение.** *Актуальность исследования.* Современная система дошкольного образования предполагает несколько направлений воспитательных и образовательных программ. Среди них особое внимание уделяется развитию у детей уже с раннего возраста воображения.

Воображение важнейший фактор становления личности человека. От него зависит творческий потенциал человека, его способность преобразовывать в своих интересах окружающий мир. Фактически можно говорить о том, что благодаря человеческому воображению вокруг нас материальные и духовные достижения цивилизации. Развитое воображение способно регулировать и управлять деятельностью человека, помогают контролировать речь, эмоции, внимание и память.

Воображение формируется постепенно. Однако, его формирование требует целенаправленного процесса. На уровне дошкольных образовательных учреждений идет систематическая работа с детьми. Воспитатели и психологи развивают творческие способности ребёнка с учетом его личностных особенностей. На развитие воображения влияют интеллектуальные способности ребенка, его способности фантазировать, гибкость его мышления. И педагоги, и психологи отмечают, что для формирования воображения более всего подходит игровая деятельность ребенка, которая в непосредственной форме способна выявить способности ребенка и максимально их развить.

Анализ теории и практики по исследуемой проблеме позволил выделить объективные противоречия между:

- значимостью развития воображения у детей в дошкольном возрасте;
- важностью игровой деятельности в формировании воображения у старших дошкольников и применению целевых образовательных программ в рамках ДОУ.

*Цель исследования:* выявить роль игровой деятельности в формировании воображения у детей старшего дошкольного возраста.

*Объект исследования:* воображение детей старшего дошкольного возраста.

*Предмет исследования:* психолого-педагогическое сопровождение развития воображения старших дошкольников в игровой деятельности.

*Гипотеза:* мы предположили, развитие воображения у детей напрямую зависит от активности игровой деятельности, так как игра максимально стимулирует развитие у детей фантазии, раскрывает творческий потенциал.

Согласно поставленной цели, были выдвинуты следующие *задачи*:

1. Определить теоретические основы развития воображения детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность;
2. Выявить игровые формы и методики применяемые в процессе развития воображения у старших дошкольников;
3. Подготовить и провести эксперимент по изучению эффективности игровой деятельности в становлении детского воображения;
4. Разработка рекомендаций для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей воспитанников с целью организации игровой деятельности по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.

*База исследования:* Программно-методическое обеспечение занятий старшая разновозрастная группа МДОУ «Детский сад с. Старая Порубежка Пугачевского района Саратовской области». Для эксперимента была отобрана группа в количестве 14 детей старшей разновозрастной группы (5 девочек и 9 мальчиков). Возраст участников эксперимента от 5 до 6 лет.

*Степень изученности.* В настоящем исследовании были привлечены нормативно-правовые документы, которые определяют направления развития дошкольного образования. Так, Федеральный государственный стандарт дошкольного образования определяет основные направления дошкольного образования, а также требования к дошкольному образованию, предъявляемые государством.

Второй комплекс исследований представлен педагогическими разработками по дошкольному образованию. И тут можно выделить несколько исследовательских направлений. Можно выделить работы, которые непосред-

ственно обращены к становлению воображению, к особенностям воображения у детей дошкольного возраста и в целом значимости воображения для становления человека. Несомненный интерес для исследования представляют труды исследователей, которые обращены к творческой составляющей воображения. Труды И.Ю. Глебова, О.А. Григорьева, Н.С. Ежкова, Н.М. Трухина, Т.В. Колесниченко определяют компоненты творческого воображения у детей, направления педагогической работы по развитию творческого воображения у детей в дошкольных учреждениях.

Непосредственно к творческой составляющей примыкают и труды по эмоциональному развитию детей и влиянию эмоций на воображение ребенка. Так, Э.Д. Алимова уверена, что, чем эмоциональнее ребенок, тем богаче его воображение. Особый блок исследований обращен к детской психологии. Труды Т.П. Авдуловой, Т.А. Андреевко, О.В. Алекиновой, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Т.В. Лазаренко, Г.А. Урунтаевой изучают специфику детской психологии, влияние ее на общее развитие ребенка и непосредственно на становление воображения. На воображение, по мнению большинства авторов, влияет гибкость детской психологии, способность ребенка к познанию.

И, наконец, отдельным блоком исследований, стали труды, посвященные влиянию игровой деятельности на становление воображения у ребенка в дошкольном возрасте. Игра, игровая деятельность, персонажи и сюжеты, правила и последовательность способны стимулировать воображение ребенка. Данную точку зрения высказали в своих трудах Е.А. Альбьевой, Т.И. Бабаевой, В.Н. Белкиной, М.А. Сивковой, А.К. Бондаренко, А.И. Матусика, и других.

#### *Методы исследования:*

Теоретические - анализ исследований по психологии и педагогике дошкольного образования; систематизация педагогических приемов, методик и форм обучения в дошкольных образовательных учреждениях.

Эмпирические - организация и проведение экспериментальной работы

с воспитанниками дошкольного образовательного учреждения (старшая разновозрастная группа) по формированию воображения в процессе организованной игровой деятельности; эксперимент, наблюдение, сравнение и анализ результатов, полученных в практической деятельности дошкольников.

Математические - применение математических методов для анализа и обработки результатов экспериментов и наблюдений.

*Практическая значимость исследования* определяется тем, что результаты экспериментальной части исследования могут быть привлечены при организации воспитательной и образовательной программ обучения детей старшей разновозрастной группы. Педагоги и психологи могут опираться на практические данные о влиянии игровой деятельности на становление воображения ребенка.

*Структура работы:* бакалаврская работа состоит из введения, теоретической и эмпирической глав, заключения, списка используемых источников, приложений.

*Объем работы* представлен 57 страницами основного печатного текста компьютерного набора; 36 наименованиями списка используемых источников, 5 приложениями, 6 таблицами, 5 рисунками, 3 диаграммами.

**Основное содержание работы.** В теоретической части работы было рассмотрено современное состояние заявленной темы исследования.

Становление воображения у детей процесс важный, требующий пристального внимания психологов и педагогов. Развитие воображения у ребенка идет в системе комплексного развития его личности – интеллектуального, эстетического и физического развития.

Большинство разработанных для дошкольных образовательных учреждений методических комплексов и программ учитывают возрастные особенности детей, их реальные возможности и потребности, в самих ДОУ формируются развивающие зоны, которые нацелены на организацию игровой деятельности детей. Именно игровая деятельность в большей степени отвечает образовательным возможностям детей. В любой игре ребенок раскрыва-

ется, познает окружающий мир, идет стимулирование образного мышления и воображения.

Во второй главе работы представлены результаты эмпирического исследования психолого-педагогического сопровождения развития воображения старших дошкольников в игровой деятельности.

В первом параграфе описана выборка исследования и использованные методики.

Таблица 1 – Краткая характеристика респондентов

Пол	Кол-во	Средний возраст
Мальчики	9	5,7
Девочки	5	6,12

В процессе исследования нами использовались такие методы как наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности. При проведении констатирующего и контрольного экспериментов нами были использованы 3 методики. Для изучения уровня воображения в настоящем исследовании были подобраны следующие методики:

1) «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» - данная методика дает возможность выявить уровень воображения у детей, наличия у них способности объединять различные предметы и явления в единый смысловой сюжет на основе оригинальных связей и отражать этот сюжет в речи.

2) «Свободный рисунок» (Ю.А. Афонькина, Л.Ю. Субботина, Г.А. Урунтаева) – данный тест помогает определить тип личности ребенка, который влияет на формирование уровня воображения ребенка;

3) «Придумай игру» (Р.С. Немов) - данная методика позволяет выявить уровень воображения у детей.

Во втором параграфе представлены результаты констатирующего этапа эксперимента. Анализ навыков творческого использования знаний на практике в исследуемой группе показал, что применение методики выявило у детей старшего дошкольного возраста 3 группы детей: 5 детей были отнесены к

1 группе – это дети, которые испытывают значительные сложности с выстраиванием картинок по смысловому ряду и составлению по ним внятного содержательного изложения; 5 человек ко 2 группе – эти дети показали наличие проблематики с составлением рассказа по картинкам, хотя с самими картинками проблем не возникло; 4 человека к 3 группе - эта категория детей, у которой в целом все задание вызвало значительные трудности при выполнении.

Анализ результатов по методике «Свободный рисунок» показал, что в большинстве работ (10 рисунков исследуемой старшей группе, т.е. 70% от общего числа работ) слабо просматривается фантазия, не проработаны отдельные детали и элементы. Работы дошкольников не отличаются эмоциональностью и красочностью, что соответствует низкому уровню развития воображения. В остальных работах можно выявить отдельные элементы творческой фантазии, однако они все же отличались непроработанностью деталей.

Третья методика позволила выявить проблемы с наличием творческого воображения у детей старшей дошкольной группы. Данная методика оценивала содержание придуманной ребенком игры. При проведении методики задавались наводящие вопросы и оценивались следующие критерии – оригинальность игры, продуманные условия, роли для разных участников, наличие правил. Воспитатели оценивали и ставили баллы по данным критериям. Низкий уровень – это отсутствие оригинальности игры, не продуманность ролей для игроков; средний уровень – наличие условий и правил игры, но слабо продуманная оригинальность, высший уровень показали дети, у которых все критерии оказались хорошо сформулированы.

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента были определены уровни развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Выявлены дети, которые с трудом сочиняют, фантазируют в различных ситуациях. Оригинальных творческих решений очень мало, многие из них выполнены с небольшой подсказкой взрослых - всё это ещё раз доказывает, что

необходима работа по формированию у детей творческого решения заданий, развитию детской фантазии, развитию их индивидуальности и оригинальности решений.

В третьем параграфе представлен план работы по развитию воображения у детей старшей дошкольной группы, а также применение данного плана на практике. С этой целью были подобраны серии игровых, развивающих упражнений. Занятия рассчитаны на проведение 1-2 раз в неделю. При организации работы с детьми учитывались их возрастные и индивидуальные особенности развития воображения дошкольного возраста

В четвертом параграфе представлены результаты контрольного эксперимента, целью которого являлась проверка эффективности апробированных приёмов развития воображения, чтобы выявить и усилить желание детей полнее использовать в игре имеющиеся у них знания. Сравнительные показатели развития воображения по результатам констатирующего и контрольного экспериментов отражены в таблице 2.

Таблица 2 – Сравнение показателей констатирующего и контрольного этапов

Методика	Уровни	Результаты кон- статирующего эксперимента	Результаты контрольного эксперимента
Методика «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах»	1 уровень	40%	5%
	2 уровень	40%	55%
	3 уровень	20%	40%

Анализируя результаты методики можно отметить, что высокий уровень вырос на 20%; средний уровень увеличился на 15%; низкий уровень снизился на 35%.

Сравнительные показатели развития воображения по результатам констатирующего и контрольного экспериментов отражены в таблице 3.



Таблица 3 – Сравнительный анализ результатов развития воображения

Исследуемые	Уровень развития				
	Очень высокий	Высокий	Средний	Низкий	Очень низкий
До формирующего эксперимента	0	0	30%	70%	0
После формирующего эксперимента		50%	50%	0	0

Проанализировав данные по методике «Свободный рисунок» в первую очередь необходимо отметить, что дети, имеющие до этого низкий уровень развития воображения, стали придумывать и рисовать нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Правда, детали и образы рисунка у некоторых детей проработаны средне. У детей со средним уровнем стало получаться что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображения пока не являются совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

Для изучения уровня фантазии у детей была повторно проведена методика «Придумай игру». Результаты контрольного эксперимента приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Сравнение показателей констатирующего и контрольного этапов

Методика	Уровни	Результаты констатирующего эксперимента	Результаты контрольного эксперимента
Методика «Придумай игру»	низкий	43%	5%
	средний	36%	30%
	высокий	21%	65%

Проведение контрольного эксперимента по этой методике также доказывает развитие более высокого уровня фантазии у детей. Проявление детской инициативы в игре, стремление хорошо устроить тот или иной персонаж, является следствием развития воображения детей, пробудившего у них

чувство отзывчивости, готовность выручить в беде. Показатели высокого уровня поднялись на 44%; средний уровень понизился на 6%; а низкий уровень значительно понизился на 38%.

Таким образом, повторное проведение методик показало, что уровень развития воображения и фантазии, прошедших через экспериментальное обучение детей, оказался значительно выше, чем был до этого. Воспитанники исследуемой группы научились придумывать и рисовать оригинальные, необычные рисунки, проявляя незаурядную фантазию, богатое воображение. Рисунки стали зрелищными, образы и детали проработаны. Значительно увеличился коэффициент оригинальности решения задач на изображение. Дети научились гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах.

В пятом параграфе на основании полученных в эксперименте результатов были сформулированы рекомендации для родителей детей старшей дошкольной группы и воспитателей, работающих по направлению формирования воображения в игровой деятельности.

**Заключение.** Современное дошкольное образование приобретает все большую значимость в общей системе преемственного образования и воспитания подрастающего поколения. Именно на этапе дошкольного образования и воспитания закладываются основы будущей, многогранно развитой личности человека. На этапе дошкольного образования идет процесс развития интеллекта, становления эмоционального, эстетического и физического компонентов личности ребенка.

И для интеллектуального, и для творческого развития ребенка особую значимость имеет воображение. Воображение – это составляющая психического состояния личности. Благодаря воображению человек получает способность менять окружающий мир в своих интересах и для своих потребностей.

Становление воображения начинается уже в раннем детстве. На этапе дошкольного обучения и воспитания дети получают возможность развивать

воображение через чтение сказок, просмотр ролевых спектаклей, сюжетные игры. Как отмечают педагоги и психологи, игровая деятельность максимально приспособлена для формирования воображения у ребенка. Она стимулирует фантазию, помогает создавать образы, применять на себя разные роли. Воображение ребенка обогащается новыми образами, так как параллельно идет образовательный процесс.

Для проверки данной гипотезы в рамках настоящего исследования была подготовлена и проведена экспериментальная работа на базе старшей разновозрастной группы из 14 человек (5 девочек и 9 мальчиков) МДОУ «Детский сад с. Старая Порубежка Пугачевского района Саратовской области».

В эмпирическом исследовании были использованы три методики, с помощью которых изучался уровень развития воображения дошкольников: «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах»; «Свободный рисунок» (Ю.А. Афонькина, Л.Ю. Субботина, Г.А. Урунтасова); «Придумай игру» (Р.С. Немов).

Проведение эксперимента показало, что в результате проведения работы по развитию воображения, по результатам повторной диагностики с помощью методики «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах», у детей значительно возросли показатели по использованию воображения и развитию у детей творческого начала. Возросло количество детей показавших средний уровень, увеличилось количество детей с высокими показателями.

Большое количество изменений показателей выявлено по результатам повторного тестирования «Свободный рисунок». Все результаты поровну разделились между средними и высокими показателями. Следовательно, творческий компонент в развитии воображения, по программе сопровождения оказался весьма продуктивным при работе с детьми старшей группы.

Третья методика «Придумай игру» показала, что активизировалось творческое начало у большинства детей, так как результаты выявили воз-

росшие показатели детей с высоким и средним уровнем. Можно предположить, что игровая деятельность, вхождение в образы и театрализованные представления способны максимально активизировать воображение детей.

Программа занятий с воспитанниками старшей группы была рассчитана на несколько детей. Занятия предполагали поэтапное становление воображения и внимания, обучению работе со схематическими изображениями, формированию творческого воображения, описанию предметов по ощущениям, способности вживаться в заданные образы. Игровая деятельность максимально соответствовала задачам развития воображения у детей.

По итогам эксперимента были сделаны выводы, что психолого-педагогическое сопровождение развития воображения в игровой деятельности у старших дошкольников достаточно эффективно. Были сформулированы рекомендации для воспитателей и родителей по использованию игровой деятельности для развития воображения детей.