

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики и психологии
профессионального образования

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 412

направления 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Института дополнительного профессионального образования

Мочаловой Ольги Валентиновны

Научный руководитель:
зав. кафедрой педагогики и
психологии профессионального
образования ИДПО СГУ,
к.пед.н., доцент

подпись , дата

В.А. Ширяева

Зав. кафедрой
к.пед.н., доцент

подпись , дата

В.А. Ширяева

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Творческое воображение является сложной психической сферой духовной жизни ребёнка, с помощью которого он может не только самовыражаться, но и раскрыть свою неповторимую самобытность и уникальность. Перед дошкольными образовательными учреждениями, при введении ФГОС, встаёт важная задача развития воображения дошкольников, что в свою очередь требует совершенствования всей системы учебно-воспитательного процесса, включая психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста.

В связи с этим представляется актуальным обращение к теме **бакалаврской работы: «Психолого-педагогическое сопровождение развития воображения старших дошкольников в игровой деятельности».**

Объектом исследования являлся процесс развития творческого воображения у старших дошкольников.

Предмет исследования – психолого-педагогическое сопровождение развития творческого воображения у старших дошкольников в условиях ДОУ.

Гипотезы исследования предполагает, что психолого-педагогическое сопровождение развития воображения старших дошкольников в игровой деятельности будет эффективным если:

- учтены психологические, физиологические и социальные особенности возраста;
- выявлены специфические проблемы в развитии творческого воображения каждого ребенка;
- разработана система наиболее эффективных методик, оказывающих влияние на формирование и развития воображения старшего дошкольника в игровой деятельности.

Цель бакалаврской работы – определить эффективность использования психолого-педагогического сопровождения развития воображения старших

дошкольников в игровой деятельности.

Исходя из объекта, предмета и цели были сформулированы и решались следующие **задачи**:

- 1) осуществить теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования;
- 2) выявить своеобразие проявления творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях специально организованного процесса игровой деятельности;
- 3) подобрать психологические методики для диагностики уровня развития воображения у старших дошкольников;
- 4) составить методические рекомендации по развитию воображения старших дошкольников в игровой деятельности.

Методы исследования: теоретическое изучение и анализ психолого - педагогической литературы по исследуемой проблеме, наблюдение, эксперимент, проективные, рисуночные тесты.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава посвящена теоретическому анализу научных исследований и раскрывает такие темы, как: Воображение как психологический феномен дошкольного возраста; Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста; Игровая деятельность дошкольников: особенности организации, реализации, сущностные характеристики; Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников в образовательной организации.

Вторая глава посвящена эмпирическому исследованию развития творческого воображения старших дошкольников в игровой деятельности. В ней представлены, аспекты организации изучения, результаты констатирующего этапа, психолого-педагогическое сопровождение развития воображения старших дошкольников, результаты заключительного

(контрольного) этапа.

Эмпирическое исследование развития творческого воображения старших дошкольников проводилось в МДОУ «Детский сад Теремок» Саратовского района села Клещёвка. В качестве испытуемых выступили дети старшего дошкольного возраста в количестве 30 человек. Контрольную группу (К) составили 15 человек и такое же количество - 15 человек - составили дети экспериментальной группы (Э). Возраст детей составил 6-7 лет.

Для выявления исходного уровня развития творческого воображения дошкольников в (Э) и (К) группах из многочисленных психологических методик, представленных в научной литературе, нами были отобраны три: «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов; «Три слова» Л.Ю. Субботина; «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Результаты проведённого исследования показали: Использование методики «Нарисуй что-нибудь», разработанной Р.С. Немовым, позволило получить следующие данные развитости творческого воображения. Наибольшее количество детей по (Э) и (К) группам – это дети со средним уровнем развития творческого воображения: таких детей в (Э) группе – 7 человек (47%); в (К) группе – 6 человек (40%). Дошкольников с высоким уровнем развития воображения в (Э) 3 человека (20%), а в (К) группе – 5 человек (33%). Детей с низким уровнем в (Э) 3 человека (20%), а в (К) – 2 человека (13%). Одинаковое количество детей в (Э) и (К) с очень низким уровнем развития воображения и с очень высоким уровнем развития воображения (по 1 ребёнку в каждой группе 7%).

Использование методики «Три слова», разработанной Л.Ю. Субботиной, позволило получить следующие результаты развитости творческого воображения детей (Э) и (К) групп. В (Э) и (К) группах одинаковое количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения (по 6 человек в каждой группе, по 40%). Эти дети остроумны, могут составлять оригинальные фразы.

Средний уровень развития творческого воображения выявлен у 7 детей (47%) из (Э) группы и у 8 детей (53%) из (К) группы. Эти дети умеют логически сочетать предложенные в методике слова, но не в полной мере используют своё воображение.

Низкий уровень развития творческого воображения выявлен у 2 детей (13%) из (Э) группы и 1 ребёнка (6%) из (К) группы. Эти дети, к сожалению, составляли банальную фразу, а также бессмысленно сочетали предложенные в методике слова.

В третьей диагностической методике – «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко). По результатам (Э) и (К) групп видно, какое изображение придал каждой предложенной фигуре каждый ребёнок. Нами был произведён анализ полученных данных по каждому конкретному ребёнку и по группам в целом на предмет повторяющихся названий изображений. Для этого мы вычеркнули повторы, сделанные самим ребёнком (названия повторяющихся изображений по горизонтали), а также вычеркнули повторы у разных детей по группе (повторяющиеся названия по вертикали). Затем, мы посчитали Кор каждого ребёнка, то есть количество незачёркнутых ответов ребёнка. Данный Кор как раз и свидетельствует не только об уровне развития творческого воображения, но и о его оригинальности.

Результаты по (Э) и (К) группам практически идентичны. Наибольшее количество детей в обеих группах – это дети со средним уровнем развития творческого воображения: таких детей по 11 человек (73%). Детей с высоким уровнем развития творческого воображения по 3 человека в каждой группе (20%). Дошкольников с низким уровнем развития творческого воображения по 1 ребёнку (6%).

Исходя из результатов по всем трём методикам, по (Э) и (К) группам картина исходного уровня развития творческого воображения приблизительно одинаковая.

Формирующий этап исследования по затронутой проблеме позволил выделить шесть направлений отбора содержания данной деятельности непо-

средственно с детьми:

- 1) сюжетно-ролевая игра;
- 2) использование ТРИЗ технологий;
- 3) игры, связанные с конструированием, изобразительной деятельностью (рисование, аппликация, лепка, раскрашивание, поделки из природного материала);
- 4) музыкальные игры (слушание музыки, пение, сочинение песен, вокализов, игра на детских музыкальных инструментах, пластическое интонирование);
- 5) игры, связанные с чтением художественной литературы, сочинением сказок, рассказов;
- 6) игры, связанные с наблюдением за природой, приобщением к миру Прекрасного, посещением театров.

По первому направлению в (Э) группе детей нами были организованы такие сюжетно-ролевые игры, как «Больница», «Школа» и др. В связи с этим застенчивым детям поручались роли учителя, директора школы; импульсивным старшим дошкольникам – роль охранника школы, кассира в магазине; детям с агрессивными наклонностями мы предлагали роли добрых доктора, учительницы, строителя и т.д. Построенная в ходе игры воображаемая ситуация позволяла детям выбрать и апробировать новые для себя стили поведения, которые им пока ещё были не присущи.

Второе направление – это игровые задания, включающие элементы методики ТРИЗ. Например, мы предлагали старшим дошкольникам (Э) группы игру по:

- поиску взаимосвязи между близкими по смыслу предметами (сравнение нижних и верхних конечностей человека) и между далёкими по смыслу предметами (крокодил-лампочка);
- использованию для свободного фантазирования приёмов увеличения, замораживания, оживления, дробления, нарушения законов природы и т.д.;
- подбору предметов ассоциативного ряда по признаку «на что похо-

же?» и «наоборот»;

- «изобретению» как можно больше способов применения известных предметов: сито, кирпич, зеркало, палка, магнит и т.д.

- разрешению противоречия «польза и вред одного предмета», «чем может быть одновременно один предмет».

По третьему направлению – игры по конструированию, игры, связанные с изобразительной деятельностью (рисование, аппликация, лепка, раскрашивание, поделки из природного материала) – нами было использовано следующее: игра «Фантазёр»; игры на дорисовывание «Чего на свете не бывает» и др; игры на экспериментирование с различными материалами, овладение нетрадиционными техниками создания изображения (пальцеграфия, кляксография, ниткография, «космического» песка), игра «Стена творчества».

Четвёртое направление психолого-педагогического сопровождения развития воображения старших дошкольников – музыкальные игры, развивающие воображение. С этой целью мы предлагали детям:

- игру на сочинение вокализа, коротких песенок, придумывание пьес и импровизация их на детских музыкальных инструментах;

- игру «О чем рассказала музыка?».

Следующее направление психолого-педагогического сопровождения развития воображения старших дошкольников - это игры, связанные с чтением художественной литературы, сочинением сказок, рассказов. В рамках данного направления мы проводили следующее:

- закончить предложение («зимой вьюга воет, как ...», «Яша от стыда покраснел, как ...», «мальчик от радости запрыгал, как...» и др.);

- по предложенным картинкам определить настроение изображённых персонажей (радость, грусть, удивление, испуг), придумать и рассказать истории, которые могли бы вызвать подобные чувства;

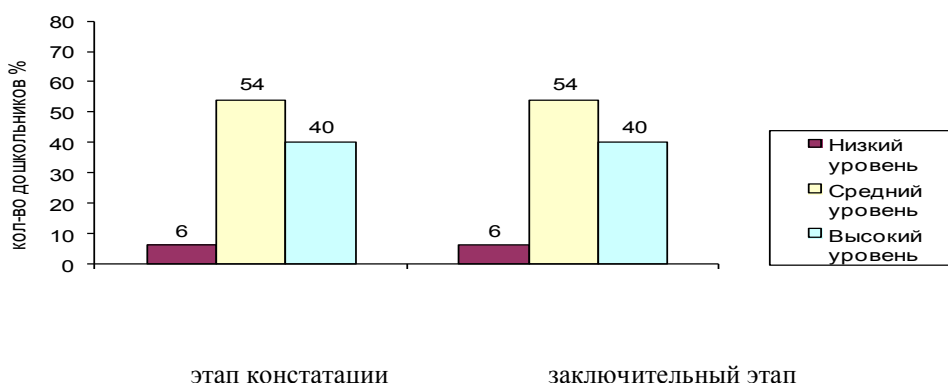
- вспомнить с детьми известные им сказки и предложить им пофантазировать, как изменилась бы сказка, если бы у героев появились бы новые предметы.

Последнее направление психолого-педагогического сопровождения развития воображения старших дошкольников - это игры, связанные с наблюдением за природой, приобщением к миру Прекрасного, посещением театров. По этому направлению мы организовали для старших дошкольников (Э) группы следующие игры:

- игра «У окна», «Ну и ливень был!», «Пришла золотая осень!», «Ударил сильный мороз!», «Мы любим свой двор!»;

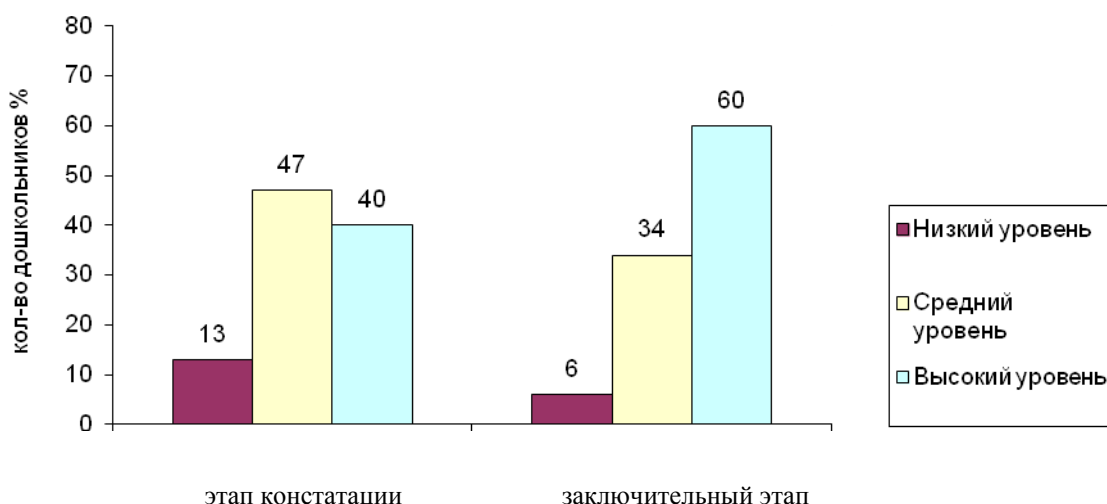
- игра «Школа зверят» (лисица – обмануть мастерица, зайка – зазнайка, куница – обидеть мастерица).

На заключительном этапе исследования мы вновь провели диагностику уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в (Э) и (К) группах. Данные диагностики по методике «Три слова» (Л.Ю. Субботина) отражены в сравнительных диаграммах на рисунках 1 и 2. Из диаграмм видно, что картина в (К) группе практически не изменилась, тогда как в (Э) группе к концу исследования снизилось число детей с низким уровнем развития творческого воображения и существенно повысилось количество детей с высоким уровнем – от 40% на этапе констатации до 60% на заключительном этапе.



Уровень развития творческого воображения старших дошкольников

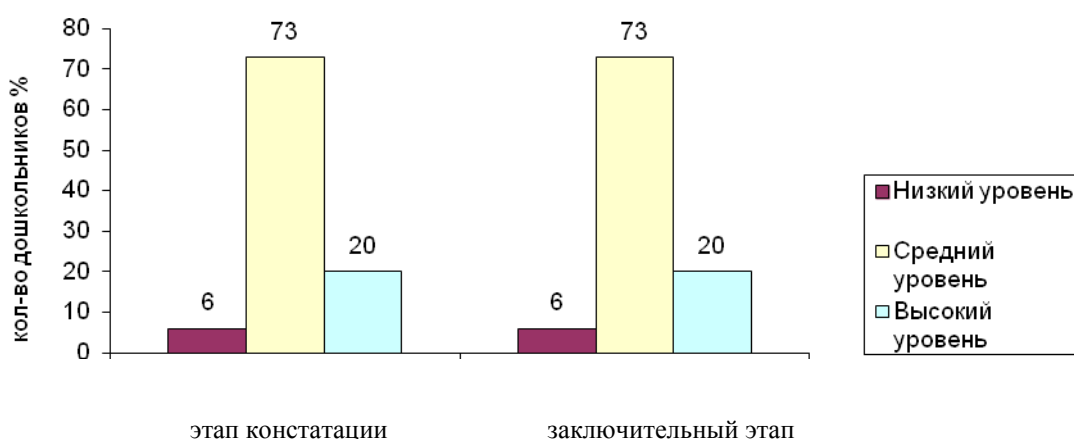
Рисунок 1 – Результаты изучения уровня развития творческого воображения дошкольников (К) группы на констатирующем и заключительном этапах исследования



Уровень развития творческого воображения старших дошкольников

Рисунок 2 – Результаты изучения уровня развития творческого воображения дошкольников (Э) группы на констатирующем и заключительном этапах исследования

Данные из диаграмм 1 и 2 (на рисунках 1-2) позволяют подтвердить вывод об эффективности проведённых на формирующем этапе исследования мероприятий в рамках психолого-педагогического сопровождения. В третьей методике - «Дорисовывание фигур», разработанной О.М. Дьяченко. Итоги по данной методике отображены в сравнительных диаграммах на рисунках 3 и 4.



Уровень развития творческого воображения старших дошкольников

Рисунок 3 – Результаты изучения уровня развития творческого воображения и способности дошкольников (К) группы создавать оригинальные образы на констатирующем и заключительном этапах исследования

Отметим, что результаты по данной диагностической методике лежат в русле общей ранее выявленной закономерности, а именно: картина уровня развитости творческого воображения дошкольников (К) группы на заключительном этапе практически не изменилась по сравнению с этапом констата-

ции. В (Э) группе общая картина развитости творческого воображения детей изменилась. Произошли позитивные изменения в сторону увеличения числа детей с высоким уровнем развития творческого воображения и способности создавать оригинальные образы. Об этом свидетельствуют результаты сравнительной диаграммы на рисунке 4.

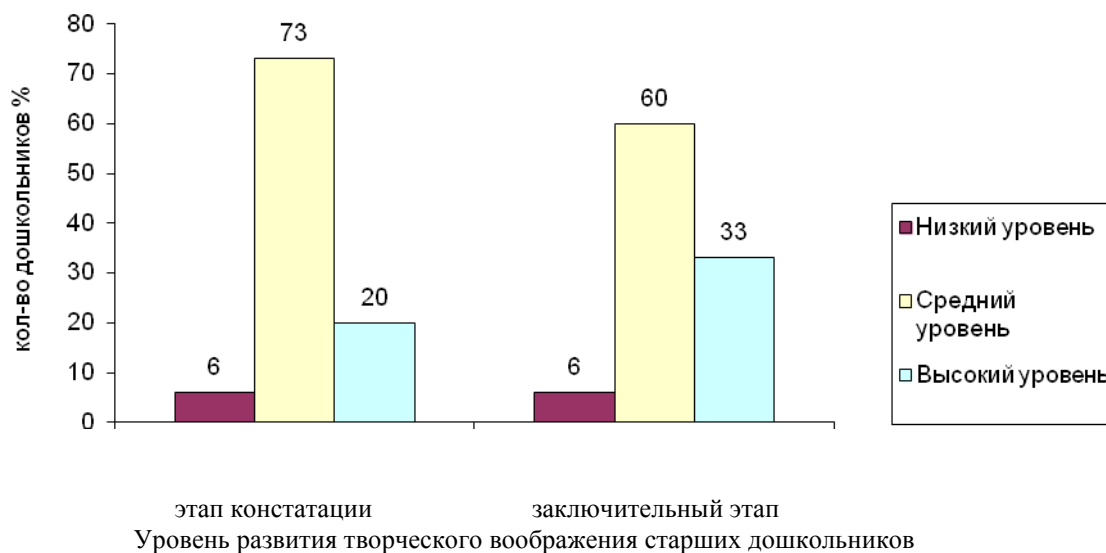


Рисунок 4 – Результаты изучения уровня развития творческого воображения и способности дошкольников (Э) группы создавать оригинальные образы на констатирующем и заключительном этапах исследования

Итак, подводя итог, отметим, что на заключительном этапе исследования (Э) группа старших дошкольников значительно опережает (К) группу по количеству детей с высоким уровнем развития творческого воображения. Таким образом, можно сделать вывод о том, что процесс развития творческого воображения старших дошкольников можно интенсифицировать за счёт организации психолого-педагогического сопровождения детей. Убедившись в эффективности проведённого психолого-педагогического сопровождения развития творческого воображения старших дошкольников, а также опираясь на результаты производственной (преддипломной) практики, мы отобрали и разработали методические рекомендации для родителей, воспитателей и педагогов-психологов ДОУ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе сделан подробный теоретический анализ проблемы психолого-педагогического сопровождения развития воображения старших дошкольников в игровой деятельности который показал, что:

1. Под воображением понимается присущая исключительно человеку возможность создания новых образов (представлений) путём обращения к предшествующему опыту и фантазии. Творческое воображение есть у всех людей, однако оно отличается по силе, яркости образов и направленности в зависимости от индивидуальных особенностей каждого человека.

2. Своеобразие творческого воображения старших дошкольников обусловлено появлением в этом возрасте *произвольности психических процессов* и связанных с этим изменений представлений ребёнка о себе, появление способности управлять собственным поведением.

3. Период старшего дошкольного возраста является самым важным для формирования творческих способностей, развития воображения, поскольку старшие дошкольники проявляют повышенную эмоциональность, впечатлительность, жизнерадостность, интерес ко всему новому, ценят нравственные качества в людях, особенно доброту, заботливость, внимание и интерес к себе.

4. Игра, как специфическая фаза активного отношения ребёнка к миру, является одновременно эффективным средством психолого-педагогического сопровождения, приёмом и методом диагностики и развития творческого воображения старших дошкольников в условиях ДОУ.

5. Психолого-педагогическое сопровождение развития ребёнка представляет собой комплексную технологию поддержки и помощи дошкольнику, обеспечивающее психолого-педагогическую среду для максимального раскрытия индивидуально-личностного потенциала. В поле зрения психолого-педагогического сопровождения находятся все категории детей. Однако повышенное внимание уделяется детям с проблемами

адаптации, социализации, детям с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам, а также талантливым (одарённым) дошкольникам.

Проведенное эмпирическое исследование позволило прийти к выводу о том, что существует взаимосвязь процесса развития творческого воображения детей в старшем дошкольном возрасте и психолого-педагогического сопровождения данного процесса в условиях ДОО. Причем данная взаимосвязь проявляется следующим образом: развитие творческого воображения шестилеток можно считать успешным и эффективным, когда психолого-педагогическое сопровождение базируется на учёте психологических, физиологических и социальных особенностей данного возраста; своевременно выявляются специфические проблемы в развитии творческого воображения каждого ребёнка; используется система диагностических и развивающих игровых методик, интенсифицирующих процесс развития воображения старшего дошкольника.