

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра социальной психологии образования и развития

**САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ ЗАНИМАЮЩИХСЯ И НЕ  
ЗАНИМАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 541 группы  
Направления 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
профиля « Психология образования»

факультета психолого-педагогического и специального образования

**МАКСИМКИНОЙ ЕВГЕНИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель  
канд.пед. наук, доцент

Т.Ю. Фадеева

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
Доктор  
психол.наук,проф.

Р.М. Шамионов

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

Саратов 2019

## Введение

Автореферат по дипломной работе студента 5 курса факультета психолого-педагогического и специального образования Максимкиной Е.А. Дипломная работа была написана на тему «Теоретические основы изучения особенностей самоактуализации подростков, занимающихся и не занимающихся творческой деятельностью».

Актуальность проблемы исследования обусловлена тем, что в настоящее время всё большее количество специалистов из разных областей знания (педагоги, психологи, социальные работники) обращаются к проблеме самоактуализации личности. Под самоактуализацией в современной психологии понимается сознательная деятельность человека, направленная на максимально возможное раскрытие и использование своего потенциала на благо общества и самого себя. Осознание и развитие личностью своего собственного потенциала позволяет эффективно воплощать свои способности в личной и профессиональной жизни, ощущать удовольствие от собственных достижений.

В данной работе была поставлена цель выяснить влияние факта занятия творческой деятельностью на уровень самоактуализации подростков и на их статусность.

В ходе умозаключений мы установили гипотезу: самоактуализация подростков занимающихся творческой деятельностью выше, чем у подростков не занимающихся творчеством, также занятие творчеством влияет на статусность подростка.

Задачи работы:

– Изучить теоретический анализ литературы по проблеме исследования.

– Изучить самоактуализацию подростков, занимающихся и не занимающихся творческой деятельностью.

- Выявить различия в характеристиках самоактуализации подростков, занимающихся и не занимающихся творческой деятельностью.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач были использованы следующие методики:

1. Самоактуализационный тест (САТ) (авторы Алешина Ю.Е., Гозман Л.Я., Кроз М.В., Латинская М.В.).

2. Социометрия Дж. Морено — методика, процедура, обработка результатов.

Выборку составили школьники 9-х классов средней общеобразовательной школы №1 с.Усть-Курдюм Саратовской области в возрасте 14-15 лет в количестве 40-ка человек.

## **Основная часть.**

В результате теоритического исследования данной проблемы был выделен ряд авторов, чьи научные изыскания послужили базой для данной работы.

Различные стороны самоактуализации личности рассматривались как в зарубежной (А. Маслоу, К. Роджерс, Франкл и др.), так и в отечественной психологии (К.А. Абульханова-Славская, Т.И. Артемьева, Е.И. Головаха, Л.Я. Гозман, М.В. Кроз, Д.А. Леонтьев, и др.). В настоящее время активно исследуется специфика самоактуализации в профессиональной сфере (Н.Ф. Бачманова, Т.А. Верняева, Л.А. Коростылева), рассматриваются гендерные и возрастные особенности самоактуализации (Е.Е. Вахромов, И.С. Кон, Ю.А. Миславский). Несмотря на пристальное внимание к проблеме самоактуализации, появление новых подходов к ее решению, она остается слабо разработанной и оценивается как современная сверхсложная проблема.

Маслоу пришел к заключению, что самоактуализирующиеся люди имеют следующие характеристики:

Более адекватное восприятие реальности.

Приятие себя, других и природы.

Непосредственность, простота и естественность.

Центрированность на проблеме.

Независимость: потребность в уединении.

Автономия: независимость от культуры и окружения

Свежесть восприятия

Вершинные, или мистические переживания.

Общественный интерес.

Глубокие межличностные отношения.

Демократичный характер.

Разграничение средств и целей

Философское чувство юмора.

Креативность.

Соппротивление окультуриванию.

Вахромов Е.Е. выделяет ступени достижения самоактуализации: понятийного уровня мышления, зрелостью механизмов центрального торможения, наличием накопленного положительного опыта решения ситуационных проблем, наличие тенденции к саморазвитию в области мотивации. Источником активности человека Пидкасистый П.И. считает, противоречия между достигнутым и возможным уровнем развития, которые человек переживает в процессе поиска решения в проблемных ситуациях. Именно создание таких ситуаций, он считает, необходимым для создания активизации и мотивации учебной деятельности.

Также глубоко исследованием самоактуализации занимался К.Р. Роджерс. В своей книге «Взгляд на психотерапию» Роджерс К.Р. приводит условия без которых самоактуализация становится невозможной. «Самоактуализация своих возможностей и способностей ведет к развитию «полноценно функционирующего человека». К этому идеалу можно лишь приближаться. Такой человек движется к полному знанию себя и своего внутреннего опыта.»

После исследования теоретического материала и авторов глубоко изучавших данную проблему мы перешли к изучению самоактуализации подростков.

Первым этапом было определиться с методиками изучения самоактуализации подростков. В своем исследовании я выбрала методику САТ. Подростки были разделены на две выборки. В первую – группу А входило 27 человек. Во вторую в группу Б – 13 человек. Подростки были

разбиты по принципу занимались/не занимались творческой деятельностью. Данный факт был установлен после небольшого опроса, где респондентам необходимо было ответить на ряд вопросов подтверждающих или отрицающих факт занятия творчеством.

После этого по методике САТ проводился опрос по 126 вопросам. Полученные «сырые» баллы мы перевели в Т-баллы. И далее с помощью статистических методов и с помощью критерия Мана-Уитни мы выявили статистически значимые различия признака параметров самоактуализации. В нашем случае получилось, что статистически значимые получились шкалы поддержки, сензитивности, спонтанности, самоуважения, синергии. В связи с чем, мы сделали вывод, что наша гипотеза подтвердилась частично. Факт влияния творческой активности на самоактуализацию доказан только по пяти параметрам. Тем не менее, то, что выраженные различия оказались в базовой шкале, говорит о том, что занятия творчеством оказывают положительный эффект на такие качества как независимость от чужого мнения, свободное мышление, что называются – умеют думать своей головой и самостоятельность. Это одни из ключевых качеств самоактуализированных людей. Поэтому для развития выше перечисленных качеств возможно внедрение творческих дисциплин в образовательных учреждениях.

Полученные в ходе сравнительного анализа результаты, позволяют констатировать существование значимых различий между группами подростков, занимающихся и не занимающихся творческой деятельностью, по следующим параметрам самоактуализации: «поддержка» ( $p < 0,001$ ), «сензитивность» ( $p < 0,05$ ), «спонтанность» ( $p < 0,05$ ), «самоуважение» ( $p < 0,05$ ), «синергия» ( $p < 0,001$ ). Что может говорить о том, что занятие творчеством может влиять на принятие решений, ставя во главу угла свое собственное мнение, а не мнение авторитетов. Об этом говорит шкала поддержки – базовая шкала в нашем анализе.

Шкала сензитивности говорит о том, насколько человек осознает свои собственные чувства. Не удивительно, что в группе, занимающейся

творчеством ярко выражено стремление наиболее глубоко чувствовать собственные переживания и потребности. Скорее всего это связано с тем, что творчеству как некому эфемерному и неуловимому двигателю созидания часто предшествует такое понятие как вдохновение. Оно само по себе невозможно, если не проникнуться собственными переживаниями, настолько чтобы запустить процесс творческого творения.

Шкала спонтанности, также как и сензитивности входит в блок чувств и по ней также установлено статистически значимое различие признака. Скорее всего является результатом осуществляемой работы над собой как в процессе творческих занятий с преподавателем, так и самостоятельной работы. Спонтанность - качество, вытекающее из уверенности в себе и доверии к окружающему миру. Высокий показатель спонтанности свидетельствует о том, что самоактуализация является образом жизни, а не мечтой или стремлением. Спонтанность соотносится с такими ценностями, как свобода, естественность, игра, легкость без усилия. По шкале спонтанности показатель у занимающихся творчеством выше, вследствие того, что творчество – одна из основных практик развития спонтанности.

По шкале самоуважения также значения у группы Б выше, чем у группы А. Можно предположить, что способность ценить себя, не взирая на какие-то недостатки является следствием активного творческого процесса, в который включена группа Б. Это привело к развитию свойств личности, которые отражаются на уровне самоуважения.

По шкале синергии более высокие показатели у группы занимающихся творческой деятельностью свидетельствуют о том, что респонденты из этой группы более способны осмысленно связывать противоречивые жизненные явления, понимать, что многие противоположности не являются антагонистическими. Также данная шкала определяет способность человека к целостному восприятию мира и людей. Скорее всего выраженность данного параметра является следствием таких творческих активностей как актерская игра, танцы и т.д. То есть тех видов творческой деятельности, где

необходимо целостное восприятие ситуации. Осознание единства сюжета или сценария для создания полноценной картины, несмотря на возможные противопоставления героев или образов друг другу. В последствии наличие вышеперечисленных активностей действительно подтвердилось путём дополнительного опроса.

Результат сравнительного анализа социометрического индекса в группах подростков, занимающихся и не занимающихся творческой деятельностью показал значимые различия (с помощью критерия Манна-Уитни)  $U_{\text{эмп}} = 69,5$  на уровне значимости  $p \leq 0,01$ .

Данные результаты могут свидетельствовать о том, что в группе, где опрошенные занимаются творческой деятельностью, находятся наиболее влиятельные члены группы, которые занимают центральное положение в группе, в ней много взаимосвязанных учеников, выбирающих друг друга.

В группе Б подростки намного чаще становились лидерами по сравнению с группой А. Можно предположить, что это связано с тем, что подростки из группы Б, которые занимаются творческой деятельностью чаще мелькают на публике, участвуя в различных мероприятиях, где требуется творческая активность (выступления в танцевальных коллективах, ведущие школьных мероприятий и т.д.) Все это способствует повышению авторитета и узнаваемости в группе. Также несомненно должен влиять тот факт, что учительский состав «делает ставку» на таких активных учеников, приобщая их к различным мероприятиям, вследствие чего ученики стремятся подражать им, дружить с ними, тем самым пытаясь повысить свой уровень самооценки.

Надо отметить, что количество отвергнутых, в процентном выражении одинаково, как у первой, так и второй группы. Это члены группы, которые как бы не существуют и не принимают участия в жизни социальной группы. Скорее всего это связано с тем, что на число «невидимок» в коллективе сам факт занятия творчеством или его отсутствия никак не влияет. Такие «игнорируемые» члены социума могут появляться как в группах с высокой



творческой активностью так и с ее отсутствием. В первом случае это могут быть подростки, которые занимаются наиболее «замкнутыми» видами творчества, которые не предполагают активного взаимодействия с социумом, например, такими лепка из глины, рисование, вышивание и т.д. В результате дополнительного опроса тех респондентов, которые входят в группу «отвергнутых» из группы Б (на предмет того, каким именно видом творчества они занимаются) было выяснено, что это как раз вышеперечисленные виды творчества. Тем самым мы выявили взаимосвязь между определенными видами творчества и принадлежности к статусу «невидимок». Возможно это связь двусторонняя и данные подростки выбирают такие виды творчества, потому что через них им проще выплеснуть накопившиеся эмоции и стресс ни прибегая к взаимодействию с социумом.

Также различия наблюдаются между категориями «непринятых» в обеих группах. В группе, на занимающихся творчеством, количество «непринятых» в два раза больше, чем в группе Б. Скорее всего это связано с тем, что занятия творчеством выступает защитным механизмом (сублимацией) для того чтобы снять эмоциональное напряжение. Ведь отвергаемые приобретают статус длительное время и факторы скорее другие на низ воздействуют, а не творческая активность.

В то же время, проведя анализ по методике «Социометрия»мы выяснили, что наибольшим статусом обладают именно члены группы Б, то есть вывод о том, что занятие творчеством положительно влияет на статусность членов в коллективе полностью подтвердилось.

В п 2.3. мы провели статистический анализ при использовании критерия Мана-Уитни. Данные расчеты позволили доказать статистическую значимость исследуемого признака. И подтвердили вторую часть нашей гипотезы о наличии более высокого статуса подростков, кто занимался или продолжает заниматься творческой деятельностью по сравнению с той группой, которая не занимается творчеством.

Результаты нашего исследования могут быть использованы для того, чтобы можно было разработать конкретные методы для развития личности подростков, способствующих гармонизации их психологической организации, и развитию потенциала самоактуализации личности в целом за счет внедрения в процесс обучения творческих дисциплин, что как мы доказали будет частично влиять на их самоактуализированность, а также на статусность и авторитетность в коллективе.

## **Заключение**

В нашей работе мы проверяли гипотезу о том, что самоактуализация подростков, занимающихся творческой деятельностью выше, чем у не занимающихся и значимые различия опираются на поддержки, сензитивности, спонтанности, самоуважения, синергии; также занятие творчеством влияет на количество подростков с высоким статусом – звезд.

Результаты нашего исследования могут быть использованы для того, чтобы можно было разработать конкретные методы для развития личности подростков, способствующих гармонизации их психологической организации, и развитию потенциала самоактуализации личности в целом за счет внедрения в процесс обучения творческих дисциплин, что как мы доказали будет частично влиять на их самоактуализированность, а также на статусность и авторитетность в группе.