

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра педагогики и психологии

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В  
МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ  
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 5 курса 56 группы направления подготовки 44.03.02  
«Психолого-педагогическое образование»,  
профиля подготовки «Практическая психология образования»,  
социально-гуманитарного факультета  
Кудрявцева Алексея Юрьевича.

Научный руководитель  
доцент кафедры педагогики и психологии,  
кандидат психологических наук,

доцент \_\_\_\_\_ Т.Н. Смотровая  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой педагогики и психологии  
кандидат психологических наук,

доцент \_\_\_\_\_ О.В. Карина  
(подпись, дата)

**Балашов 2019**

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Постоянно изменяющийся и обновляющийся мир ощущает необходимость в креативных, творческих личностях, обладающих высоким уровнем адаптации к новым условиям жизни.

Именно таким подходом оправдано внимание ученых к проблеме развития творческих способностей обучающихся в сфере изобразительного искусства. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся является значимым фактором их личностного развития, создает условия для самореализации и самосовершенствования.

Проблема творчества интересовала ученых во все времена, так как ее считали многоплановой и актуальной и рассматривали во всех видах человеческой деятельности в том числе или точнее, прежде всего в художественной.

В.М. Бехтерёв, А.Ф. Лазурский, П.Ф. Лесгафт, О.С. Нечаева, Н.И. Озерецкий и др. указывали на необходимость изучения природы художественно-творческой деятельности.

А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др. проводили психологические исследования художественно-творческой деятельности.

Применительно к детскому возрасту различные аспекты художественно-творческой деятельности рассматривали такие исследователи, как А.В. Бакушинский, Е.Д. Критская, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, О.И. Радомская и др.

Изучение художественно-творческой деятельности для формирования детей наиболее благоприятно в младшем школьном возрасте.

В основе способностей человека лежит развитие познавательных процессов. Особую роль в данном контексте психологи отводят таким познавательным процессам, как памяти и вниманию.

Сосредоточенность, направленность сознания ученика на

определенные предметы и явления необходимы на всех этапах его учебной деятельности. Часто непонимание учебного материала, появление ошибок при выполнении самостоятельных заданий, неумение начинать и последовательно проводить работу над заучиванием тестов, выполнением рисунков, технических изделий объясняется не отсутствием способностей к этим видам занятий, не слабой сообразительностью или плохой памятью, а недостаточной внимательностью.

Память как познавательный процесс обеспечивает целостность и развитие личности. В настоящее время проблема развития памяти младших школьников считается наиболее приоритетной в аспекте проблем развития познавательных процессов в начальной школы. Для развития памяти богатейшие возможности содержит в себе младший школьный возраст.

В настоящее время увеличилось количество жалоб на недостаток внимания и плохое запоминание у школьников со стороны родителей и учителей.

Все вышеизложенное обуславливает актуальность данного исследования.

В связи с этим была избрана тема исследования «Развитие художественно-творческих способностей в младшем школьном возрасте».

**Цель исследования:** выявить взаимосвязь развития художественно-творческих способностей и познавательных процессов в младшем школьном возрасте.

**Объект исследования:** развитие психики младшего школьника.

**Предмет исследования:** взаимосвязь развития художественно-творческих способностей и познавательных процессов младшего школьника.

**Гипотеза исследования:** уровень художественно-творческого развития младшего школьника обуславливается высоким уровнем творческого воображения, фантазии, готовности к импровизации и определяется выраженностью таких показателей, как вербальная и образная креативность. Высокий уровень художественно-творческого развития, образной и

вербальной креативности связан с высоким уровнем развития познавательных процессов памяти и внимания.

#### **Задачи исследования:**

1. Провести анализ научных источников по проблеме сущности, происхождения, структуры и классификации художественно-творческих способностей.

2. Проанализировать теоретический аспект проблемы психического развития в младшем школьном возрасте.

3. Разработать и реализовать программу эмпирического исследования заявленной проблемы.

4. Определить уровень развития художественно-творческих способностей и познавательных процессов младших школьников.

5. Выявить взаимосвязь выраженности художественно-творческих способностей и уровня развития познавательных процессов младших школьников.

#### **Методы исследования:**

– общенаучные методы теоретического исследования (анализ, синтез, обобщение научных источников по исследуемой проблеме, абстрагирование);

– психодиагностический метод;

– метод математической статистики (ранговой корреляции Спирмена).

#### **Диагностический инструментарий исследования:**

– тест креативности Э.П. Торренса, предназначенный для выявления творческого потенциала обследуемых;

– методика «Образная память» Л.Ф. Симоновой, направленная на изучение кратковременной образной памяти;

– методика «Запомни и расставь точки» Е.Ю.Бруннер, предназначенная для изучения объема внимания;

– методика диагностики уровня художественно-творческого развития

Н.А. Лепской.

**Теоретико-методологическими основаниями исследования** служат:

– положения о возрастных закономерностях в работах: Л.С. Выготского, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьева, В. С. Мухиной, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконина, П. М. Якобсон и других ученых.

– положения о творческих способностях в работах В.Н. Дружинина, С.Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, А. Маслоу, Дж. Гилфорда, Е.П. Торренса, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.П.Зинченко, Е.И. Игнатьева, В.И. Кириенко, Н.Н. Ростовцева и др.

– положения о художественно-творческих способностях личности в сфере изобразительного искусства в работах В.С. Кузина.

**База исследования:** исследование осуществлялось на базе Муниципального учреждения дополнительного образования «Краснокутская детская художественная школа имени Г.Д.Криворучко» Саратовской области, Краснокутского района, г.Красный Кут.

**Практическая значимость исследования:** результаты исследования могут быть применены педагогами и психологами учреждений дополнительного образования для диагностики художественно-творческих способностей при комплектации учебных групп, а также при разработке программ художественно-творческого развития младших школьников.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Основное содержание работы** включает краткое изложение глав исследования.

В *первой главе* нашего исследования на основании рассмотренного теоретического материала по проблеме развития художественно-творческих способностей в младшем школьном возрасте.

Для понимания сущности творческих способностей в первой главе нашего исследования мы рассмотрели существующие в современной научной, учебной и справочной литературе определения понятий «творчество», «творческие способности».

Изучение современного состояния проблемы показало, что в литературе имеется большое разнообразие трактовок сущности художественно-творческого развития.

Творчество рассматривается как индивидуальные особенности личности, которые являются субъективными условиями для успешного осуществления определенного рода деятельности, не сводятся к знаниям, навыкам, обнаруживаются в быстроте, глубине, прочности овладения способами и приемами деятельности.

Таким образом, творчество – это индивидуальные характеристики человеческих качеств, определяющие успешность осуществления творческой деятельности различного рода. Творческой деятельностью понимается такая деятельность человека, в результате которой создается что-то новое. Следовательно, творчество можно определить как способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Развитие художественно-творческих способностей – это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, стремление создать что-то новое, свое лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области изобразительной деятельности. Художественными способностями принято считать такие индивидуальные особенности обучающихся, которые проявляются только на практике во время изобразительной деятельности.

Художественные способности определяют успехи в живописи, графике, декоративном искусстве и являются одним из существенных признаков индивидуальных различий художника.

Уникальность художественно - творческой деятельности состоит в том, что ее источником, вдохновителем является окружающая нас действительность.

Детям младшего школьного возраста изначально присуща

талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному.

Огромный эмоциональный опыт ребенок приобретает в процессе общения с искусством, постигая смысл и усваивая те общечеловеческие ценности, которые воплощены в художественных произведениях.

Мышление младшего школьника только начинает развиваться от эмоционально-образного к абстрактно-логическому, поэтому сравнение, обобщение, абстрагирование даются ему с трудом.

Уровень развития психомоторной сферы обуславливает качество художественно-творческих результатов деятельности личности. Особое значение в деятельности детей этого возраста имеет воображение. Воображение превращает внешнюю деятельность во внутреннюю, самостоятельную, позволяющую осуществлять элементарное словесное и художественное творчество.

Только воображение позволяет прочувствовать образный строй произведения искусства, эмоционально «достроить» его, по отдельному фрагменту, штриху, детали восстановив, представив себе картину в целом.

Художественно-творческие способности младшего школьника во многом зависят от уровня его сенсорного развития, которое отличается остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью.

Таким образом, опираясь на анализ теоретических источников литературы, нами выделены критерии, по которым можно судить о наличии творческих и художественных способностей – это художественно-творческое воображение и мышление; зрительная память; эмоциональное отношение к деятельности; волевые свойства личности, обеспечивающие художественную реализацию творческого замысла.

*Во второй главе* дипломной работы представлены результаты эмпирического исследования уровня развития художественно-творческих способностей младших школьников, обучающихся в Краснокутской детской

художественной школе имени Г.Д.Криворучко (г. Красный Кут Саратовской области). В исследовании приняли участие 30 младших школьников.

По результатам эмпирического исследования развития художественно-творческих способностей в младшем школьном возрасте был проведён анализ полученных данных.

Результаты уровня вербальной креативности представлены на рисунке 1.

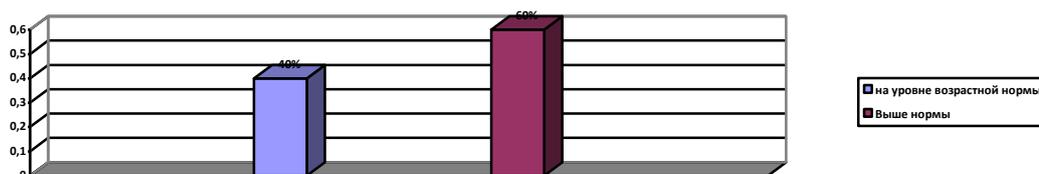


Рисунок 1 – Результативность по методике «Тест творческого мышления П. Торренса» (Вербальная креативность)

Результаты образной креативности представлены на рисунке 2.

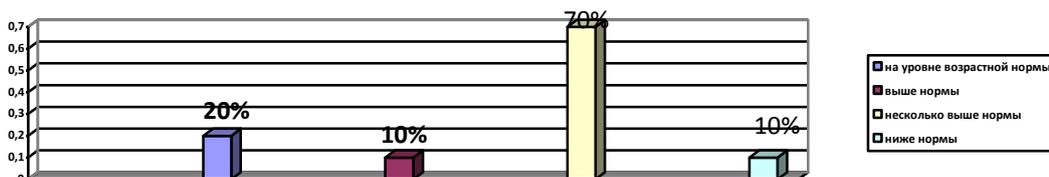


Рисунок 2 – Результативность по методике «Тест творческого мышления П. Торренса» (образная креативность)

Анализируя полученные результаты можно сделать вывод о том, что уровень развития креативности большинства испытуемых превышает уровень средних значений по всем показателям, что говорит о уровне развития творческих способностей выше среднего в пределах границ возрастной нормы.

По методике «Образная память» (Л.Ф. Симоновой) результаты представлены на рисунке 3.

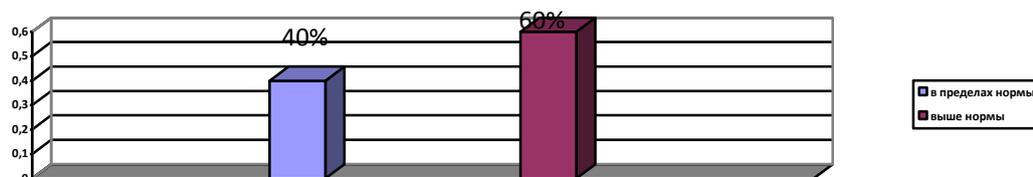


Рисунок 3 – Результаты по методике «Образная память» (Л.Ф. Симоновой)

Для изучения объема и устойчивости внимания была предложена

Результаты методики «Запомни и расставь точки» Бруннер Е.Ю. представлены на рисунке 4.

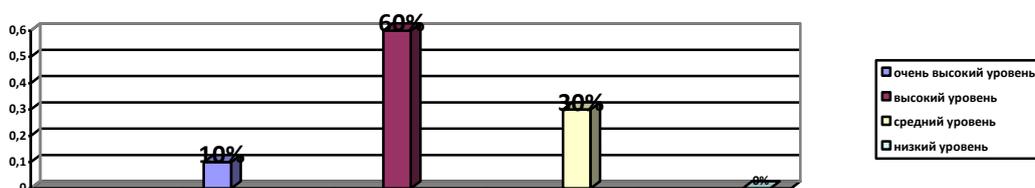


Рисунок 4 – Уровень развития объема внимания младших школьников

С целью определения уровня художественно-творческого развития обучающихся нами была составлена карта художественно-творческого развития обучающихся.

В процессе проведения методики диагностики уровня художественно-творческого развития нами выявлен высокий уровень, который позволяет сделать заключение о творческом воображении, фантазии и готовности к импровизации, которые находятся на высоком уровне. У детей хорошее владение графическими навыками, сопровождающееся аккуратностью выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

В результате корреляционного анализа по критерию Ч. Э. Спирмена выявлены следующие связи между показателями развития художественно-творческих способностей и показателями развития познавательных процессов памяти и внимания:

– чем выше уровень образной памяти у испытуемых, тем выше уровень образной креативности ( $r_s = 0,673$ , при  $p \leq 0,05$ );

– чем выше уровень образной памяти, тем выше уровень вербальной креативности ( $r_s = 0,812$ , при  $p \leq 0,05$ );

– чем выше уровень объема внимания, тем выше уровень образной креативности ( $r_s = 0,773$ , при  $p \leq 0,05$ );

– чем выше уровень объема внимания, тем выше уровень вербальной креативности ( $r_s = 0,652$ , при  $p \leq 0,05$ );

– чем выше уровень объема внимания, тем выше уровень художественно-творческого развития ( $r_s = 0,97$ , при  $p \leq 0,05$ ).

На основании данных эмпирического исследования была разработана развивающая программа, направленная на художественно-творческое развитие младших школьников и овладение ими приемами креативности. В ее основу положены идеи о креативности как комплексе интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. Представленные в программе упражнения позволят развивать творческие умения и навыки, которые могут быть использованы для развития внимания, воображения, мышления и других психических процессов, создавая условия для развития восприимчивости к усвоению знаний, умственных способностей.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проблема развития художественно-творческих способностей занимает одно из ведущих мест в образовательном процессе младших школьников. Надо научить ребенка восприятию передаче содержания и отождествлению с учетом психологических и художественных условий формирования способностей.

Развитие художественно-творческих способностей во многом предопределяется тем содержанием, которое вкладывается в это понятие.

Творчество в психологии – это мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого решения возникшей задачи уже известными способами.

Нами рассмотрено понятия творчество, как вида мышления. По своей сути всякое мышление всегда является творческим, продуктивным в большей

или меньшей степени. Креативность может проявляться в мышлении, общении, в отдельных видах деятельности. Она может характеризовать личность в целом и ее отдельные способности. Если человек мыслит творчески, то перед ним стоит задача сделать нечто совершенно новое, связанное с применением необычных способов действия.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Данный вид способностей можно определить как способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Опираясь на исследования Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейн, Л.А. Венгер, В.П. Головинова, Е.Б. Евладовой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, А.В., Н. Кузина нами рассмотрены художественно-творческие способности, которые относят к специальным способностям характеризующиеся определенными, присущими только данному виду способностей чертами. Авторы указывают, что художественные способности – это психологические качества человека, которые нужны для успешной работы в области искусства. Существуют разные точки зрения на то, какие качества относятся к числу художественных способностей. Иногда под ними понимают исключительные способности к отдельным видам искусства.

К ведущим проявлениям художественно-творческих способностей он относит:

- художественно-творческое воображение и мышление;
- зрительную память;
- эмоциональное отношение к деятельности;
- волевые свойства личности художника, обеспечивающие художественную реализацию творческого замысла.

В психологической науке традиционно исследуется проблема креативности, оригинальности, самобытности в художественном творчестве,

что позволяет считать креативность компонентом художественных способностей, обеспечивающим успешность в изобразительной деятельности. Теория интегральной индивидуальности позволяет разносторонне анализировать креативность, во-первых, как компонент художественных способностей; во-вторых, как свойство, связанное с разноуровневыми характеристиками интегральной индивидуальности.

Опираясь на анализ теоретических источников литературы, нами выделены критерии, по которым можно судить о наличии творческих и художественных способностей – это художественно-творческое воображение и мышление; зрительная память; эмоциональное отношение к деятельности; волевые свойства личности, обеспечивающие художественную реализацию творческого замысла.

В ходе эмпирического исследования с использованием теста креативности Э.П. Торренса, методик «Образная память» (автор: Л.Ф. Симонова), «Запомни и расставь точки» (Бруннер Е.Ю.) и диагностики уровня художественно-творческого развития младших школьников нами изучены художественно-творческие способности младших школьников.

В процессе проведения диагностики уровня художественно-творческого развития нами выявлен высокий уровень, который позволяет сделать заключение о творческом воображении, фантазии и готовности к импровизации, которые находятся на высоком уровне. У детей хорошее владение графическими навыками, сопровождающееся аккуратностью выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

Помимо анализа и интерпретации, полученных данных нами был проведен корреляционный анализ таких показателей, как: вербальная креативность, образная креативность, образная память, объем внимания, уровень художественно-творческого развития по критерию Ч. Э. Спирмена с целью выявления взаимосвязи, в результате чего нами констатировано:

Из вышеизложенного, следует, что гипотеза исследования подтверждена, цель достигнута, задачи выполнены.