

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра логопедии и психолингвистики

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ В ПРОЦЕССЕ
РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

4 курса 473 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование,
профиль «Логопедия» (заочная форма обучения с применением дистанционных
образовательных технологий)
факультета психолого-педагогического и специального образования

ШУМОВОЙ ЕЛЕНЫ ИВАНОВНЫ

Научный руководитель:

канд. психол. наук, доцент

Е.С. Гринина

Зав. кафедрой:

доктор филол. наук, профессор

В.П. Крючков

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ. К творческим способностям у детей относятся индивидуальные психологические особенности, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в фантазиях, воображении ребенка, умении по-особому видеть и воспринимать мир. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в качестве одной из задач ставит развитие мышления и творческого потенциала у детей раннего и дошкольного возраста. Особенно важно не забывать о развитии творческих способностей у детей, имеющих различные речевые и психические нарушения, поскольку подобные недостатки требуют коррекции по всем направлениям.

Изучением творческих способностей, их особенностей и способов развития занимались Д.Б. Богоявленский Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста рассматривали Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица, Д.Б. Эльконин. Особое внимание развитию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи уделено в работах В.К. Воробьева, В.П. Глухова, Н.С. Жуковой, Р.Е. Левиной, Е.М. Мастюковой, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и др. Хотя некоторые аспекты развития творческих способностей у детей с речевыми нарушениями рассмотрены в работах О.В. Арзыбовой, В.П. Глухова, В.А. Журовой, О.А. Пининой, Л.Ю. Субботиной, полный научный анализ творческих способностей у детей с общим недоразвитием речи отсутствует, что делает тему работы **актуальной**.

Объект исследования: вербальные творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: влияние целенаправленного использования в процессе работы по развитию связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня системы упражнений на развитие творческих способностей детей.

Цель работы: изучив особенности творческих способностей детей

старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, разработать и апробировать на логопедических занятиях систему упражнений по их развитию в процессе работы по формированию связной речи.

Гипотеза: предполагается, что вербальные творческие способности старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня характеризуются недостаточной беглостью и оригинальностью, невысоким уровнем творческого мышления. Разработка и реализация на логопедических занятиях системы упражнений будет способствовать развитию творческих способностей в сочетании с развитием связной речи у детей рассматриваемой группы.

Задачи исследования:

- проанализировать литературные источники по проблеме развития творческих способностей у детей с общим недоразвитием речи;
- экспериментально изучить особенности творческих способностей и связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня;
- разработать и апробировать на логопедических занятиях систему упражнений по развитию творческих способностей в процессе работы над связной речью у детей экспериментальной выборки.
- выявить эффективность разработанной системы упражнений и ее влияние на развитие творческих способностей у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Методологическая основа: исследования творческих способностей (Л.А. Венгер, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.); проблем развития творческих способностей у детей дошкольного возраста (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Д.Б. Эльконин и др.); развития связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи (В.П. Глухов, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева и др.); особенностей творческих способностей у дошкольников с речевыми нарушениями (О.В. Арзыбова, В.П. Глухов, В.А. Журова, Л.Ю. Субботина и др.).

Методы исследования: теоретические; эмпирические; статистические.

Экспериментальная база и выборка: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида «Колосок», г. Саратов. Воспитанники подготовительной к школе логопедической группы 2011-2013 гг. рождения (10 человек), воспитанники подготовительной к школе группы для детей с нормальным речевым развитием 2012 г. рождения (10 человек).

Теоретическая значимость: работа может расширить представление об особенностях и возможностях развития творческих способностей у дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе логопедической работы.

Практическая значимость: полученные данные и предложенная система упражнений по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи могут быть использованы в коррекционно-логопедической работе с детьми указанной категории.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ. Во введении обоснована актуальность работы, сформулированы объект, предмет, цель, гипотеза и задачи исследования, представлена методологическая основа исследования и используемые методы.

Первая глава «Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей у дошкольников с общим недоразвитием речи» отражает результаты анализа литературных источников по исследуемой проблеме. В первом параграфе представлен понятийный аппарат работы, приведены определения творчества и творческих способностей, рассмотрена сущностная основа творческой деятельности. В этой же части работы рассматривается возможность развития творческих способностей в дошкольном возрасте, который является сенситивным периодом для этого. Представлена периодизация детского творчества в дошкольном возрасте и описаны особенности творческого развития в этот период, влияние наследственных

факторов и социальной среды на проявление и развитие творческой активности. Раскрываются условия, необходимые для продуктивного развития творческих способностей, объясняется роль родителей и педагогов в обеспечении детям свободы творческих проявлений, поддержании уверенности в своих силах, уникальности и творческой одаренности.

Второй параграф посвящен рассмотрению особенностей речевого и психического развития дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня. Приведено определение общего недоразвития речи, введенное Р.Е. Левиной, с характеристикой речевых компонентов по уровням, причем особое внимание уделено связной речи, которая значительно отличается от нормы. Помимо состояния речи детей с общим недоразвитием речи у них наблюдается недостаточная сформированность процессов, связанных с речевой деятельностью: внимания, памяти, воображения, словесно-логического мышления; нарушены пальцевая, общая и артикуляционная моторика, оптико-пространственное восприятие, что говорит о необходимости комплексной коррекционно-логопедической работы с детьми указанной группы.

Третий параграф посвящен системе работы по развитию связной речи и творческих способностей у детей с общим недоразвитием речи III уровня. Связная речь – это развернутое смысловое высказывание, позволяющее осуществлять коммуникацию и обеспечивающее взаимопонимание, поэтому речевое оформление должно быть адекватным мыслям говорящего, чтобы обеспечить восприятие и понимание речи окружающими. Задача развития связной речи может быть решена в разных видах деятельности: пересказ произведений; составление текстов-описаний о людях, животных, предметах, природе; сочинение творческих рассказов; освоение различных типов речи. Эти задачи абсолютно необходимо решить до начала обучения ребенка в школе, поскольку неразвитая речь вообще и связная в частности может привести к серьезным проблемам обучения в дальнейшем.

Вторая глава «Экспериментальное изучение возможностей развития творческих способностей у дошкольников с общим недоразвитием речи III

уровня в процессе работы по формированию связной речи» включает описание констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента, проведенных на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Колосок» г. Саратова с детьми подготовительной к школе логопедической группы и их сверстниками с нормативным речевым развитием.

В первом параграфе раскрываются цель, задачи и методика констатирующего эксперимента, анализируются полученные результаты. Изучение состояния связной речи было проведено по методике В.П. Глухова, которая включает семь заданий и носит комплексный характер, дающий возможность целостной оценки уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста на материале различных форм речевой продукции. Каждое из заданий оценивается качественно и количественно по пятибалльной шкале. Задания предлагаются от простого – составления законченной фразы на материале простых сюжетных картинок до сложного – пересказа, составления связного рассказа по серии сюжетных картинок и решения речевой и творческой задачи с использованием готового вербального и иллюстративного материала. Максимальное количество баллов составляет 35 баллов. Для удобства количественного описания баллы распределены по уровням развития связной речи: 28-35 баллов – высокий уровень; 21-27 баллов – средний уровень; 14-20 баллов – уровень ниже среднего; меньше 14 баллов – низкий уровень.

Уровень развития творческих способностей оценивался по методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия».

В ходе констатирующего эксперимента было установлено, что уровень развития связной монологической речи и творческих способностей у детей экспериментальной группы ниже по сравнению с детьми с нормативным речевым развитием. При исследовании состояния связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи были получены следующие данные: высокий уровень развития связной речи отмечен у 1 ребенка; средний уровень продемонстрировали 5 человек; уровень ниже

среднего – 2 человека, низкий уровень – 2 человека. Показательным является то, что картина ухудшается по мере возрастания сложности задания. Так, если с составлением законченных фраз по материалам простых сюжетных картинок и составлением предложений на материале трех предметных картинок дети справились вполне успешно, то составление рассказа-описания по предъявленной игрушке или картинке, а также собственное окончание прочитанного рассказа вызвало значительное количество трудностей. Дети экспериментальной группы чаще испытывали затруднения и прибегали к помощи педагога; были менее внимательны, пропускали картинки, не обращали внимание на детали сюжетных картинок; не всегда могли составить связный последовательный рассказ, «застревали» на каких-то деталях или опускали их. В качестве наиболее типичных недостатков связной речи можно указать следующие: трудности актуализации словаря, которые выражаются в длительном поиске нужных слов; ошибки в грамматическом оформлении фраз, появление семантически пустых слов: «Мальчик, ну это, идет с удочкой, вот»; необходимость в помощи педагога при пересказе простых сказок и рассказов, а также при составлении связного рассказа по серии сюжетных картинок; нарушение смыслового соответствия; простое перечисление признаков предмета, а не описательный рассказ; окончание рассказа, не отвечающее сюжету прочитанной истории.

Результаты, показанные детьми контрольной группы, заметно выше: 6 человек с высоким уровнем развития связной речи и 4 человека со средним уровнем. В основном дети хорошо справились со всеми видами заданий, отмечались отдельные ошибки грамматического характера, иногда требовалась незначительная помощь педагога, или же повествование нельзя было оценить как целостное и логически правильное, поскольку отмечались недочеты смыслового характера.

Уровень развития творческих способностей у детей экспериментальной группы также не соответствует возрастным нормам: фантазия достаточно ограничена, рассказы в основном представляли неоригинальные истории с

незначительным количеством схематичных персонажей и действий, слабо эмоционально окрашенные, что подтверждает выдвинутую гипотезу о недостаточной беглости, оригинальности и невысоком уровне творческого мышления. В целом по группе уровень развития вербальных творческих способностей оказался достаточно низким: только у 1 ребенка группы отмечен уровень выше среднего; у 3 человек – средний уровень; уровень ниже среднего – 4 человека; низкий уровень – 2 человека. Значительное количество детей (4 человека) не смогли за отведенное время придумать рассказ, поэтому им пришлось дать дополнительное время, чтобы получить возможность оценить остальные характеристики рассказа. Возникали трудности и с самой идеей, оригинальный рассказ с необычным сюжетом и достаточным количеством персонажей смог составить только Артем Р., но даже у него образы не отличались проработанностью, а само повествование не вызывало живого эмоционального отклика. В целом у детей отмечалась схематичность образов, незначительное число персонажей и событий, слабость эмоционального фона.

В контрольной группе ситуация оказалась заметно лучше: 3 человека продемонстрировали высокий уровень развития творческих способностей; уровень выше среднего – 5 человек; средний уровень – 2 человека. Четыре человека справились с заданием быстрее отведенного времени, остальные шесть – вовремя. Оригинальных рассказов было немного, но количество персонажей и событий, проработанность образов и эмоциональность повествования у большинства детей оказались на высоком уровне.

Указанные особенности говорят о необходимости проведения серьезной работы по комплексному развитию творческих способностей и связной речи у детей экспериментальной группы.

На этапе формирующего эксперимента, описанного во втором параграфе, были подготовлены конспекты занятий, направленных на развитие творческих способностей в процессе работы по формированию связной речи. За основу коррекционно-логопедической работы были взяты методики по развитию связной речи В.П. Глухова, Л.Н. Ефименковой, Т.А. Ткаченко, программа

Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада», метод интеллект-карт В.М. Акименко. Формирующий эксперимент был проведен с детьми экспериментальной группы с общим недоразвитием речи III уровня и продолжался 3 месяца. Активное участие в развитии речи детей принимал воспитатель, выполнявший задания логопеда по закреплению полученных на логопедических занятиях речевых навыков детей в ходе различной деятельности. Закрепление у детей навыков связного высказывания проводилось на фронтальных занятиях по развитию речи, во время занятий по познавательному развитию, изобразительному и трудовому развитию, во время подвижных игр и в других видах деятельности. На занятиях использовались следующие приемы: объяснение, вопросы, речевой образец, демонстрация наглядного материала, упражнения, оценка речевой деятельности в различных комбинациях с целью повышения творческой и познавательной активности и самостоятельности детей. Одним из продуктивных и интересных видов работы было использование методики В.М. Акименко, заключающейся в составлении интеллект-карт. Выбор этой методики основан на том, что в части психических функций она позволяет развивать восприятие, воображение, память, мышление и творческие способности, а в части речевого развития способствует расширению и актуализации словарного запаса, улучшению лексико-грамматического оформления речи, формированию навыков связного монологического высказывания и диалогической речи. Еще одним приемом, который использовался в работе по развитию творческих способностей и связной речи, было создание синквейнов – нерифмованных стихотворений из пяти строк. Работа носила комплексный характер и включала: развитие словаря, фразовой речи и собственно связной речи. Детей знакомили с понятием слова, связи слов в предложении, текста. В работе широко использовалась наглядность: сначала детей обучали пересказу по наглядному действию, затем по следам действия; с использованием магнитной доски, фланелеграфа или серии сюжетных картинок; затем переходили к составлению рассказа по серии

сюжетных картинок, после чего задание усложнялось до пересказа рассказа по сюжетной картине и последующего самостоятельного рассказа по сюжетной картине.

В третьем параграфе представлено описание и результаты контрольного эксперимента, проведенного после окончания коррекционно-развивающих занятий с целью оценки их эффективности.

Экспериментально было установлено, что низкий уровень развития связной речи, а также уровень ниже среднего не был отмечен ни у кого в группе. У 3 человек высокий уровень развития связной речи, у остальных 7 человек – средний уровень. Данные о развитии творческих способностей у детей экспериментальной группы, полученные в ходе контрольного эксперимента, также указывают на положительную динамику по всем показателям: низкий уровень развития творческих способностей не был отмечен; уровень ниже среднего продемонстрировал 1 ребенок; средний уровень – 5 человек; уровень выше среднего – 3 человека и у 1 ребенка высокий уровень развития вербального воображения.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапа исследования уровня развития связной речи и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня говорит об эффективности проведенной работы по развитию указанных характеристик. Особенно важно, что работа носила комплексный характер и включала расширение и актуализацию словарного запаса, уточнение лексико-грамматических конструкций, обогащение представлений об окружающем мире, освоение различных видов пересказа, навыков составления собственных рассказов на заданную тему. Применение в ходе занятий различных типов заданий, таких как подбор ярких наглядных признаков для описания различных предметов и явлений, сочинение синквейнов и историй от лица вещей и игрушек, составление тематических интеллект-карт помогало поддерживать интерес детей к занятиям, стимулировало их творческую и речевую активность, подтверждая гипотезу о том, что разработка и реализация на логопедических

занятиях системы упражнений будет способствовать развитию творческих способностей в сочетании с развитием связной речи у детей рассматриваемой группы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. В последние годы среди детей дошкольного возраста значительное распространение получили различные речевые нарушения, которые могут не только затруднять повседневное общение с окружающими, но и тормозить интеллектуальное и творческое развитие. Целенаправленная работа по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи является единственным правильным и возможным способом обучения детей не только использованию всего богатства и разнообразия языка, но и творческому подходу к речи в целом.

Выпускная квалификационная работа посвящена возможностям развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня в сочетании с формированием навыков владения диалогической и монологической речью, умения задавать вопросы и отвечать на них, подробно и логично рассказывать о событиях повседневной жизни, пересказывать художественные произведения и сочинять собственные истории.

Констатирующий этап эксперимента заключался в изучении уровня развития связной речи по методике В.П. Глухова и уровня развития творческих способностей по методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия». Результаты констатирующего эксперимента позволили отметить недостаточно высокий уровень развития связной монологической речи и творческих способностей по сравнению с детьми с нормативным речевым развитием. Для проведения коррекционно-развивающей работы были подобраны игры и упражнения, в которых можно сочетать развитие различных форм связной речи с развитием творческих способностей. Работа проводилась в групповой форме, поскольку такой вариант лучше стимулирует речевое развитие детей, дает возможность обмениваться идеями, мотивирует к высказыванию. При проведении работы старались соблюдать принцип оптимального сочетания заданий репродуктивного и творческого типа, учитывать возрастные, психологические и

индивидуальные особенности детей экспериментальной группы.

Для оценки эффективности проведенной работы был проведен контрольный эксперимент, данные которого позволили отметить положительную динамику как в развитии различных форм связной речи, так и в развитии творческих способностей. Дети стали более развернуто и точно выражать свои мысли, интереснее описывать события, им стали лучше удаваться различные виды пересказа, их собственные рассказы приобрели большую проработанность и эмоциональность. Это говорит о целесообразности проделанной работы, но также и о необходимости продолжать ее, поскольку возрастная норма по большинству показателей еще не достигнута.

Таким образом, поставленная цель исследования достигнута, задачи выполнены, гипотеза о возможности развития творческих способностей в процессе работы по развитию связной речи у детей рассматриваемой группы в ходе коррекционных занятий получила подтверждение. Полученные результаты могут быть использованы в практике коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи.