

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра реабилитационных технологий на базе ГАУ СО «ЦАРИ»

**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРОТЕРАПИИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 561 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиля «Специальная психология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

САМСОНОВОЙ ОЛЬГИ ПАВЛОВНЫ

Научный руководитель
канд. мед. наук
Зав. кафедрой
канд. мед. наук

Е.С. Пяткина
Е.С. Пяткина

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современных условиях, когда наше общество переживает период социокультурных трансформаций, часто возникают проблемы эмоционального развития лиц, имеющих ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Проблемы эмоционального развития инвалидов и лиц с ОВЗ часто мешают их реабилитации и интеграции в общество вследствие депрессивных состояний, тревожности страхов и др.

Только настроенная на положительный результат личность способна успешно реабилитироваться и адаптироваться в социальном пространстве, в состоянии нести ответственность за свое настоящее и будущее. Задача эмоционального развития как значимого интегрированного качества личности становится в наши дни все более актуальной.

В процессе эмоционального развития происходит осознание своих чувств, переживаний другого человека; совершенствование эмоциональной сферы; расширение круга объектов, субъектов, вызывающих эмоциональный отклик; формирование способности регулировать, контролировать чувства. Эмоции являются прямым следствием биологической эволюции, направленной на формирование у человека представлений о значимости происходящих с ним ситуаций. Эмоции определяют объективное отношение человека к факторам внешней среды. Ведущей эмоционально-регуляционный механизм - эмоция успеха - неуспеха. Эмоция успеха усиливает исходные побуждения к цели. Эмоция неуспеха тормозит, а иногда и дезорганизует деятельность. В связи с этим очень важно формировать у лиц с ОВЗ положительные эмоции для их успешной реабилитации и интеграции в общество.

Изученность проблемы. В исследованиях И.В. Евтушенко, А.И.Копытина, И.Ю. Левченко, Е.А. Медведевой, С.Г. Рыбаковой, Л.Д.Лебедевой, Н. В. Шутовой и др. показано, что коррекция и профилактика

эмоционально-личностных нарушений эффективно осуществляется с помощью различных видов искусства.

Актуальность данного исследования связана с тем, что негативные эмоциональные состояния, депрессивные проявления, тревожность и др. препятствует лицам с ОВЗ успешно пройти реабилитацию и интегрироваться в общество. Эмоциональное развитие лиц с ОВЗ имеет высокий потенциал для достижения результата с точки зрения их реабилитации или реадaptации в современном социуме и является важным атрибутом реабилитационного процесса для лиц с ОВЗ любого возраста, пола и нозологий заболеваний.

Использование театротерапии в работе с лицами с ОВЗ позволяет апеллировать к глубинным душевным переживаниям индивида, затрагивает его нераскрытые дарования, нормализует эмоциональное состояние, развивает коммуникативные навыки, формирует волевые качества, что существенно повышает социальную адаптацию и облегчает интеграцию в общество, что в свою очередь является особенно важным для лиц с ОВЗ. Это положение легло в основу экспериментального исследования возможностей театротерапии оптимизации эмоционального развития лиц с ОВЗ.

Проблема исследования является актуальной, так как эмоциональное развитие лиц с ОВЗ имеет важное значение для их личностного роста, успешной социальной адаптации и реабилитации в современных социальных условиях.

Объект исследования - особенности эмоционального развития лиц с ОВЗ.

Предмет исследования – эмоциональное развитие лиц с ОВЗ в процессе театротерапии.

Цель исследования - изучить особенности эмоционального развития лиц с ОВЗ в процессе театротерапии.

Задачи исследования.

1. Изучить опыт теоретического и экспериментального изучения эмоционального развития лиц с ОВЗ.
2. Разработать методику изучения эмоционального развития лиц с ОВЗ.
3. Выявить особенности эмоционального развития лиц с ОВЗ.
4. Изучить динамику влияния театротерапии на эмоциональное развитие лиц с ОВЗ.

Гипотеза исследования: занятия театротерапией способствуют оптимизации эмоционального развития лиц с ОВЗ: возникает позитивный эмоциональный настрой, осуществляется коррекция негативных эмоциональных переживаний, снижается уровень проявлений агрессии, депрессии, тревожности и др.

Методологической основой исследования являются концепция об общих и специфических закономерностях психического развития лиц с ОВЗ (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Т.А. Власова и др.), теории эмоции и эмоционального развития (Г. Спенсер, Т. Рибо, З. Фрейд, А. Адлер, П.К. Анохин, П.В. Симонов, Л. Фестингер и др.), положения отечественной и зарубежной психологии в области применения арт-терапии в психологии творчества (М.М. Бахтин, М.Е. Бурно, С.В. Максимова, В.П. Третьяков, Б.С.Хайкин, Р. Арнхейм, М. Наумбург, А. Хилл, Ш. Макнифф и др.).

Методы исследования: теоретический анализ литературы, наблюдение, эксперимент, тестирование, беседа, изучение документов, анкетирование, изучение продуктов деятельности.

Для изучения эмоционального развития лиц с ОВЗ в исследовании применялись следующие методики: тест Кеттелла, Шкала Занга для самооценки депрессии, методика исследования самооценки личности С.А.Будасси, методика диагностики тревожности Спилбергера-Ханина, Анкета для актёров особого театра.

Экспериментальная база исследования. Эмпирическое исследование проводилось на базе двух учреждений, имеющих театральные студии для лиц

с ОВЗ: государственное автономное учреждение Саратовской области «Центр адаптации и реабилитации инвалидов «Парус надежды»; Саратовская областная общественная организация «Всероссийское общество слепых».

Экспериментальная выборка.

В эмпирическом исследовании эмоционального развития лиц с ОВЗ приняли участие 20 участников театральной студии в возрасте от 20 до 45 лет, из которых 12 женщин, 8 мужчин. Все испытуемые имеют ограниченные возможности здоровья различных нозологий (нарушения зрения, нарушения опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, ментальные нарушения и т.д.).

Научная новизна исследования. Исследование позволило установить влияние театротерапии на эмоциональное развитие лиц с ОВЗ различных нозологических групп.

Практическая значимость исследования. В процессе исследования разработана анкета для актеров особого театра с целью изучения их отношения к театрализованной деятельности. Материалы исследования могут быть использованы в практике образовательных и реабилитационных учреждений, на базе которых ведется работа с лицами с ОВЗ средствами театротерапии.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения. Во введении рассматриваются актуальность проблемы исследования, представлены объект и предмет исследования, обозначены цель и задачи исследования, выдвинута гипотеза исследования, раскрываются методологические основы и методы исследования, представлены научная новизна и практическая значимость исследования. Первая глава «Теоретические основы изучения эмоционального развития лиц с ограниченными возможностями здоровья в процессе театротерапии» посвящена теоретическим основам изучения эмоционального развития лиц с

ОВЗ с помощью театральной терапии. Обсуждается феномен эмоционального развития и его структурные компоненты, описываются критерии и показатели. Рассматривается влияние арт-терапевтических методик и техник на эмоциональное развитие. Обсуждается проблема депрессивных состояний лиц с ОВЗ при реабилитации и реабилитационный потенциал театральной терапии. Вторая глава «Эмпирическое исследование эмоционального развития лиц с ограниченными возможностями здоровья в процессе театральной терапии» содержит эмпирическое исследование влияния театральной терапии на эмоциональное развитие лиц с ОВЗ. Во второй главе представлены цель, задачи, содержание и организация эмпирического исследования, проанализированы результаты исследования. В соответствии с результатами исследования были сформулированы выводы о влиянии театральной терапии на эмоциональное развитие лиц с ОВЗ. В заключении подводятся итоги исследования, делаются выводы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Театральная терапия - это метод, восстанавливающий нарушенную деятельность организма театральными средствами. С помощью драматических и театральных средств театральная терапия не только развивает талант, вкус и эстетическое восприятие, а также совершенствует личностный и социальный рост лиц с ОВЗ, способствует развитию эмоциональной сферы.

Театральная терапия помогает понять и смягчить социальные и психологические проблемы, психические заболевания и ограничения. Она реализуется через символическое самовыражение, благодаря которому личность познаёт себя посредством творчества, охватывающего вербальный и невербальный компоненты коммуникации.

Театральная терапия определяется как целенаправленное использование театральных методов для достижения терапевтической цели. Преобладание групповых мероприятий характеризует театральную терапию как лечебно-воспитательную дисциплину, использующую театральные и драматические

средства в групповой динамике для ослабления симптоматических проявлений, смягчения последствий психических расстройств и социальных проблем, а также повышения уровня социального развития и интеграции личности.

Театротерапия занимает одно из ведущих мест наряду с другими видами художественной терапии. Основной упор в театральной деятельности делается на публичные выступления и инсценировки. Эти выступления ориентированы на такие позитивные моменты, как включенность (интеграция в общественную жизнь лиц с ОВЗ), социальная реабилитация людей с ОВЗ, укрепление самоуважения и чувства собственного достоинства.

С помощью театральной терапии клиент учится выстраивать реальную обратную взаимосвязь и саморефлексию. Он обретает жизненную перспективу, принимает решение о пересмотре неправильной жизненной позиции, неверных моделей поведения в социуме.

Цели театральной терапии - развитие морального сознания, нравственности, этических характеристик или позиций. Приёмы и методы театральной терапии бывают выражены в сложной форме для клиентов, поэтому их рекомендуется упрощать для правильного восприятия.

В процессе театрализованных игр развиваются психические процессы: память, внимание, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции; происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного, кинестетического; активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи; совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений; развивается эмоционально-волевая сфера; происходит коррекция поведения; развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения; стимулируется развитие

творческой, поисковой активности, самостоятельности; развивается коммуникативная деятельность, эмоциональная и социальная адаптированность.

Для исследования динамики эмоционального развития лиц с ОВЗ в процессе театротерапии в эмпирическом исследовании применялись следующие методики.

1. Тест Кеттелла.
2. Шкала Занга для самооценки депрессии.
3. Методика исследования самооценки личности С.А. Будасси.
4. Тест на уровень тревожности Спилбергера-Ханина.
5. Анкета для актёров особого театра.

Эмпирическое исследование проводилось на базе двух учреждений, имеющих театральные студии для лиц с ОВЗ: Государственное автономное учреждение Саратовской области «Центр адаптации и реабилитации инвалидов»; Саратовская областная общественная организация «Всероссийское общество слепых».

В эмпирическом исследовании эмоционального развития лиц с ОВЗ приняли участие 20 участников театральной студии в возрасте от 20 до 45 лет. Из общего количества числа испытуемых 12 человек составили женщины, остальные 8 человек мужчины. Все испытуемые имеют ограниченные возможности здоровья различных нозологий (нарушения зрения, нарушения опорно-двигательного аппарата, расстройство аутистического спектра, ментальные нарушения и т.д.).

Исследование эмоционального развития лиц с ОВЗ позволило выявить наличие у большинства испытуемых низкой самооценки, легкое депрессивное расстройство, тревожность, наличие напряженности, эмоциональной нестабильности.

На базе государственное автономное учреждение Саратовской области «Центр адаптации и реабилитации инвалидов» (ГАУ СО «ЦАРИ») были

поставлены следующие спектакли: спектакль «Иван Андреевич» музыкально–литературная композиция «Дорогами войны», спектакль «Колокола».

В репертуаре театрального коллектива Саратовской областной общественной организации «Всероссийское общество слепых» были поставлены следующие спектакли: «Урок женам» и «Тартюф» Мольера; «Магиканша», «Длинный язык», «Хористка», «Не видимые миру слезы» А.П.Чехова; «Стрелец-удалец» Л. Филатова, «Фигаро» Бомарше, «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, «Квартет» О. Емельянова, «Мирная война» С.Черного, «Громка мода» С. Писахова, «Академик Иванов» Успенского, композиции по стихам поэтов «Серебряного века», по стихам Ю. Мориц, Р.Рождественского, Высоцкого, по басням Крылова, по басням С.Михалкова, по публицистике М. Задорнова, сказки народов мира.

Результаты контрольного эксперимента показали, что в процессе театрализованной деятельности у испытуемых, имеющих проблемы в эмоциональном развитии, появилась положительная динамика, у испытуемых снизилась тревожность и депрессивные проявления, повысилось настроение, положительный фон настроения стал более устойчивым.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Арт-терапия представляет собой систему психологических и психофизических лечебно-коррекционных воздействий, основанных на занятиях клиентов творческой деятельностью. Сутью театротерапии является анализ психологического взаимодействия и образцов поведения участников коллектива, а также их санация драматическими средствами с помощью групповой динамики. Из инструментария эффективных терапевтических средств коммуникативно-ориентированная театротерапия использует, прежде всего, корректирующий эмоциональный опыт, включенность в беседу и самопроявление, процесс обратной связи, обучение социальным навыкам. Благодаря театральной терапии можно добиться положительных

результатов, избавить человека от негативных эмоций и депрессивных состояний.

Результаты эмпирического изучения эмоционального развития лиц с ОВЗ на констатирующем этапе исследования позволили выявить у большинства испытуемых легкое депрессивное расстройство, напряженность, эмоциональную неустойчивость, тревожность.

В процессе занятий театротерапией у большинства испытуемых наблюдалась положительная динамика эмоционального развития. У лиц с ОВЗ снизился уровень депрессии и тревожности, повысилась самооценка, стал преобладающим положительный фон настроения, наметилась тенденция возрастания эмоциональной устойчивости. Анкетирование актеров особого театра и их референтной группы показало положительное влияние театротерапии на самих испытуемых и их окружающих.