

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

*Кафедра коррекционной педагогики*

**СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ  
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 292 группы  
направления 44.04.03 «Специальное (дефектологическое) образование»,  
профиль «Дефектология»

факультета психолого-педагогического и специального образования

**Абылкасимовой Инессы Юрьевны**

Научный руководитель:  
доцент \_\_\_\_\_

Павлова Н.В.

Зав. кафедрой:  
докт. соц. н., профессор \_\_\_\_\_

Селиванова Ю.В.

Саратов 2019

**ВВЕДЕНИЕ.** В последние годы в области специальной педагогики и психологии появилось огромное количество исследований, посвященных воспитанию и обучению детей с ограниченными возможностями здоровья посредством разных видов искусства (драматического, музыкального, живописи, литературы как искусства слова). Это вполне объяснимо – искусство является одной из форм познания действительности и отражения её в художественных образах, а ребенку с проблемами в развитии нужно разными средствами и способами помочь научиться воспринимать мир во всём его многообразии. Искусство слова, художественная литература – одно из важнейших средств, наиболее доступных и привлекательных для работы с умственной отсталыми детьми. Мы имеем в виду такие аспекты воздействия на ребёнка, как обучающий, воспитательный, коррекционно-развивающий (В.Г. Петрова, А.К. Аксёнова, С.Ю. Ильина, Н.В. Павлова и др.), общекультурный, коммуникативный (М.И. Шишкова), социализирующий и др.

Бесспорно, что чтение, взаимодействие с художественным текстом играет важную роль в обучении детей всех категорий, в решении проблемы общего речевого развития и подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с нарушениями интеллекта, к жизни. Художественная литература является сокровищницей духовных богатств людей и позволяет школьнику с умственной отсталостью восполнить, хотя бы частично, недостаточность и неполноценность общения с окружающими, обогатить его жизненный и нравственный опыт.

Все выше сказанное подтверждает актуальность нашего исследования.

**Цель исследования:** разработка и апробация некоторых приёмов обучения чтению и пониманию художественных текстов, связанных с решением коррекционно-развивающих задач при обучении умственно отсталых младших школьников.

**Объект:** процесс коррекционно-развивающего обучения чтению школьников с нарушениями интеллекта.

**Предмет:** художественный текст на уроках чтения как средство формирования познавательных процессов у учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

**Гипотеза:** использование художественного текста является эффективным средством обучения и воспитания школьников с умственной отсталостью при специально созданных благоприятных психологических условиях и мотивации.

Экспериментальной базой исследования явилось ГБОУ СО «Школа АОП № 2 г. Саратова».

Для реализации поставленной цели определены следующие **задачи** исследования:

1. изучить специальную литературу по проблеме исследования;
2. рассмотреть возможности художественного текста для формирования личности школьников, в том числе изучить специфику работы с текстами с умственно отсталыми обучающимися 4 класса;
3. провести диагностику техники чтения у школьников с умственной отсталостью (4 класс) на констатирующем и контрольном этапах эксперимента;
4. разработать и апробировать новые приёмы работы с текстом (формирующий и контрольный этапы эксперимента);
5. составить методические рекомендации для учителей и студентов-практикантов.

**Использованные методы исследования:** наблюдение, изучение медицинских выписок, личных дел учащихся, заключений ПМПК, беседа; классификация, анализ и синтез, обобщение.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. С многообразием проблем и сложностью задач, стоящих перед воспитателями и педагогами в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями интеллекта, можно справиться благодаря дифференцированному подходу к варьированию приемов, методов и форм арт-терапии.

2. Библиотерапия рассматривается как комплексная активная форма арт-терапии, объединяющая различные арт-терапевтические приемы и синтезирующая несколько видов творческой деятельности, таких, как изобразительная, музыкальная, литературно-сказочная.

3 Благодаря дифференцированному и личностно ориентированному подходам к детям и вариативности приемов, методов и форм работы с текстом на уроках чтения можно успешно решать разнообразные и сложные задачи, стоящие перед педагогами-дефектологами в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

4 Уроки чтения в целом и каждый художественный текст как основа этих уроков позволяют эффективно решать комплексные задачи обучения и воспитания, повышая активность школьников, если учитель объединяет различные приемы, синтезирует различные виды творческой деятельности: литературно-драматической, изобразительной, музыкальной, включает элементы арт-терапии (библиотерапии) и др.

Реализация разработанной нами системы рекомендаций, направленной на расширение представлений детей об эмоциях, обогащение эмоциональной сферы ребенка с трудностями (ограничениями) развития положительными впечатлениями и создание условий для приобретения им положительного опыта общения со сверстниками будет способствовать позитивным изменениям в усвоении текстовых умений, а также в коррекции и развитии личностной сферы детей с ОВЗ.

**Теоретическая и практическая значимость** работы состоит в том, что мы, во-первых, постарались систематизировать сведения о работе со школьниками на основе художественного текста, во-вторых, представили экспериментальные приёмы обучения и методические рекомендации для учителей, работающих с умственно отсталыми школьниками.

Так как понятие «дети с ограниченными возможностями здоровья» включает множество категорий детей с различными нарушениями развития, мы

считаем необходимым ограничить понятие «дети с ОВЗ» группой школьников с интеллектуальными нарушениями.

Некоторые положения выпускной квалификационной работы были представлены в виде докладов в 2015-2019 гг. на научно-практических конференциях различных уровней (Саратов, Москва), а также опубликованы в 5 статьях (в том числе в соавторстве).

**Структура.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов основной части, заключения, списка использованных источников и приложений. Первая глава посвящена анализу научных работ по проблеме обучения чтению умственно отсталых школьников. Во второй главе представлена специфика применения художественных текстов в коррекционно-развивающей работе с учащимися, имеющими нарушения интеллекта. Список источников включает 49 наименований.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.** Во введении обосновывается актуальность темы исследования, формулируются цель, задачи исследования, определяются объект, предмет, методы исследования, приводятся положения, выносимые на защиту.

В первой части исследования **«Теоретические основы работы с художественным текстом при обучении умственно отсталых младших школьников»** сделан теоретический анализ проблемы, а именно рассмотрены трудности обучения чтению детей с интеллектуальными нарушениями и способы их преодоления, представлена работа на основе художественного текста на уроках чтения – традиционные формы и специфика, освещено новое направление исследований по арт-терапии (библиотерапии) на основе художественных текстов.

Трудности обучения чтению детей с умственной отсталостью и пути их преодоления подробно рассматриваются в работах психологов и методистов В.Г. Петровой (1977), А.К. Аксёновой и С.Ю. Ильиной (2011), М.И. Шишковой и др. Для преодоления сложностей восприятия и чтения художественного текста необходима специальная пропедевтическая работа над всеми видами

речевой деятельности, на всех уровнях речи, включая связную, а также специальные приёмы и виды помощи при чтении.

Мы используем на уроках с умственно отсталыми школьниками как традиционную методику, так и новые экспериментальные приёмы – например, элементы арт-терапии, библиотерапии, музыкотерапии, изотерапии.

Во второй части **«Методика экспериментальной работы с художественным текстом при обучении умственно отсталых младших школьников»** дана краткая психолого-педагогическая характеристика обучающихся экспериментальной группы и проведен эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы исследования).

Для проведения эмпирического исследования нами отобраны младшие школьники с нарушениями интеллекта (всего 8 человек, 4 класс), разработан и представлен экспериментальный план, выбраны диагностические методы, в полной мере отражающие цели исследования, адекватные возрастным, психофизиологическим особенностям данного контингента, приведены методы анализа результатов исследования.

Проведенное констатирующее исследование продемонстрировало недостаточную сформированность навыков полноценного чтения у всех детей, кроме двух человек, необходимость организации специальной педагогической работы по формированию навыков полноценного чтения у детей.

Констатирующие результаты показывают, что большинство детей не способны читать художественное произведение с нужной интонацией, затрудняются в соблюдении темпа, пауз, читают тихо, не понимают смысла прочитанного или представляют его частично, пересказать не могут. Вполне можно объяснить полученные факты особенностями развития детей с интеллектуальными нарушениями, осложненными у некоторых расстройством аутистического спектра и нельзя исключать влияние социального фактора семьи, психоэмоциональной обстановки дома и

отсутствие полноценной пропедевтики чтения в младшем школьном возрасте.

Формирующий этап включал *пять взаимосвязанных направлений*:

1. Работа над восприятием художественного текста (пропедевтическая словарная работа, разбор особенностей текстов различных жанров, обсуждение и разбор образов персонажей, выделение главной темы, образных средств художественного текста, практико-ориентированный анализ текста, связь произведения с жизнью)

2. Работа над компонентами выразительности: умение делать акценты, соблюдать вопросительную и восклицательную интонацию, соблюдать паузы, тренировка дыхания, громкости, темпа и тембра чтения.

3. Работа над пониманием содержания: ответы на вопросы, высказывание собственного мнения, развитие образного восприятия, умение отличать прямой и переносный смысл, развитие формирования навыков обсуждения, создание своих собственных текстов.

4. Работа над увеличением темпа чтения. Такое направление рассматривается при условии сформированного первого направления, то есть только при правильном чтении можно работать над развитием беглого чтения. В коррекционной школе формирование беглого чтения не входит в основные задачи учителя, данной работе отдается небольшое значение, но умение быстро в среднем темпе читать является большим помощником в освоении многих других предметов, с которыми младшие школьники столкнутся в старших классах (природоведение, география, история).

5. Работа по подготовке к пересказу содержания текста.

Формирование у младших школьников правильного, осознанного и выразительного чтения проводилось как традиционными приёмами, так и с помощью *элементов библиотерапии*, освещенных в первой главе, что помогало скорректировать или сгладить имеющиеся дефекты у детей с интеллектуальными нарушениями.

Контрольные результаты показывают, что навыки чтения у 6 школьников находятся на недостаточном уровне. Лишь 2 ученика продемонстрировали достаточный уровень овладения навыками работы с художественным текстом. Большинство детей не способны самостоятельно понимать и даже читать художественное произведение с нужной интонацией, затрудняются в соблюдении темпа, пауз, читают невнятно и тихо, не понимают содержания прочитанного. Полученные факты вполне можно объяснить особенностями развития детей с интеллектуальными нарушениями данного класса, осложнением в виде расстройства аутистического спектра и другими индивидуальными особенностями. Нельзя исключать также влияние социального фактора - семьи, психоэмоциональной обстановки дома и отсутствия пропедевтики чтения в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Сравнивая результаты, полученные на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, отметим, что оценивая динамику каждого качества чтения (правильность, осознанность, выразительность, беглость), можно констатировать, что оно улучшилось за год у двух человек, причём, в основном это были одни и те же дети из сильной подгруппы.

На начальном этапе обучения правильным и осознанным чтением владели 2 ученика, после проделанной работы еще 2 ученика исправили ошибки при чтении и стали более активно включаться в обсуждение содержания текста. Выразительное чтение успешно освоили на начало года 3 ученика, а на контрольном этапе ещё 2 ученика научились различать вопросительную и восклицательную интонацию. Беглое чтение тяжело дается умственно отсталым школьникам, поэтому как количественный, так и качественный показатель по этому критерию остается без изменений.

Некоторые дети, которые владели навыком побуквенного чтения, в ходе опытно- практической работы с художественным текстом освоили чтение по слогам в медленном темпе. Ученики, страдающие расстройствами аутистического спектра, к концу обучения в 4 классе не сформировали навык узнавания букв и дифференциации звуков (глухих и звонких).

В понимании содержания текста 4 учащихся способны отвечать на наводящие вопросы учителя, но основную мысль выделить не могут, потому что не овладели умением находить в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного. Остальные ученики не только понимают прочитанное, но и способны высказывать свое мнение и отношение к героям художественного текста.

Наиболее частотным остается невыразительное чтение текста - без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов. 6 из 8 учащихся к концу обучения в 4 классе устранили ошибки в окончаниях слов.

У ученицы, страдающей расстройством аутистического спектра, наблюдается двойное чтение слов (чтение одного и того же слова дважды).

В результате экспериментального исследования среди ошибок при чтении у младших школьников реже встречается чтение по догадке, перестановка букв и слогов, пропуски, добавления букв, слогов, слов.

Проанализировав результаты эксперимента на контрольном этапе, мы пришли к выводу: выявленная динамика развития скорости чтения, правильности, выразительности и осознанности оказалась незначительной, проявляется неодинаково по каждому параметру у разных детей, хотя в целом можно говорить о более уверенном овладении навыками полноценного чтения у ребят. Несмотря на тяжелые нарушения развития все дети старались по мере сил активно участвовать в работе над текстом, благодаря созданию специальной мотивации для них, в том числе благоприятной, психологически комфортной атмосферы на уроках, особенно на уроках чтения. Во время работы над текстами нравственной проблематики детям предлагались для разбора соответствующие эмоциональные ситуации из жизни.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Выполнение нашей выпускной квалификационной работы было связано с использованием художественного текста в процессе обучения детей в коррекционной школе. Опираясь на исследования различных авторов, мы проанализировали различные методы и средства для работы с художественными произведениями, в т.ч. использования элементов

библиотерапии, которая в нашей работе используются как фактор, влияющий на формирование личности детей с ограниченными возможностями здоровья, объединяющий и синтезирующий несколько видов творческой деятельности, таких, как изобразительная, музыкальная, литературно-сказочная, театральная.

**Целью исследования** была разработка и апробация некоторых приёмов обучения чтению и пониманию художественных текстов, связанных с решением коррекционно-развивающих задач при обучении умственно отсталых младших школьников.

**Объект:** процесс обучения чтению школьников с нарушениями интеллекта.

**Предмет:** художественный текст на уроках чтения как средство формирования познавательных процессов, а также коррекционно-развивающего обучения у учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Выдвинутая нами **гипотеза** подтвердилась: использование художественного текста является эффективным средством обучения и воспитания школьников с умственной отсталостью при специально созданных благоприятных психологических условиях и мотивации.

Экспериментальной базой исследования было ГБОУ СО «Школа АОП № 2 г. Саратова».

Для реализации поставленной цели были решены все **задачи** исследования:

1. изучена специальная литература по проблеме исследования и выполнен её анализ;
2. рассмотрены возможности художественного текста для формирования личности школьников, в том числе специфика работы с текстами с умственно отсталыми обучающимися 4 класса; изучены особенности личности детей с интеллектуальными нарушениями, на которые следует ориентироваться при подборе методик использования художественного текста;

3. проведены констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты: диагностика техники чтения у школьников с умственной отсталостью (4 класс) на констатирующем и контрольном этапах эксперимента;

4. разработаны и апробированы некоторые новые приёмы работы с текстом (на формирующем этапе эксперимента);

5. составлены методические рекомендации для учителей и студентов-практикантов. На основе этих рекомендаций может успешно проводиться работа с художественным текстом в процессе обучения в коррекционной школе.

#### **Подтверждены положения, выносимые на защиту**

1 С многообразием проблем и сложностью задач, стоящих перед воспитателями и педагогами в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями интеллекта, можно справиться благодаря дифференцированному подходу к варьированию некоторых приемов арт-терапии (библиотерапии).

2 Библиотерапия – комплексная активная форма арт-терапии, объединяющая различные арт-терапевтические приемы и синтезирующая несколько видов творческой деятельности, таких, как изобразительная, музыкальная, литературно-сказочная.

3 Благодаря дифференцированному и личностно ориентированному подходам к детям и вариативности приемов, методов и форм работы с текстом на уроках чтения можно успешно решать разнообразные и сложные задачи, стоящие перед педагогами-дефектологами в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

4 Уроки чтения в целом и каждый художественный текст как основа этих уроков позволяет эффективно решать комплексные задачи обучения и воспитания, повышая активность школьников, т.к. объединяет различные приемы, синтезирует различные виды творческой деятельности: литературно-драматической, изобразительной, музыкальной и др.

5 Реализация разработанной нами системы рекомендаций, направленной на расширение представлений детей об эмоциях, обогащение

эмоциональной сферы ребенка с трудностями (ограничениями) развития положительными впечатлениями и создание условий для приобретения им положительного опыта общения со сверстниками будет способствовать позитивным изменениям в усвоении текстовых умений, а также в коррекции и развитии личностной сферы детей с ОВЗ.

В наших публикациях более подробно рассмотрены некоторые другие аспекты работы с текстом: воспитательный, музыкотерапевтический (применение элементов музыкотерапии на уроках чтения). Этот практический материал постоянно находится в нашем распоряжении, ребята с удовольствием слушают музыку, сравнивают словесные и музыкальные образы и др. Таким образом, творческий поиск учителя становится сегодня необходимым компонентом личности современного учителя, который взаимодействует с очень сложными детьми.