

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

**ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИИ КОММУНИКАТИВНЫХ
НАВЫКОВ У СЛАБОВИДЯЩИХ ШКОЛЬНИКОВ МЕТОДОМ
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 461 группы
направления подготовки – 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование
профиля «Специальная психология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ШАМУРИНОЙ КРИСТИНЫ КОНСТАНТИНОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук, _____

О.В. Кухарчук

Зав. кафедрой
Профессор, доктор социол.наук _____

Ю.В.Селиванова

Саратов 2019

Введение. С самого рождения человек испытывает потребность в общении с другими людьми, которая постоянно развивается от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству. Общение, является сложной и многогранной деятельностью, она требует специфических знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта, накопленного предыдущими поколениями. Высокий уровень коммуникативности рассматривается психологами как условие успешной адаптации к окружающей социальной среде, что определяет практическую значимость формирования коммуникативных умений с самого раннего возраста.

Одним из эффективных средств повышения коммуникативных навыков является танцевальная терапия. Данная проблема недостаточно изучена и на сегодняшний день идет поиск новых форм и методов танцевальной терапии, которые помогут в развитии слабовидящих детей. Как утверждают М.В.Садовски, О.П.Асайфало, Т.В. Смурова данный метод благотворно влияет не только на общую двигательную активность, но и на развитие коммуникативных навыков.

Исследования в специальной психологии показывают, что у многих школьников с нарушенным зрением имеются значительные трудности в межличностной коммуникации (Л.С. Волкова, Г.В.Григорьева, В.З. Денискина, М. Заорска, М.И. Земцова, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева)

Все вышеуказанное обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы «Особенности коррекции коммуникативных навыков у слабовидящих школьников методом танцевальной терапии»

Цель – изучить теоретические и практические аспекты танцевальной терапии для повышения коммуникативных навыков слабовидящих школьников, а также эффективность данной терапии.

Объект – процесс развития коммуникативных навыков у слабовидящих школьников.

Предмет – особенности коррекции коммуникативных навыков у слабовидящих школьников методом танцевальной терапии

Гипотеза исследования:

Использование танцевальной терапии позволит научиться работать в команде, воспитать интерес к окружающим людям, развить чувства понимания и сопереживания, что в итоге положительно влияет на формирование коммуникативных навыков слабовидящих школьников. Эффективность коррекционной развивающей работы будет обеспечена если:

-психолог имеет компетентную подготовку по использованию танцевальной терапии;

-разработана коррекционная программа по проведению танцевальной терапии, соответствующая возрасту и особенностям участников эксперимента;

-создано организационно-методическое обеспечение танцевальной терапии, актуализирующее необходимость применения методик и техник коррекции коммуникативных навыков слабовидящих школьников;

-создана атмосфера, способствующая реализации психолого-педагогических основ танцевальной терапии для коррекции коммуникативных навыков слабовидящих школьников.

Задачи:

1. Выявить особенности формирования коммуникативных навыков и умений слабовидящих школьников.

2. Рассмотреть понятие танцевальная терапия и ее виды.

3. Охарактеризовать использование танцевальной терапии у слабовидящих школьников.

4. Спроектировать коррекционно-развивающую программу с использованием элементов танцевальной терапии, направленную на коррекцию коммуникативных навыков у слабовидящих школьников.

5. Эмпирически проверить влияние коррекционно-развивающей программы с использованием танцевальной терапии, направленной на развитие коммуникативных навыков у слабовидящих школьников.

Экспериментальная база: ГБОУ СО Школа-интернат АОП № 3 г. Саратова.

Экспериментальная выборка: слабовидящие школьники. Всего в экспериментальную группу вошли 14 школьников в возрасте 11-13 лет с такими диагнозами как: астигматизм, амблиопия, косоглазие, миопия и нистагм.

В соответствии с логикой исследования для решения поставленных задач использовались методы:

- Теоретический – изучение психологической, педагогической и специальной литературе по исследуемой проблеме;
- Эмпирический – наблюдение, анализ документов, тестирование, анкетирование;
- Методы математической статистики.

Теоретическая значимость исследования заключается в проведении анализа особенностей коммуникативных навыков у слабовидящих школьников. Аналитические данные могут служить диагностическим и прогностическим целям.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе применен метод танцевальной терапии при исследовании проблемы коммуникативных навыков у слабовидящих школьников.

Практическая значимость исследования состоит в том, что подтвержденная эффективность данного метода позволит лучше справляться с проблемой коммуникативных навыков у слабовидящих школьников. Результаты проведенного исследования могут применяться в работе педагогов-психологов, сталкивающихся в своей профессиональной деятельности с проблемами коммуникации слабовидящих школьников с социумом.

Краткое содержание работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

В первой главе «Танцевальная терапия как способ формирования коммуникативной сферы у слабовидящих школьников» анализируется психолого-педагогическая литература особенности коммуникативных навыков слабовидящих школьников и использование танцевальной терапии, ее истоки и виды.

На основании рассмотренного теоретического материала по танцевальной терапии и коммуникации слабовидящих школьников было установлено следующее: данная проблема недостаточно изучена и на сегодняшний день, идет поиск новых форм и методов коррекции коммуникативной сферы танцевальной терапии, используемых в развитии слабовидящих детей.

Танцевальная терапия находилась у истоков с древних времен и до настоящего времени. На протяжении многих лет люди интуитивно этим пользовались, но только в наши дни терапевтическое влияние танца получило научное обоснование. Авторы, такие как Зигмунд Фрейд, Вильгельм Райх, Александр Лоуэн, Альфред Адлер, Карл Густав Юнг, способствовали становлению танцевальной терапии и внесли свои весомые научные и практические разработки.

Этот вид психотерапии также оказывает терапевтическое влияние на слабовидящих школьников. Слабовидящий ребенок через танец может выразить свои эмоции, вытанцевать свое настроение, научиться вербальным и невербальным средствам коммуникации со сверстниками и снять зажимы в теле. Танцевальная терапия оказывает коррекционное воздействие не только на физическое развитие, но и обеспечивают благоприятную основу для совершенствования у слабовидящих школьников всех психических функций. Взаимодействуя в танце с группой, школьники учатся общаться, то есть развиваются коммуникативные навыки.

Во второй главе «Эмпирическое изучение коммуникативной сферы слабовидящих школьников в процессе использования метода танцевальной терапии» описывается процедура проведения и результаты эмпирического исследования, проводится сравнительный анализ развития коммуникативных навыков до и после танцевальной терапии.

Для анализа уровня коммуникативных навыков использовались такие методики как: Анкета для педагогов «Коммуникация учащихся», «Оценка самоконтроля в общении», «Потребность в общении».

По результатам первичной диагностики был определен круг исследуемых слабовидящих школьников, которым рекомендована коррекционная программа по формированию коммуникативных навыков с использованием метода танцевальной терапии. Участие в танцевальной терапии было добровольное. Школьники с низкими и средними показателями по результатам первичной диагностики дали согласие на участие в танцевальной терапии.

В проведенном исследовании у большинства школьников, участвующих в коррекционной программе, заметили положительные изменения в их коммуникации со сверстниками и взрослыми.

Подведем итог нашего исследования и сделаем выводы:

1. Общий показатель коммуникативных умений был средний и ниже среднего у слабовидящих школьников.

2. Дети экспериментальной группы отличаются большей неуверенностью в себе, робостью, отсутствием дерзаний и желанием работать в команде.

3. Как показало вторичное исследование слабовидящих школьников, программа по развитию коммуникативных навыков с использованием элемента танца реализованная с группой этих детей, оказала положительное влияние на коммуникацию школьников.

4. Значительные изменения в коммуникации проявляются в том, что значительно повысилась потребность в общении и коллективных формах работы коллектива.

5. Слабовидящие школьники экспериментальной группы после проведения коррекционной программы научились работать в команде, появилось желание и интерес к окружающим людям, развили чувства понимания и сопереживания.

Заключение. Теоретический анализ литературы показывает, что проблема коммуникативной сферы рассматривалась достаточно широко. Л.С. Волкова, Г.В. Григорьева, В.З. Денискина, М. Заорска, М.И. Земцова, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева внесли большой вклад в развитие исследований межличностных коммуникаций. В то же время целый ряд конкретных (методических) вопросов, связанных с формами и методами танцевальной терапии остается мало разработанным. К этим вопросам, прежде всего, можно отнести разнообразие методов и техник танцевальной терапии, применяемой к детям с нарушениями зрения.

В рамках теоретического исследования изучили теоретические аспекты исследований коммуникативной сферы слабовидящих школьников и специфику применения танцевальной терапии для формирования коммуникативных навыков. Выявили особенности формирования коммуникативных навыков и умений слабовидящих школьников, рассмотрели понятие танцевальная терапия и ее виды и охарактеризовали использование танцевальной терапии у слабовидящих школьников. На формирование коммуникативных навыков слабовидящих школьников влияет различное количество факторов. Среди них следует выделить влияние зрительной недостаточности, как сильного психотравмирующего фактора, особенности школьного и семейного воспитания.

Во второй главе представили методы исследования коммуникативной сферы у слабовидящих школьников. Были описаны результаты исследований, сравнительная оценка по методикам на этапах до

коррекционной развивающей работы и после, была спроектирована коррекционно-развивающая программа с использованием элементов танцевальной терапии по формированию коммуникативных навыков, проверили влияние коррекционно-развивающей программы с использованием элементов танцевальной терапии, направленной на формирование коммуникативных навыков у слабовидящих школьников.

Контрольная диагностика, проведённая, после реализации коррекционной программы показала, что произошли изменения в экспериментальной группе. В частности, повысилась коммуникативная активность школьников, также они стали более инициативные для групповых форм деятельности и научились работать в команде.

После формирующей работы школьники овладели методами коммуникативного самоконтроля, их поведение стало более устойчивое и гибкое, эмоциональные проявления сдержанные. Согласно показателям применяемой математической статистики, анализируя в частности показатели до применения танцевальной терапии и после, выявлена эффективность метода психокоррекции для развития коммуникативных навыков слабовидящих школьников.

Итак, проведенное исследование позволяет подтвердить правильность выдвинутой гипотезы. Основным условием для реализации программы на практике это наличие специально организованной среды, благоприятная дружеская атмосфера, способствующая реализации психолого-педагогических основ танцевальной терапии для коррекции коммуникативных навыков слабовидящих школьников.

Использование танцевальной терапии позволило сформировать коммуникативные навыки слабовидящих школьников, таких как: работа в команде, высокий самоконтроль в общении и интерес к окружающим людям.

Список использованной литературы

1.Баскаков, В. Хрестоматия по телесно-ориентированной терапии /В. Баскаков.– М. : Смысл, 2004. -225с.

2. Бирюкова, И. П. Танцевальная терапия: за и против /И.П. Бирюкова.– М. : Речь, 2013, -123с.
3. Быкова, Е.Б., Замашнюк, Е.В. Развитие коммуникативной деятельности как компонента содержания образования слабовидящих школьников/Е.Б. Быкова, Е.В. Замашнюк // Общество: социология, психология, педагогика, 2015. С. 58-60.
4. Быкова, Е.Б. Компенсирующая роль телесной психотерапии при нарушениях ранних структур характера детей со зрительной депривацией / Е.Б. Быкова // Теория и практика общественного развития. 2014. С.32-34.
5. Виленская, А. М. Некоторые особенности личности учащихся старших классов школ для слепых детей / А. М. Виленская; X -науч. сессия по дефектах. – М.: Полиграфсервис, 1990. - 323с.
6. Волкова, Л. С. Коррекция нарушений устной речи у детей с глубокими нарушениями зрения / Л. С. Волкова. – М.: Вече, 1983. - 254с.
7. Головина, Т.П. Особенности восприятия действий и эмоций человека школьниками с нарушением зрения / Т.П. Головина // Реабилитационная работа со слепыми и слабовидящими, 2014. С.204– 206.
8. Гренлюнд, Э., Оганесян, Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика /Э. Гренлюнд, Н.Ю. Оганесян. – СПб: Речь, 2011. - 89с.
9. Зайцева, К.П. Формирование коммуникативных способностей младших школьников в учебно-воспитательной деятельности в условиях преемственности ФГОС НОО и ФГОС ДО, / К.П. Зайцева //Современные исследования социологических проблем, 2015. С. 106 – 116.
10. Земцова, М.И. Учителю о детях с нарушением зрения /М.И. Земцова. – М.: Просвещение, 2003. -320 с.
11. Коваленко, Б.И. Тифлопедагогика /Б.И. Коваленко. – М.: Просвещение, 2002. - 430 с.
12. Козлов, В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия/ В.В Козлов.- 2-е изд., расширен. и доп.– СПб.: Речь, 2006. -286с.

13. Кули, Ч. Общественная организация. Тексты по истории социологии XIX-XX веков / Ч. Кули. – М.: Наука, 1994. - 383с.
14. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка / М. И. Лисина. – М. : Академия, 1997. - 384с.
15. Литвак, А.Г. Очерки психологии слепых и слабовидящих / А.Г. Литвак. – СПб.: Речь, 2002. - 280с.
16. Литвак, А.Г. Тифлопсихология / А.Г. Литвак. – М.: Просвещение, 2005. - 340с.
17. Никулина, Г.В. Формирование коммуникативной культуры лиц с нарушениями зрения: Дис. д-ра пед. наук. / Г. В. Никулина. – М.: СПб, 2004. - 499с.
18. Осипова, А.А. Общая психокоррекция / А.А. Осипова.– М. : Сфера 2002. -510с.
19. Почепцов, Г.Г. Теория коммуникации / Г.Г. Почепцов. – М.: Рефл-бук, 2009.- 656с.
20. Рудестам, К. Танцетерапия / К. Рудестам.– М.: Прогресс, 2001. - 245с.
21. Снегирева, Л.А. Игры и упражнения для развития навыков общения у школьников: Методические рекомендации / Л.А. Снегирева– М. : Сфера, 1995.-156с.
22. Феоктистова, В.А. Преодоление психических конфликтов / В.А. Феоктистова // Наша жизнь № 9, 1979, С. 40-42.
23. Фомичева, Л.В. К вопросу о социализации ребенка раннего возраста с нарушением зрения / Л.В. Фомичева // Специальное образование. 2014. №2 (34)
24. Фрегер, Р Танцевальная терапия / Р. Фрегер.– М.: Прогресс, 2001. - 76с.
25. Фэйдимен, Д. Теория и практика личностно-ориентированной психологии / Д. Фэйдимен.– М.: Прогресс, 1996. -297с.

26. Шарков,Ф.И. Основы теории коммуникации / Ф.И. Шарков.– М.: РИП-Холдинг, 2006. -248с

27. Шкурко, Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг / Т.А. Шкурко. – СПб. : Речь, 2003. -192с.

28.Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова; под ред. М.И.Буянова. – М.: Просвещение, 1990. -128с.