

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра коррекционной педагогики

**КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ РАЗВИТИЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ
ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКОТЕРАПИИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 492 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиля «Олигофренопедагогика»,
факультета психолого-педагогического и специального образования
Пучковой Марины Владимировны

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

_____ Л.В. Мясникова

Зав. кафедрой

докт.соц.наук, профессор

_____ Ю.В. Селиванова

Саратов, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Гуманное направление развития общества прочно связано с идеей развивающейся личности в развивающемся мире. Решение этой проблемы всегда будет зависеть от уровня образования – важнейшая часть человеческой культуры. В нашем современном мире, как отмечают специалисты, важно перенести центр тяжести на индивидуальность человека, изучение его движения, развитие его отношения к миру. Требование гуманизации образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию музыкальных способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Тем не менее, дать знания, развить навыки и умения – не главная цель. Самое главное пробудить интерес к познанию.

Музыкальное искусство предоставляет положительное влияние на личность ребенка в школьном возрасте, позволяет накоплению музыкального словаря в своей творческой работе. В ребёнке активизируются творческие возможности через знакомство с музыкальным искусством. Реальное, опытное и вдумчивое понимание музыки - одна из самых активных форм знакомства с музыкой, ведь она усиливает духовный, внутренний мир, чувства и мысли. Музыка вне восприятия, как искусство, вообще не существует. Нет смысла говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир детей, если они не научились слышать музыку, глубоко, как искусство, которое несет в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

Дети школьного возраста имеют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в работу, посильную для их возраста, целями которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, пробуждение потребности постоянного общения с ней и желания активно проявить себя в этой области.

Понять музыкальное искусство, которое дает детям понимание мира, его законов, о себе, возможно, через формирование музыкальных способностей.

Объект дипломной работы: процесс коррекционного развития младших школьников с нарушением интеллекта.

Предмет дипломной работы: педагогическая работа по коррекции недостатков развития детей с нарушением интеллекта средствами музыкотерапии.

Цель дипломной работы: теоретически обосновать и экспериментально апробировать программу по коррекции недостатков развития младших школьников с нарушением интеллекта средствами музыкотерапии.

В соответствии с целью дипломной работы были определены следующие **задачи:**

- раскрыть значение музыкотерапии в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья;
- исследовать методы влияния музыкотерапии на развитие детей с ограниченными возможностями здоровья;
- разработать методику, обеспечивающую по порядку коррекционное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья;
- экспериментально испытать приемы эффективного развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе музыкальной деятельности.

В связи с объектом и предметом выдвигается **гипотеза**, согласно которой:

- применение программы коррекции детей с ограниченными возможностями окажет положительное коррекционное влияние;
- музыкотерапия влияет на развитие детей, также на процесс музыкального воспитания в целом;

- создание педагогических коррекционных условий возможно при условии регулярного включения музыкотерапии в жизнедеятельность детей.

При проведении дипломной работы использовались различные **методы** психолого-педагогического исследования:

- изучение психолого-педагогической литературы по коррекционному развитию младших школьников с целью обеспечения теоретической основы исследования;
- изучение школьной документации (календарь, планы уроков, методическая литература);
- проведение педагогического эксперимента, содержание которого заключалось в развитии студентов средствами музыкотерапии.

Практическая значимость данной выпускной квалификационной работы заключается:

- в разработке методической программы по коррекционному развитию детей школьного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкотерапии;
- Расширяет представление педагогов и родителей о коррекционных возможностях использования музыкотерапии в школе.

Теоретическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в обосновании и систематизации материалов по коррекционному влиянию музыкотерапии на детей школьного возраста с ограниченными возможностями развития; полученные результаты расширяют представления о влиянии музыкотерапии на коррекционное воспитание школьников с ограниченными возможностями развития.

Экспериментальная база исследования: исследовательская работа проводилась в МОУ СОШ с. Синодское Саратовской области Воскресенского района. По своей **структуре** выпускная квалификационная работа состоит из введения, заключения, двух глав, разделённых на параграфы, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, формулируются цель, задачи исследования, определяются объект, предмет, методы исследования.

В первой главе **«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА»** рассматривается история возникновения музыкотерапии как средства воздействия на организм человека и музыкотерапия в коррекционной и лечебной педагогике.

Сильное влияние музыки на организм человека было оказано еще в древние времена и использовалась она в различных целях. Для лечения больных еще в древние времена использовали музыку.

Музыка способна развивать эстетические, эмоциональные, творческие и нравственные способности человека. Но до сих пор слабо изучена музыкальная сторона, которая отвечала бы за развитие умственной деятельности ребенка. Рассмотрение вопросов музыкальной терапии рассматривается в трудах таких философов, как Платон, Демокрит, Аристотель, Пифагор и др. Они писали о том, что музыку можно познать только через обучение и познание. Также Аль-Фараби определил нравственные принципы и взгляды, позволяющие осуществлять умственную деятельность детей: целенаправленные и регулярные занятия музыкой, последовательное обучение; активная аналитическая работа и накопление музыкального опыта. Итак, делая вывод, можно сказать, что в древности философы, врачи и музыканты отмечали большое значение музыки в умственном развитии ребенка. Именно эти философы и учителя заложили основы образования, которые способствовали музыкальному и умственному развитию. Среди известных педагогов, изучавших положительное влияние

музыкального образования на познавательное развитие ребенка, были Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Мария Мон-тессори, Л. Н. Толстой, Руссо и многие другие.

Музыкотерапия - это лекарственное средство, которое слушают. Всем давно известно, что музыка изменяет психическое и физическое состояние человека. Люди, рожденные под знаком Рыбы, Рака, Скорпиона, чья стихия - это вода, наиболее чувствительны к звуку текущей воды, плеск волн, шум дождя и т. д. так считали древние греки.

На практике в медицине используют и искусственно созданные звуки. Определенные мелодии снимают гнев и раздражительность, поднимают настроение. И.Р. Тарханов аргументировал, что то музыкальное искусство, которая влияет на душевное состояние, так же хорошо влияет на организм: замедляют пульс, возрастает сила сердечных сокращений, помогают расширению сосудов, налаживают артериальное давление, активизируют пищеварение, повышают аппетит. Польза музыки неоспорима и зависит от ритмов головного мозга, которые очень индивидуальны, что определяет различный вкус каждого человека. Начиная с определенного возраста, в головном мозгу человека происходит процесс замедления, именно поэтому его музыкальные предпочтения кардинально меняются, появляется желание послушать более спокойную музыку. Музыкой можно значительно повлиять на состояние определенных органов человека.

Но, несомненно, огромным эффектом музыки является профилактика и лечение психоневрологических заболеваний. Музыка благотворно влияет на адаптацию человека к стрессовым ситуациям, обладает эффективным терапевтическим свойством.

Музыкальное образование - это частная педагогическая методика, изучающая закономерности музыкального образования, развития и обучения, а также открывающая пути коррекции различных отклонений с помощью музыки.

Во второй главе **«ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РАЗВИТИЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКОТЕРАПИИ»** представлены характеристики испытуемых, методическая схема констатирующего эксперимента, результаты диагностики нарушений развития у детей с нарушением интеллекта, приведена коррекционная программа, разработанная на основе анализа данных, полученных в ходе проведения констатирующего эксперимента, описаны результаты контрольного эксперимента по выявлению уровня сформированности представления после коррекционной работы.

Исследование проводилось в коррекционном классе на базе МОУ СОШ с. Синодское Саратовской области Воскресенского района. В данном учреждении обучаются дети с нарушением интеллекта и ребенок-аутист. В обследовании, которое проводилось в течение четырёх месяцев, приняли участие 10 детей. Знакомство с детьми проходило в процессе беседы с ними, индивидуально с каждым ребенком, в ходе беседы с детьми были выяснены сведения о методах воспитания в семьях, их склонности и интересы.

На констатирующем этапе были проведены 4 методики на выявление особенностей внимания, памяти и мелкой моторики.

Полученные данные оказались низкими. Данные изображены в диаграммах.

Диаграмма 1 Результаты исследования по методике на внимание

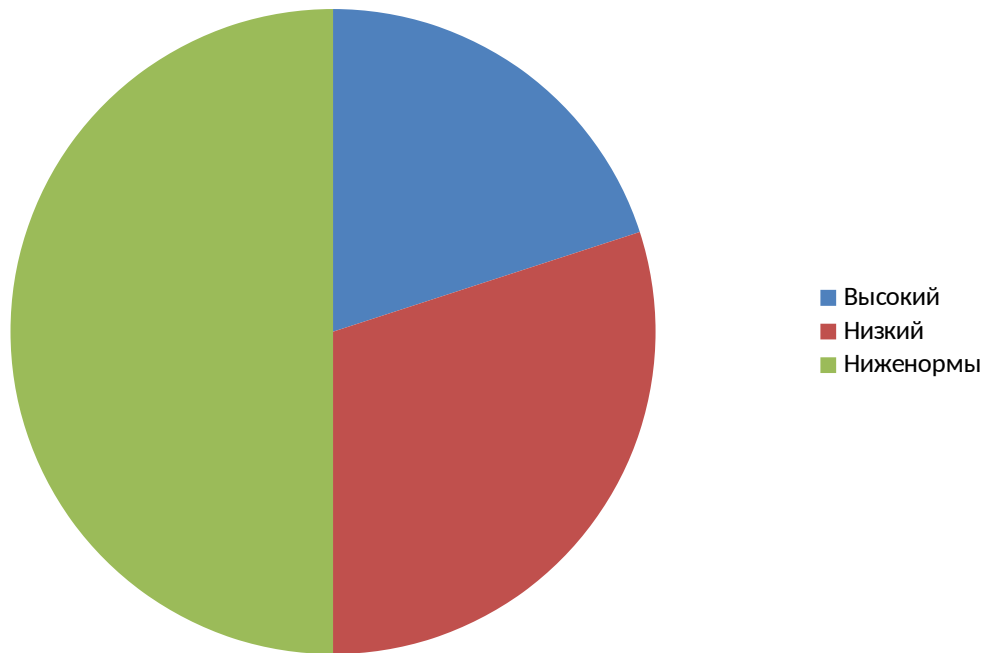
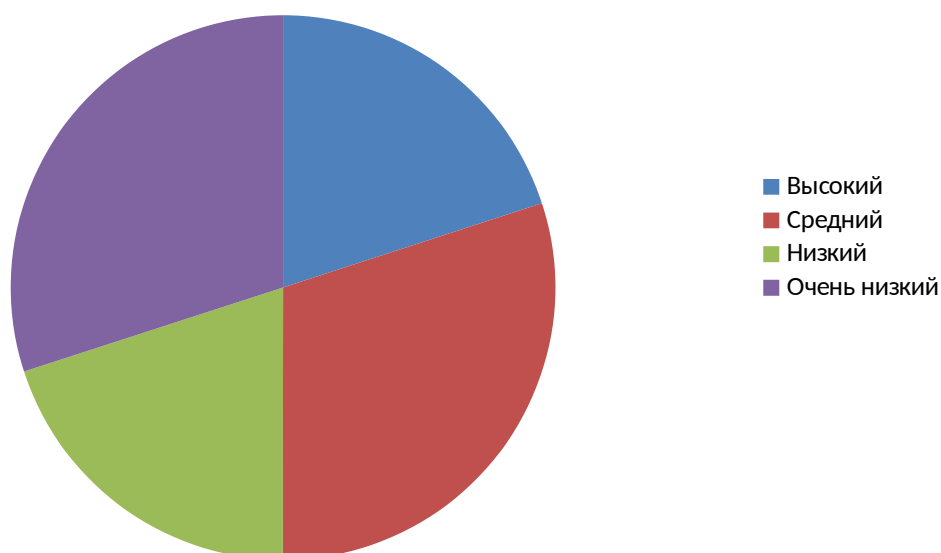


Диаграмма 2 Результаты исследования по методике выявления особенностей памяти.



Диаграмма 3 Результаты исследования по методике Мелкая моторика.

Моторика



На втором этапе нашей опытно-экспериментальной работы мы провели коррекционную работу с детьми. После получения результатов мы разработали коррекционную программу по развитию умственно отсталых детей средствами музыкотерапии. В качестве цели было определено положение о том, что музыкальная деятельность - это фактор эмоционального, творческого, этического, эстетического и умственного развития детей, а, значит, музыкальное развитие можно рассматривать как средство восполнения. При этом также учитывались психологические стороны детей.

Для проверки эффективности проделанной работы на формирующем этапе эксперимента был использован тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе.

Была прослежена динамика изменения уровня сформированности внимания, памяти и мелкой моторики.

К концу исследования дети показали лучшие результаты, чем на этапе констатирующего эксперимента. Они допустили меньше ошибок, появилась уверенность в выполнении заданий, стали более внимательные. Дети показали более высокие результаты, что видно из следующих диаграмм.

Диаграмма № 4 Результаты исследования по методике на внимание.

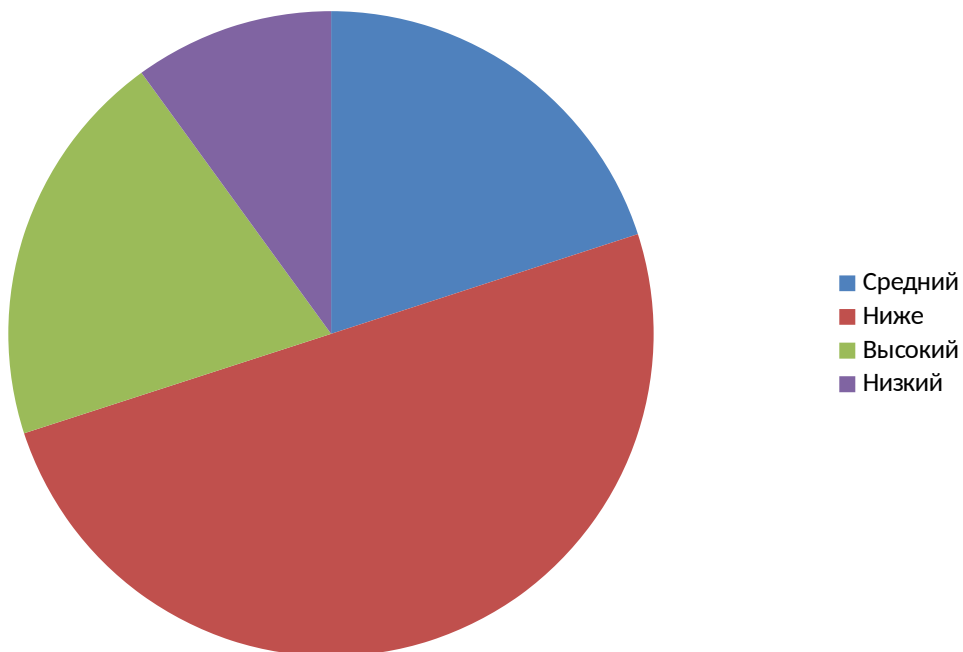


Диаграмма №5 Результаты исследования по методике на выявление особенностей памяти.

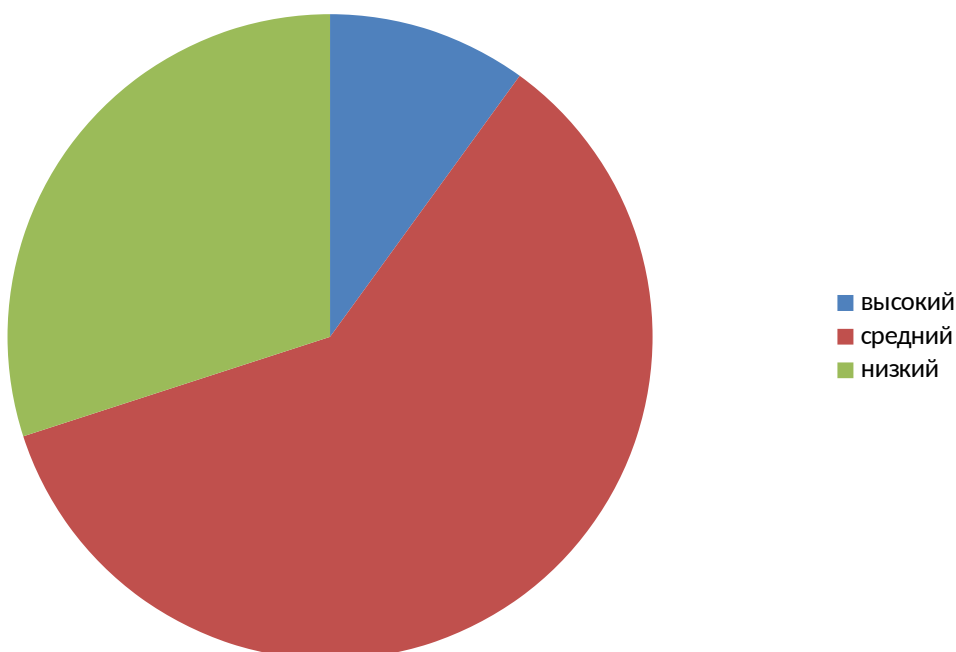
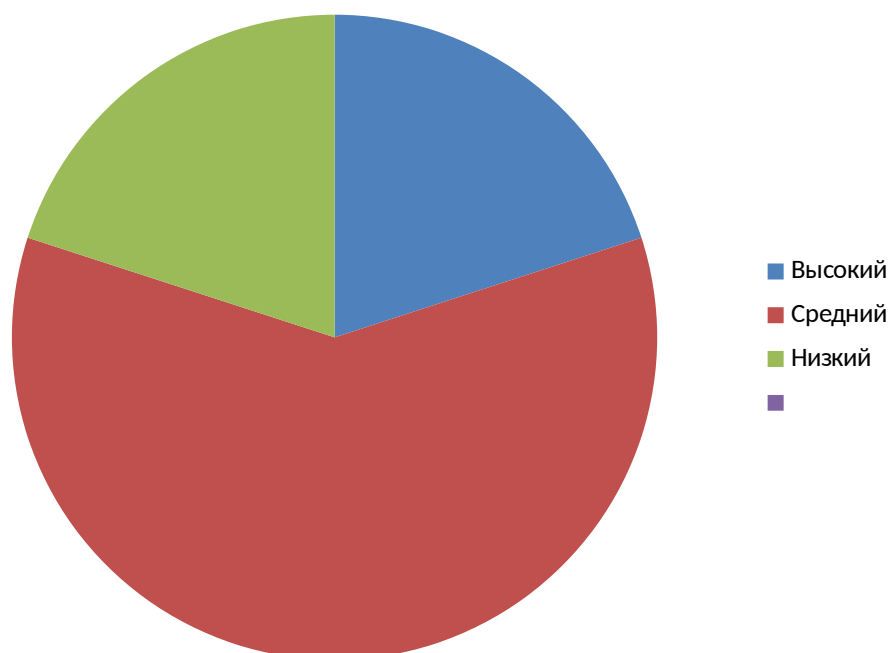


Диаграмма №6 Результаты исследования по методике мелкой моторики.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальная терапия - метод, при котором музыка используется как средство психологической коррекции состояния ребенка. Многочисленные методы музыкальной терапии предполагают целостное использование музыки, а также дополняют музыку другими реабилитационными техниками для усиления их воздействия.

С целью анализа эффективности разработанной коррекционной программы после ее апробации нами была проведена повторная диагностика. С помощью диагностических методик, которые применялись нами в первичном обследовании, был выявлен уровень музыкального развития детей с нарушением интеллекта. По результатам обследования мы сделали следующие выводы: составленная нами коррекционная программа по развитию школьников средствами музыкотерапии явилась достаточно эффективной, т.к. показатели, которые продемонстрировали дети, возросли практически по всем параметрам. Улучшение памяти, внимания, мелкой моторики, увеличилось в среднем на 10%. По окончании нашей работы был выявлен положительный рост в музыкальном развитии. Можно уверенно утверждать, что с изучением музыки ребенок развивается всесторонне.

Итак, цель работы достигнута, задачи выполнены, гипотеза о том, что применение разработанной нами программы музыкотерапии окажет положительное влияние на процесс коррекционного развития детей с ограниченными возможностями, так и на процесс музыкального воспитания в целом, подтверждена. На этом наше дипломное исследование завершено.