

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра логопедии и психолингвистики

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНО-
ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

Автореферат
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 583 группы
направления 44.03.03 Специальное(дефектологическое) образование,
профиль подготовки «Дошкольная дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Коншиной Анны Николаевны

Научный руководитель
кандидат пед. наук, доцент

подпись

дата

О.В. Кухарчук

Зав. кафедрой
доктор филологических наук, профессор
Крючков

подпись

дата

В.П.

Дошкольный возраст для ребенка является тем временем, когда под влиянием различных факторов и персоналий закладываются первичные эмоционально-нравственные основы культуры его личности. Эмоциональное и нравственное развитие ребенка представляют собой два взаимоувязанных направления и являются главенствующим направлением психического развития дошкольника.

Поэтому целью нашей выпускной квалификационной работы является - изучить теоретические и практические аспекты возможности использования театрализованной игры как средства эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха.

В соответствии с целью и гипотезой определены следующие задачи исследования:

- 1) изучить особенности эмоционально-нравственного развития детей дошкольного возраста;
- 2) рассмотреть особенности эмоционально-нравственного развития и воспитания детей с нарушениями слуха;
- 3) показать роль театрализованной игры в социальном развитии нормально развивающихся детей и детей с отклонениями в развитии;
- 4) определить цели, задачи в организации эмпирического исследования;
- 5) рассмотреть театрализованную игру как средство эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха;
- 6) подвести итоги экспериментальной работы: сделать выводы и рекомендации.

Объект исследования – процесс эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха.

Предмет исследования – театрализованная игра как средство эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха.

В основу исследования была положена следующая гипотеза: театрализованная игра будет одним из эффективных средств эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха при следующих условиях: при создании предметно-игровой среды; при насыщении театрализованной деятельности доступными для дошкольника нравственными нормами; при взаимосвязи применения театрализованной игры и расширения лексикона ребенка.

В соответствии с целью и гипотезой определены следующие задачи исследования:

- 1) изучить особенности эмоционально-нравственного развития детей дошкольного возраста;
- 2) рассмотреть особенности эмоционально-нравственного развития и воспитания детей с нарушениями слуха;
- 3) показать роль театрализованной игры в социальном развитии нормально развивающихся детей и детей с отклонениями в развитии;
- 4) определить цели, задачи в организации эмпирического исследования;
- 5) рассмотреть театрализованную игру как средство эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха;
- 6) подвести итоги экспериментальной работы: сделать выводы и рекомендации.

Исследование проводилось на базе Государственное бюджетное образовательное учреждение Саратовской области «Школа – интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 1 г. Энгельса».

По результатам изучения имеющейся на сегодняшний день практики и теории по вопросам использования театрализованной игры как инструмента развития и воспитания дошкольников с нарушениями слуха, был сделан вывод о необходимости проведения эмпирического исследования.

Основная цель нашего эмпирического исследования – доказать, что использование театрализованных игр в группе дошкольников с нарушениями слуха способно обеспечить положительную динамику в их эмоционально-нравственном воспитании.

Эмпирическое исследование реализовывалось в три этапа: констатирующий этап, формирующий этап и контрольный этап исследования.

В рамках констатирующего этапа, в первую очередь, была собрана группа для исследования. Для этого мы выбрали группу детей, которые по своим медицинским показателям удовлетворяют условиям нашего исследования.

Определяем начальные эмоционально-нравственные показатели дошкольников с нарушениями слуха с помощью театрализованных игр. Для этого используем следующие технологии.

1. Определяем предпочтения в играх детей с нарушением слуха по методике «Предпочтения детей в игровой деятельности» (по П.В. Грицковой), которая предполагает выбор ребенка одной из нескольких карточек, на которых изображены дети, играющие в различные виды игр - режиссерские игры; сюжетно-ролевые игры; дидактические игры; подвижные игры, спортивные игры; компьютерные игры; игры со строительным материалом; театрализованные игры. Как показал анализ, большинство детей на первое место ставит подвижные игры (6 детей); на второе место компьютерные игры (3 детей) и на третье место спортивные игры (1 ребенок). Как видим, театрализованные игры у детей не пользуются особой популярностью, что дает нам возможность предположить, что на сегодняшний момент использование театрализованных игр в воспитательной работе было задействовано слабо.

2. Оценим способность детей с нарушениями слуха к театрализованной деятельности путем выдачи им определенного задания, требующего задействования способностей к игре. Среди задач для детей используем

такие: изобрази зайчика, который пришел в гости; разыграй сказку «Репка»; изобрази лисичку, волка, медведя. Как показал анализ, только 4 ребенка (40 % от общего числа) смогли выполнить данные задания, еще 3 детей (30 %) вообще не смогли справиться с заданиями (см. Приложение А). Проанализировав результаты эксперимента, можно сделать вывод, что дети слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека (персонажа) и выразить своё, умение вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения.

3. Определяем способности детей воспринимать и делать эмоционально-нравственный выбор в различных ситуациях (см. Приложение Б). Для этого ставим ребенка в положение определенного морального выбора: например, делится или нет своей игрушкой; даем ему возможность оценить поступки других, исходя из предложенных ситуаций; используем методику «Сюжетные картинки» авторов Л.Г. Матвеевой и И.В. Выбойщика. Методика «Сюжетные картинки» предназначена для изучения эмоционального отношения к нравственным нормам.

Все результаты обрабатываем и разделяем детей на группы с низким уровнем эмоционально-нравственного восприятия, со средним уровнем и с высоким уровнем:

1) низкий уровень – 0-10 баллов. Поведение ребёнка неустойчиво, ситуативно. Хотя он имеет представления об отдельных правилах культуры поведения, привычка самостоятельно следовать им не сложилась. Ребёнок испытывает трудности в общении, связанные с неумением учитывать позицию партнёра. Слабо ориентируется в эмоциональных состояниях окружающих. Наряду с добрыми поступками часто наблюдается негативное поведение;

2) средний уровень – 11-20 баллов. Поведение и общение ребёнка положительно направлено. Он имеет представления о культуре поведения и выполняет их в привычной обстановке, однако, в новых условиях может

испытывать скованность и требовать поддержки взрослого. В общении стремится к согласованным действиям. Осуществляет элементарный самоконтроль. Внимателен к эмоциональному состоянию других, проявляет сочувствие;

3) высокий уровень – 21-24 балла. Поведение и общение ребёнка устойчиво и положительно направлено; ребёнок хорошо ориентирован в правилах культуры поведения, владеет разными способами культурного поведения; охотно вступает в общение; правильно понимает эмоциональное состояние людей, активно выражает готовность помочь; нацелен на самостоятельность.

В нашем случае результаты получились такими: среди испытуемых оказалось 5 детей с низким уровнем эмоционально-нравственного воспитания, 4 ребенка со средним уровнем и 1 ребенок с высоким уровнем эмоционально-нравственного воспитания.

По итогам методики было обнаружено, что дети не выражают заинтересованность в театрализованных играх, предпочитая прочие разновидности игр; недостаточно владеют способностью осознавать эмоциональное состояние другого лица (персонажа) и выражать собственное, умением вживаться в создаваемый образ и применять мимику, жесты, движения; понимание ребенком моральных норм находится преимущественно на невысоком и среднем уровне.

Задачи, которые решались на этапе формирующего эксперимента следующие:

1) определить, какие виды театрализованной игры будут использоваться в ходе формирующего эксперимента;

2) обсудить с детьми, нравятся ли им выбранные игры, скорректировать свой выбор в зависимости от оценок детей;

3) обсудить с детьми сюжеты сказок и различных художественных произведений; в зависимости от детских предпочтений адаптировать сказки к выбранным театрализованным играм;

4) разработать календарно-тематический план формирующего эксперимента;

5) создать развивающую театрализованно-игровую культурно-речевую среду, стимулирующую самостоятельные проявления ребенком эмоционально-нравственных качеств.

Для детей с нарушением слуха театрализованная деятельность является, пожалуй, самой результативной средой для развития не только эмоционально-нравственного базиса ребенка, но и повышения его общительности, общего развития, умения взаимодействовать в команде. В рамках формирующего эксперимента, выбранного нами в качестве основного инструмента эмоционально-нравственного воспитания детей, мы использовали три типа театрализованных игр: игры с использованием куклы-петрушки, игра-драматизация с инсценировкой сказки и настольный театр с использованием обычных игрушек.

Среди видов театрализованных игр в своем эксперименте мы остановились на трех: театр с игрушкой-петрушкой, театрализованная инсценировка сказки и настольный театр.

При планировании деятельности с применением сказочного материала, мы установили следующие проблемы и пути их реализации:

1) развитие эмоционально-нравственных взглядов на примере разбора определенных ситуаций и действий сказочных героев;

2) формирование способности оценивать собственные действия на базе анализа поведения литературных героев;

3) формирование умения использовать принципы нравственного поведения в обыденной жизни, т.е. формировать благоприятные обстоятельства для развития общественно-коммуникативных умений и способностей, дружеских эмоций, общественных отношений, воспитания отзывчивости, сочувствия, опеки, доброты.

Еще один инструмент проведения нашего формирующего эксперимента - театрализованная инсценировка сказки. Для своего

эксперимента мы выбрали короткую сказку В.Сухомлинского, немного переработанную нами для инсценировки детьми с нарушением слуха. Действующими лицами здесь являются дети – три «сына» и «мать». Роль рассказчика выполняли родители или воспитатели. В принципе, для инсценировки данной сказки не обязательно использование костюмов, но костюмирование сказки помогло сделать ее более интересной для детей: образы героев стали более яркими и запоминающимися.

Третьим инструментом, предлагаемым нами в рамках формирующего эксперимента, стал настольный театр с использованием обычных игрушек. Здесь допустимы любые варианты сценариев, так или иначе раскрывающие эмоционально-нравственную картину мира.

Таким образом, театрализованная игра – один из самых результативных, ярких и доступных для ребенка инструментов, нацеленных на формирование основных личностных качеств дошкольника, расширение его личной свободы, поощрение инициативы. Именно поэтому в качестве инструмента в формирующем эксперименте, театрализованная игра представляется оптимальной и эффективной. В нашем случае использовались три вида театрализованных игр - игры с использованием куклы-Петрушки, игра-драматизация с инсценировкой сказки и настольный театр с использованием обычных игрушек. Предполагаемым итогом формирующего этапа исследования, при использовании разработанной программы эмоционально-нравственного воспитания дошкольников, стало повышение эмоционального и нравственного уровня дошкольников, что будет проверено нами на заключительном этапе эмпирического исследования и что станет подтверждением либо опровержением выдвинутой гипотезы.

На третьем этапе мы обрабатываем полученные результаты, что предполагает новую оценку эмоционально-нравственных представлений детей с нарушениями слуха, которые были вовлечены в театрализованные игры в рамках исследования.

Эмпирическое исследование предусматривают повторную оценку объектов эксперимента – в нашем случае группы дошкольников – на контрольном этапе для того, чтобы понять, какое воздействие оказали реализуемые в рамках эксперимента действия, если такое воздействие вообще было оказано. Для повторной оценки мы использовали те же методики, что и при первичной оценке.

Итоги формирующего эксперимента выявили результативность проведенной деятельности по эмоционально-нравственному воспитанию дошкольников с нарушениями слуха. Было подтверждено, что при формировании специфических условий они могут обучиться понимать доступные дошкольникам чувственные состояния и душевное состояние находящихся вокруг, простые принципы поведения и взаимодействия, демонстрировать собственное отношение к ним, высказывать личные чувства и переживания с помощью выразительных средств.

К значительным достижениям можно отнести изменение содержания эмоций в сторону возникновения удовольствия, радости от хорошо выполненного задания, совместной деятельности, соблюдения правил поведения.

Таким образом, в нашей работе мы изучили теоретические характеристики эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушением слуха, роль игры в таком воспитании в общем и театрализованной игры, в частности. В соответствии с этим была выдвинута гипотеза о том, что наиболее результативным в вопросах эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушением слуха является применение театрализованных игр, для проверки чего был организован формирующий эксперимент. В рамках этого эксперимента мы с детьми поучаствовали в театрализованных играх таких видов, как игра с куклой-петрушкой, инсценировка сказки, настольный театр. Вторичная оценка, проведенная по тем же методикам, что и первичная, до внедрения направленной театрализованной деятельности, дала возможность проследить

положительную динамику в усвоении детьми эмоционально-нравственных норм поведения. С помощью экспериментального исследования, реализованного в три этапа, мы, тем самым, подтвердили выдвинутую гипотезу исследования.

Заключение

Эмоционально-нравственное воспитание детей – задача не только родителей, но и воспитателей в дошкольном образовательном учреждении. Однако следует учитывать, что такое воспитание станет наиболее результативным в том случае, если форма его и инструменты будут интересны для самих детей. Дошкольник социализируется через игру, развивается с помощью нее, получает и закрепляет определенные социальные навыки. Именно поэтому игра для ребенка – оптимальная форма донесения необходимой информации в естественной, интересной для дошкольника форме.

В рамках нашей работы мы:

- 1) изучили особенности эмоционально-нравственного развития детей дошкольного возраста;
- 2) рассмотрели особенности эмоционально-нравственного развития и воспитания детей с нарушениями слуха;
- 3) показали роль театрализованной игры в социальном развитии нормально развивающихся детей и детей с отклонениями в развитии;
- 4) определили цели, задачи в организации эмпирического исследования;
- 5) рассмотрели театрализованную игру как средство эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха;
- 6) подвели итоги экспериментальной работы: сделали выводы и рекомендации.

С помощью театрализованной игры ребенок с нарушением слуха учится примерять на себя роль литературного или сказочного героя,

сопереживать ему, вместе с воспитателем давать оценку положительным или негативным качествам.

В ходе исследования мы выдвинули определенную гипотезу – с помощью театрализованных игр дети дошкольного возраста с нарушением слуха могут получить и развить в себе определенные эмоционально-нравственные навыки поведения. Для того, чтобы подтвердить или опровергнуть данную гипотезу, нами было проведено эмпирическое исследование. Из детей дошкольного возраста с нарушением слуха была сформирована группа из десяти человек.

Первоначальная оценка позволила сделать вывод, что дети не слишком знакомы с театрализованными играми, их уровень способностей к театрализованной деятельности достаточно низкий, а способность воспринимать и делать эмоционально-нравственный выбор развита слабо.

В рамках формирующего эксперимента, выбранного нами в качестве основного инструмента эмоционально-нравственного воспитания детей, мы использовали три типа театрализованных игр – игры с использованием куклы-петрушки, игра-драматизация с инсценировкой сказки и настольный театр с использованием обычных игрушек.

Наша гипотеза, которую мы выдвинули в начале проведения эксперимента, в ходе его реализации подтвердилась - приобщение дошкольников с нарушениями слуха к ценностям духовно-нравственной культуры осуществлялось успешно, с учетом того, что инструментов такого приобщения для нас стала театрализованная деятельность. Тем самым мы достигли выполнения основной цели исследования, а именно изучили возможность использования театрализованной игры как средства эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха.

Список использованных источников

- 1 Тимошенко, Т.В. Особенности разработки методики диагностики эмоционально-нравственного развития старших дошкольников с задержкой психического развития / Т.В. Тимошенко. М.: Директ-Медиа, 2018. 374 с.
- 2 Зимняя, И.А. Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / И.А. Зимняя. М.: Наука, 2004. 281 с.
- 3 Тимошенко, Т.В. Современный подход к пониманию эмоционально-нравственного воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста с нормальным и задержанным психическим развитием / Т.В. Тимошенко // Наука и школа, 2018. С. 206-210.
- 4 Буре, Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников 3-7 лет: методическое пособие / Р.С. Буре. М.: Издательство Мозаика-Синтез, 2013. 76 с.
- 5 Шафикова, Г.Р. Моделирование образовательной среды нравственного развития детей / Г.Р. Шафикова // Вестник Бурятского государственного университета, 2017. С. 30-32.
- 6 Мунгиева, Н.З., Багичева Ж.Б. Технологии формирования духовно-нравственных качеств учащихся в учебно-воспитательном процессе / Н.З. Мунгиева, Ж.Б. Багичева // Известия Дагестанского государственного педагогического университета, 2018. С. 10-15.
- 7 Заболтина, В.В. Эмоционально-нравственное воспитание дошкольников с нарушениями слуха / В.В. Заболтина // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, 2018. С. 53-62.
- 8 Степанов, С.С. Дэвид Макклелланд / С.С. Степанов // Школьный психолог, 2014. С. 37-39.
- 9 Карандашев, Ю.Н. Развитие представлений у детей: учебное пособие / Ю.Н. Карандашев. Минск.: Орел, 1987. 458 с.
- 10 Заболтина, В.В. Комплексный подход к организации работы по эмоционально-нравственному воспитанию дошкольников с нарушениями

слуха / В.В. Заболтина // Вестник Череповецкого государственного университета, 2015. № 4. С. 133-136.

11 Гилевич, И.М., Забара, Е.А. Дети с отклонениями в развитии / И.М. Гилевич, Е.А. Забара. М.: Аквариум, 1997. 128 с.

12 Колесова, С.В. Формирование опыта нравственного поведения ребенка / С.В. Колесова // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2018. С. 40-45.

13 Кроткова, А.В. Совершенствование дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья: поиски и достижения / А.В. Кроткова. М.: Директ-Медиа, 2019. 211 с.

14 Богданова, Т.Г. Сурдопсихология: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Т.Г. Богданова. М.: Академия, 2012. 203 с.

15 Князева, О.Л. Я – Ты - Мы: программа социально-эмоционального развития дошкольников / О.Л. Князева. М.: Эксмо, 2016. 357 с.

16 Марцинковская, Т.Д. История детской психологии: учебник для студентов педагогических вузов / Т.Д. Марцинковская. М.: Наука, 2013. 272 с.

17 Заболтина, В.В. Театрализованная игра как средство эмоционально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями слуха / В.В. Заболтина. М.: МПГУ, 2013. 320 с.

18 Овсянникова, М.П., Кутняк, А.А. Значение игры для дошкольников / М.П. Овсянникова, А.А. Кутняк // Молодой ученый, 2017. № 9. С. 347-350.

19 Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. М.: Обруч, 2015. 263 с.

20 Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии, 1966. С. 48-49.

21 Ежкова, Н. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности / Н. Ежкова // Дошкольное воспитание, 2013. С. 20-27.

22 Яшина, В.И., Ставцева, Е.А. Овладение эмоционально-оценочной лексикой старшими дошкольниками / В.И. Яшина, Е.А. Ставцева. М.: Прометей, 2018. 310 с.

23 Шнейдер, Л.Б. Семейная психология. Эмпирические исследования / Л.Б. Шнейдер. СПб.: Издательский дом «Питер», 2017. 411 с.

24 Лаврова, Г.Н. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. Коррекционно-развивающая работа в ДОУ компенсирующего вида / Г.Н. Лаврова. М.: Владос, 2017. 168 с.

25 Леонтьев, А.А., Леонтьев, Д.А. А.Н. Леонтьев: деятельность, сознание, личность / А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьев. М.: Наука, 2015. 298 с.