

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра логопедии и психолингвистики

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНО-  
ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

Автореферат  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 583 группы  
направления 44.03.03 Специальное(дефектологическое) образование,  
профиль подготовки «Дошкольная дефектология»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Коншиной Анны Николаевны**

Научный руководитель  
кандидат пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

дата

О.В. Кухарчук

Зав. кафедрой  
доктор филологических наук, профессор  
Крючков

\_\_\_\_\_

подпись

дата

В.П.

Дошкольный возраст для ребенка является тем временем, когда под влиянием различных факторов и персоналий закладываются первичные эмоционально-нравственные основы культуры его личности. Эмоциональное и нравственное развитие ребенка представляют собой два взаимоувязанных направления и являются главенствующим направлением психического развития дошкольника.

**Поэтому целью нашей выпускной квалификационной работы является** - изучить теоретические и практические аспекты возможности использования театрализованной игры как средства эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха.

В соответствии с целью и гипотезой определены следующие задачи исследования:

- 1) изучить особенности эмоционально-нравственного развития детей дошкольного возраста;
- 2) рассмотреть особенности эмоционально-нравственного развития и воспитания детей с нарушениями слуха;
- 3) показать роль театрализованной игры в социальном развитии нормально развивающихся детей и детей с отклонениями в развитии;
- 4) определить цели, задачи в организации эмпирического исследования;
- 5) рассмотреть театрализованную игру как средство эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха;
- 6) подвести итоги экспериментальной работы: сделать выводы и рекомендации.

**Объект** исследования – процесс эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха.

**Предмет** исследования – театрализованная игра как средство эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха.

В основу исследования была положена следующая гипотеза: театрализованная игра будет одним из эффективных средств эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха при следующих условиях: при создании предметно-игровой среды; при насыщении театрализованной деятельности доступными для дошкольника нравственными нормами; при взаимосвязи применения театрализованной игры и расширения лексикона ребенка.

В соответствии с целью и гипотезой определены следующие задачи исследования:

- 1) изучить особенности эмоционально-нравственного развития детей дошкольного возраста;
- 2) рассмотреть особенности эмоционально-нравственного развития и воспитания детей с нарушениями слуха;
- 3) показать роль театрализованной игры в социальном развитии нормально развивающихся детей и детей с отклонениями в развитии;
- 4) определить цели, задачи в организации эмпирического исследования;
- 5) рассмотреть театрализованную игру как средство эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха;
- 6) подвести итоги экспериментальной работы: сделать выводы и рекомендации.

Исследование проводилось на базе Государственное бюджетное образовательное учреждение Саратовской области «Школа – интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 1 г. Энгельса».

По результатам изучения имеющейся на сегодняшний день практики и теории по вопросам использования театрализованной игры как инструмента развития и воспитания дошкольников с нарушениями слуха, был сделан вывод о необходимости проведения эмпирического исследования.

Основная цель нашего эмпирического исследования – доказать, что использование театрализованных игр в группе дошкольников с нарушениями слуха способно обеспечить положительную динамику в их эмоционально-нравственном воспитании.

Эмпирическое исследование реализовывалось в три этапа: констатирующий этап, формирующий этап и контрольный этап исследования.

В рамках констатирующего этапа, в первую очередь, была собрана группа для исследования. Для этого мы выбрали группу детей, которые по своим медицинским показателям удовлетворяют условиям нашего исследования.

Определяем начальные эмоционально-нравственные показатели дошкольников с нарушениями слуха с помощью театрализованных игр. Для этого используем следующие технологии.

1. Определяем предпочтения в играх детей с нарушением слуха по методике «Предпочтения детей в игровой деятельности» (по П.В. Грицковой), которая предполагает выбор ребенка одной из нескольких карточек, на которых изображены дети, играющие в различные виды игр - режиссерские игры; сюжетно-ролевые игры; дидактические игры; подвижные игры, спортивные игры; компьютерные игры; игры со строительным материалом; театрализованные игры. Как показал анализ, большинство детей на первое место ставит подвижные игры (6 детей); на второе место компьютерные игры (3 детей) и на третье место спортивные игры (1 ребенок). Как видим, театрализованные игры у детей не пользуются особой популярностью, что дает нам возможность предположить, что на сегодняшний момент использование театрализованных игр в воспитательной работе было задействовано слабо.

2. Оценим способность детей с нарушениями слуха к театрализованной деятельности путем выдачи им определенного задания, требующего задействования способностей к игре. Среди задач для детей используем

такие: изобрази зайчика, который пришел в гости; разыграй сказку «Репка»; изобрази лисичку, волка, медведя. Как показал анализ, только 4 ребенка (40 % от общего числа) смогли выполнить данные задания, еще 3 детей (30 %) вообще не смогли справиться с заданиями (см. Приложение А). Проанализировав результаты эксперимента, можно сделать вывод, что дети слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека (персонажа) и выразить своё, умение вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения.

3. Определяем способности детей воспринимать и делать эмоционально-нравственный выбор в различных ситуациях (см. Приложение Б). Для этого ставим ребенка в положение определенного морального выбора: например, делится или нет своей игрушкой; даем ему возможность оценить поступки других, исходя из предложенных ситуаций; используем методику «Сюжетные картинки» авторов Л.Г. Матвеевой и И.В. Выбойщика. Методика «Сюжетные картинки» предназначена для изучения эмоционального отношения к нравственным нормам.

Все результаты обрабатываем и разделяем детей на группы с низким уровнем эмоционально-нравственного восприятия, со средним уровнем и с высоким уровнем:

1) низкий уровень – 0-10 баллов. Поведение ребёнка неустойчиво, ситуативно. Хотя он имеет представления об отдельных правилах культуры поведения, привычка самостоятельно следовать им не сложилась. Ребёнок испытывает трудности в общении, связанные с неумением учитывать позицию партнёра. Слабо ориентируется в эмоциональных состояниях окружающих. Наряду с добрыми поступками часто наблюдается негативное поведение;

2) средний уровень – 11-20 баллов. Поведение и общение ребёнка положительно направлено. Он имеет представления о культуре поведения и выполняет их в привычной обстановке, однако, в новых условиях может

испытывать скованность и требовать поддержки взрослого. В общении стремится к согласованным действиям. Осуществляет элементарный самоконтроль. Внимателен к эмоциональному состоянию других, проявляет сочувствие;

3) высокий уровень – 21-24 балла. Поведение и общение ребёнка устойчиво и положительно направлено; ребёнок хорошо ориентирован в правилах культуры поведения, владеет разными способами культурного поведения; охотно вступает в общение; правильно понимает эмоциональное состояние людей, активно выражает готовность помочь; нацелен на самостоятельность.

В нашем случае результаты получились такими: среди испытуемых оказалось 5 детей с низким уровнем эмоционально-нравственного воспитания, 4 ребенка со средним уровнем и 1 ребенок с высоким уровнем эмоционально-нравственного воспитания.

По итогам методики было обнаружено, что дети не выражают заинтересованность в театрализованных играх, предпочитая прочие разновидности игр; недостаточно владеют способностью осознавать эмоциональное состояние другого лица (персонажа) и выражать собственное, умением вживаться в создаваемый образ и применять мимику, жесты, движения; понимание ребенком моральных норм находится преимущественно на невысоком и среднем уровне.

Задачи, которые решались на этапе формирующего эксперимента следующие:

1) определить, какие виды театрализованной игры будут использоваться в ходе формирующего эксперимента;

2) обсудить с детьми, нравятся ли им выбранные игры, скорректировать свой выбор в зависимости от оценок детей;

3) обсудить с детьми сюжеты сказок и различных художественных произведений; в зависимости от детских предпочтений адаптировать сказки к выбранным театрализованным играм;

4) разработать календарно-тематический план формирующего эксперимента;

5) создать развивающую театрализованно-игровую культурно-речевую среду, стимулирующую самостоятельные проявления ребенком эмоционально-нравственных качеств.

Для детей с нарушением слуха театрализованная деятельность является, пожалуй, самой результативной средой для развития не только эмоционально-нравственного базиса ребенка, но и повышения его общительности, общего развития, умения взаимодействовать в команде. В рамках формирующего эксперимента, выбранного нами в качестве основного инструмента эмоционально-нравственного воспитания детей, мы использовали три типа театрализованных игр: игры с использованием куклы-петрушки, игра-драматизация с инсценировкой сказки и настольный театр с использованием обычных игрушек.

Среди видов театрализованных игр в своем эксперименте мы остановились на трех: театр с игрушкой-петрушкой, театрализованная инсценировка сказки и настольный театр.

При планировании деятельности с применением сказочного материала, мы установили следующие проблемы и пути их реализации:

1) развитие эмоционально-нравственных взглядов на примере разбора определенных ситуаций и действий сказочных героев;

2) формирование способности оценивать собственные действия на базе анализа поведения литературных героев;

3) формирование умения использовать принципы нравственного поведения в обыденной жизни, т.е. формировать благоприятные обстоятельства для развития общественно-коммуникативных умений и способностей, дружеских эмоций, общественных отношений, воспитания отзывчивости, сочувствия, опеки, доброты.

Еще один инструмент проведения нашего формирующего эксперимента - театрализованная инсценировка сказки. Для своего

эксперимента мы выбрали короткую сказку В.Сухомлинского, немного переработанную нами для инсценировки детьми с нарушением слуха. Действующими лицами здесь являются дети – три «сына» и «мать». Роль рассказчика выполняли родители или воспитатели. В принципе, для инсценировки данной сказки не обязательно использование костюмов, но костюмирование сказки помогло сделать ее более интересной для детей: образы героев стали более яркими и запоминающимися.

Третьим инструментом, предлагаемым нами в рамках формирующего эксперимента, стал настольный театр с использованием обычных игрушек. Здесь допустимы любые варианты сценариев, так или иначе раскрывающие эмоционально-нравственную картину мира.

Таким образом, театрализованная игра – один из самых результативных, ярких и доступных для ребенка инструментов, нацеленных на формирование основных личностных качеств дошкольника, расширение его личной свободы, поощрение инициативы. Именно поэтому в качестве инструмента в формирующем эксперименте, театрализованная игра представляется оптимальной и эффективной. В нашем случае использовались три вида театрализованных игр - игры с использованием куклы-Петрушки, игра-драматизация с инсценировкой сказки и настольный театр с использованием обычных игрушек. Предполагаемым итогом формирующего этапа исследования, при использовании разработанной программы эмоционально-нравственного воспитания дошкольников, стало повышение эмоционального и нравственного уровня дошкольников, что будет проверено нами на заключительном этапе эмпирического исследования и что станет подтверждением либо опровержением выдвинутой гипотезы.

На третьем этапе мы обрабатываем полученные результаты, что предполагает новую оценку эмоционально-нравственных представлений детей с нарушениями слуха, которые были вовлечены в театрализованные игры в рамках исследования.

Эмпирическое исследование предусматривают повторную оценку объектов эксперимента – в нашем случае группы дошкольников – на контрольном этапе для того, чтобы понять, какое воздействие оказали реализуемые в рамках эксперимента действия, если такое воздействие вообще было оказано. Для повторной оценки мы использовали те же методики, что и при первичной оценке.

Итоги формирующего эксперимента выявили результативность проведенной деятельности по эмоционально-нравственному воспитанию дошкольников с нарушениями слуха. Было подтверждено, что при формировании специфических условий они могут обучиться понимать доступные дошкольникам чувственные состояния и душевное состояние находящихся вокруг, простые принципы поведения и взаимодействия, демонстрировать собственное отношение к ним, высказывать личные чувства и переживания с помощью выразительных средств.

К значительным достижениям можно отнести изменение содержания эмоций в сторону возникновения удовольствия, радости от хорошо выполненного задания, совместной деятельности, соблюдения правил поведения.

Таким образом, в нашей работе мы изучили теоретические характеристики эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушением слуха, роль игры в таком воспитании в общем и театрализованной игры, в частности. В соответствии с этим была выдвинута гипотеза о том, что наиболее результативным в вопросах эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушением слуха является применение театрализованных игр, для проверки чего был организован формирующий эксперимент. В рамках этого эксперимента мы с детьми поучаствовали в театрализованных играх таких видов, как игра с куклой-петрушкой, инсценировка сказки, настольный театр. Вторичная оценка, проведенная по тем же методикам, что и первичная, до внедрения направленной театрализованной деятельности, дала возможность проследить

положительную динамику в усвоении детьми эмоционально-нравственных норм поведения. С помощью экспериментального исследования, реализованного в три этапа, мы, тем самым, подтвердили выдвинутую гипотезу исследования.

### **Заключение**

Эмоционально-нравственное воспитание детей – задача не только родителей, но и воспитателей в дошкольном образовательном учреждении. Однако следует учитывать, что такое воспитание станет наиболее результативным в том случае, если форма его и инструменты будут интересны для самих детей. Дошкольник социализируется через игру, развивается с помощью нее, получает и закрепляет определенные социальные навыки. Именно поэтому игра для ребенка – оптимальная форма донесения необходимой информации в естественной, интересной для дошкольника форме.

В рамках нашей работы мы:

- 1) изучили особенности эмоционально-нравственного развития детей дошкольного возраста;
- 2) рассмотрели особенности эмоционально-нравственного развития и воспитания детей с нарушениями слуха;
- 3) показали роль театрализованной игры в социальном развитии нормально развивающихся детей и детей с отклонениями в развитии;
- 4) определили цели, задачи в организации эмпирического исследования;
- 5) рассмотрели театрализованную игру как средство эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха;
- 6) подвели итоги экспериментальной работы: сделали выводы и рекомендации.

С помощью театрализованной игры ребенок с нарушением слуха учится примерять на себя роль литературного или сказочного героя,

сопереживать ему, вместе с воспитателем давать оценку положительным или негативным качествам.

В ходе исследования мы выдвинули определенную гипотезу – с помощью театрализованных игр дети дошкольного возраста с нарушением слуха могут получить и развить в себе определенные эмоционально-нравственные навыки поведения. Для того, чтобы подтвердить или опровергнуть данную гипотезу, нами было проведено эмпирическое исследование. Из детей дошкольного возраста с нарушением слуха была сформирована группа из десяти человек.

Первоначальная оценка позволила сделать вывод, что дети не слишком знакомы с театрализованными играми, их уровень способностей к театрализованной деятельности достаточно низкий, а способность воспринимать и делать эмоционально-нравственный выбор развита слабо.

В рамках формирующего эксперимента, выбранного нами в качестве основного инструмента эмоционально-нравственного воспитания детей, мы использовали три типа театрализованных игр – игры с использованием куклы-петрушки, игра-драматизация с инсценировкой сказки и настольный театр с использованием обычных игрушек.

Наша гипотеза, которую мы выдвинули в начале проведения эксперимента, в ходе его реализации подтвердилась - приобщение дошкольников с нарушениями слуха к ценностям духовно-нравственной культуры осуществлялось успешно, с учетом того, что инструментов такого приобщения для нас стала театрализованная деятельность. Тем самым мы достигли выполнения основной цели исследования, а именно изучили возможность использования театрализованной игры как средства эмоционально-нравственного воспитания дошкольников с нарушениями слуха.

## Список использованных источников

1 Тимошенко, Т.В. Особенности разработки методики диагностики эмоционально-нравственного развития старших дошкольников с задержкой психического развития / Т.В. Тимошенко. М.: Директ-Медиа, 2018. 374 с.

2 Зимняя, И.А. Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / И.А. Зимняя. М.: Наука, 2004. 281 с.

3 Тимошенко, Т.В. Современный подход к пониманию эмоционально-нравственного воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста с нормальным и задержанным психическим развитием / Т.В. Тимошенко // Наука и школа, 2018. С. 206-210.

4 Буре, Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников 3-7 лет: методическое пособие / Р.С. Буре. М.: Издательство Мозаика-Синтез, 2013. 76 с.

5 Шафикова, Г.Р. Моделирование образовательной среды нравственного развития детей / Г.Р. Шафикова // Вестник Бурятского государственного университета, 2017. С. 30-32.

6 Мунгиева, Н.З., Багичева Ж.Б. Технологии формирования духовно-нравственных качеств учащихся в учебно-воспитательном процессе / Н.З. Мунгиева, Ж.Б. Багичева // Известия Дагестанского государственного педагогического университета, 2018. С. 10-15.

7 Заболтина, В.В. Эмоционально-нравственное воспитание дошкольников с нарушениями слуха / В.В. Заболтина // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, 2018. С. 53-62.

8 Степанов, С.С. Дэвид Макклелланд / С.С. Степанов // Школьный психолог, 2014. С. 37-39.

9 Карандашев, Ю.Н. Развитие представлений у детей: учебное пособие / Ю.Н. Карандашев. Минск.: Орел, 1987. 458 с.

10 Заболтина, В.В. Комплексный подход к организации работы по эмоционально-нравственному воспитанию дошкольников с нарушениями

слуха / В.В. Заболтина // Вестник Череповецкого государственного университета, 2015. № 4. С. 133-136.

11 Гилевич, И.М., Забара, Е.А. Дети с отклонениями в развитии / И.М. Гилевич, Е.А. Забара. М.: Аквариум, 1997. 128 с.

12 Колесова, С.В. Формирование опыта нравственного поведения ребенка / С.В. Колесова // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2018. С. 40-45.

13 Кроткова, А.В. Совершенствование дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья: поиски и достижения / А.В. Кроткова. М.: Директ-Медиа, 2019. 211 с.

14 Богданова, Т.Г. Сурдопсихология: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Т.Г. Богданова. М.: Академия, 2012. 203 с.

15 Князева, О.Л. Я – Ты - Мы: программа социально-эмоционального развития дошкольников / О.Л. Князева. М.: Эксмо, 2016. 357 с.

16 Марцинковская, Т.Д. История детской психологии: учебник для студентов педагогических вузов / Т.Д. Марцинковская. М.: Наука, 2013. 272 с.

17 Заболтина, В.В. Театрализованная игра как средство эмоционально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями слуха / В.В. Заболтина. М.: МПГУ, 2013. 320 с.

18 Овсянникова, М.П., Кутняк, А.А. Значение игры для дошкольников / М.П. Овсянникова, А.А. Кутняк // Молодой ученый, 2017. № 9. С. 347-350.

19 Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. М.: Обруч, 2015. 263 с.

20 Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии, 1966. С. 48-49.

21 Ежкова, Н. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности / Н. Ежкова // Дошкольное воспитание, 2013. С. 20-27.

22 Яшина, В.И., Ставцева, Е.А. Овладение эмоционально-оценочной лексикой старшими дошкольниками / В.И. Яшина, Е.А. Ставцева. М.: Прометей, 2018. 310 с.

23 Шнейдер, Л.Б. Семейная психология. Эмпирические исследования / Л.Б. Шнейдер. СПб.: Издательский дом «Питер», 2017. 411 с.

24 Лаврова, Г.Н. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. Коррекционно-развивающая работа в ДОУ компенсирующего вида / Г.Н. Лаврова. М.: Владос, 2017. 168 с.

25 Леонтьев, А.А., Леонтьев, Д.А. А.Н. Леонтьев: деятельность, сознание, личность / А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьев. М.: Наука, 2015. 298 с.