

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра логопедии и психолингвистики

**ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 583 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиля «Дошкольная дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

РУБЦОВОЙ СВЕТЛАНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель

кандидат педагогических наук, доцент _____ О.В. Кухарчук

Зав. кафедрой логопедии и психолингвистики

доктор филологических наук, профессор _____ В.П. Крючков

Саратов 2019 мая

ВВЕДЕНИЕ

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста.

Особый интерес представляет исследование развития творческих способностей у детей с нарушенным слухом. Потеря слуха, задержка и своеобразие формирования речи создают трудности в приобретении жизненного опыта, в развитии познавательных процессов. Дети с нарушенным слухом испытывают большие трудности в мысленном оперировании образами, в их преобразовании. Таким образом, формирование и развитие изобразительной деятельности у глухого ребенка несет печать своеобразия, первично обусловленного нарушением слуховой функции.

Нарушение слуха отрицательно влияет на формирование разных видов детской деятельности, обедняет возможности их использования в ходе психического развития дошкольников. Более позднее, чем у слышащих детей, становление предметной и игровой деятельности, недоразвитие речи и трудности общения негативно сказываются на развитии изобразительной деятельности глухих и слабослышащих детей, снижает ее развивающий и коррекционный потенциал.

Тема выпускной квалификационной работы актуальна, так как в специальной психологии и педагогике раскрыт развивающий потенциал и коррекционный эффект изобразительной деятельности как средства эмоционального, познавательного, коммуникативного и речевого развития, обогащения социальных представлений разных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель исследования: изучить теоретические и практические подходы к созданию психолого-педагогических условий формирования изобразительной деятельности у дошкольников с нарушением слуха.

Объект исследования: изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Предмет исследования: формирование изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушенным слухом.

Задачи исследования:

1. Разработать методику изучения изобразительной деятельности старших дошкольников с нарушениями слуха на материале рисования, учитывая своеобразие общения и речи детей данной категории.
2. Изучить особенности рисования дошкольников с нарушенным слухом в сравнении с нормально слышащими детьми.
3. Разработать психолого-педагогические рекомендации формирования изобразительной деятельности с учетом общих и особых образовательных потребностей детей данной категории.
4. Проанализировать результаты экспериментального обучения.

Методы исследования:

- *теоретические* (анализ литературы по общей и специальной психологии и педагогике, искусствоведению; изучение медицинской и психолого-педагогической документации);
- *эмпирические* (наблюдение за детьми в процессе рисования; психолого-педагогический (констатирующий) эксперимент);
- *математические* (количественный и качественный анализ результатов).

Экспериментальная база исследования: исследование проводилось на базе ГБОУ СО «Школа интернат АОП №1 г. Энгельса» (дошкольное отделение).

В исследовании участвовали 16 детей в возрасте 5-7 лет с нарушениями слуха (двусторонняя сенсоневральная тугоухость 3 или 4 степени; двусторонняя нейросенсорная тугоухость 3 или 4 степени), воспитанники дошкольного отделения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Рисование, лепка и аппликация – виды изобразительной деятельности. Впервые приобщение ребенка к изобразительной деятельности начинается в детском саду в первой младшей группе.

Важная задача – воспитать интерес к изобразительной деятельности, желание испробовать свои силы, привить навыки определенного поведения в

процессе занятия и обращения с материалами. На коллективных занятиях у детей воспитывается умение слушать словесные указания, следить за наглядным показом и выполнять соответствующие действия, предложенные воспитателем.

У детей среднего дошкольного возраста начинает формироваться художественный вкус. Они могут назвать, какие картины и иллюстрации им больше нравятся; определяют явления природы, переданные изобразительными средствами. Вводятся новые виды рисования (декоративное – составление узоров) и аппликации (вырезывание).

В старшем дошкольном возрасте воспитатель обращает внимание детей на изменение формы, величины, цвета предмета в зависимости от освещения. У детей воспитывается умение сначала придумать, представить себе то, что они собираются изображать, а потом уже начинать действовать. Дошкольники переходят от обобщенного выражения форм к изображению характерной формы с её отличительными признаками и особенностями.

Дети подготовительной к школе группы узнают термины «натюрморт», «пейзаж». Воспитатель учит детей передавать форму и цвет близко к натуре, соблюдать пропорциональное соотношение частей, композиционно строить рисунок. Основная задача сюжетного рисования на данном этапе научить детей композиционно располагать предметы

Снижение слуха создаёт значительные препятствия в процессе культурного развития ребенка, трудности в приобретении жизненного опыта, развитии познавательных процессов. Принимая во внимание определенный уровень восприятия, наглядно-образного мышления, воображения, запаса представлений и др., можно говорить о том, что у детей с нарушенным слухом становление изобразительной деятельности отстает в своем развитии от нормально слышащих детей, либо имеет качественное своеобразие.

Так у детей с нарушенным слухом позднее, отмечаются становление предметного рисунка, обедненность его содержания, большое количество стереотипных изображений. Как правило, также не сформировано умение

рисовать с натуры: они не умеют рассматривать и обследовать предмет с целью его изображения, вследствие чего не получают достаточно полных и точных представлений о нем. Они чаще руководствуются не наблюдениями, а стереотипным способом изображения данного предмета. Вследствие этого дети не видят общую форму предмета; не определяют его пропорции; не понимают особенности его строения. Этими причинами объясняется то обстоятельство, что предметные изображения глухих и слабослышащих детей напоминают схематический рисунок с упрощенной передачей формы. Тематическое рисование появляется, как правило, к четырем-пяти годам, дети начинают активно рисовать, лепить. Сюжетное рисование появляется поздно и развивается в ограниченных пределах. Сюжеты рисунков длительное время остаются очень упрощенными и ограниченными, рисование по замыслу оказывается примитивным.

Итак, нарушение слуховой функции уже на ранних этапах онтогенеза обуславливает отставание дошкольников в развитии творческих способностей, что объясняется бедностью словаря; недостаточностью сенсорного опыта, его малым разнообразием; а также несформированностью комбинаторных механизмов воображения. К старшему дошкольному возрасту детей с нарушениями слуха преобладает предметная лепка и предметное рисование (72%). К концу обучения в ДОО у 15% детей появляются элементы сюжетного рисования и лепки; и только у 2% детей сюжетные изображения. В большинстве детских работ человек статичен, его движения ребенок передает только в жестах и комментариях, которые дети дают к своим рисункам. Глухие и слабослышащие дошкольники не изображают себя, что свидетельствует о том, что ребенок не видит себя в изображаемой социальной ситуации, не чувствует своей вовлеченности в явления окружающей действительности.

Наше исследование проводилось на базе ГБОУ СО «Школа интернат АОП №1 г. Энгельса» (дошкольное отделение). В исследовании участвовали 16 детей в возрасте 5-7 лет с нарушениями слуха.

Исследование проводилось в три этапа:

1. Диагностический этап эксперимента (сентябрь 2018г.) — целью исследования было изучение уровня сформированности изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха и у дошкольников с сохранным слухом.

2. Формирующий этап эксперимента - с целью создания психолого-педагогических условий коррекционно-педагогической работы с детьми по формированию изобразительной деятельности у детей с нарушением слуха.

3. Контрольный этап эксперимента – с целью оценки эффективности экспериментального обучения.

Эксперимент на констатирующем этапе включал три серии заданий:

Первая серия (свободное рисование) была направлена на выявление интереса к рисованию у старших дошкольников с нарушенным и нормальным слухом.

Вторая серия эксперимента (рисование по представлению после новогоднего праздника) предполагала выявление возможностей детей отражать в рисунке личный эмоционально-познавательный опыт.

Третья серия («Моя семья», «Рисунок человека») была направлена на отображение в рисунке взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми.

Полученные данные позволили нам определить уровни сформированности изобразительной деятельности у детей с нарушением слуха.

Выяснилось, что рисование, наряду с игрой, является одним из предпочитаемых видов деятельности как для дошкольников с нарушенным слухом (31%), так и для их слышащих сверстников (38%).

При определении уровней сформированности изобразительной деятельности учитывались следующие критерии:

- уровень организации процесса;
- уровень сформированности графических образов и графических действий;
- уровень отражения социальных представлений, адекватных возрасту и познавательному развитию детей.

В процессе констатирующего эксперимента были выявлены как общие с нормально развивающимися детьми закономерности развития изобразительной деятельности, так и специфические, характерные для дошкольников с нарушенным слухом. У детей с нормальным и с нарушенным слухом зафиксировано наличие интереса к рисованию, умение организовывать свою деятельность, направленность на положительную оценку рисунков. Своеобразие изобразительной деятельности глухих и слабослышащих дошкольников проявляется в трудностях определения замысла рисунка, ограниченности их тематики и бедности содержания, невозможности отобразить события своей жизни, взаимодействие с окружающими, эмоциональное отношение к ним.

Цель формирующего эксперимента заключалась в разработке и апробации психолого-педагогических условий формирования изобразительной деятельности с учетом общих и специфических образовательных потребностей данной категории дошкольников.

Комплекс психолого-педагогических условий включал: взаимодействие участников педагогического процесса (воспитатели, сурдопедагоги, психологи и родители); создание развивающей среды; обеспечение межпредметных связей (ознакомление с окружающим, развитие речи, игра и другие виды деятельности); сочетание различных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Деятельность воспитателей была направлена на создание развивающей среды (уголок рисования и детского творчества, выставки детских работ для родителей, для ребят из других групп и пр.), уточнение и систематизацию жизненного опыта детей.

Участие сурдопедагога заключалось в развитии речи детей на материале рисования, организации интегрированных занятий по развитию речи и изобразительной деятельности.

Психолог проводил работу по обогащению представлений детей о своей семье; развитию эмоциональной сферы; формированию у дошкольников адекватной самооценки в процессе разных видов деятельности.

Деятельность родителей была направлена на разнообразие и уточнение представлений детей о событиях и явлениях, происходящих дома, организацию совместного рисования с детьми.

В соответствии с основными линиями работы по социальному воспитанию дошкольников с нарушениями слуха были определены циклы занятий по рисованию, отражающие собственный жизненный опыт детей («Я», «Я и моя семья», «Я в детском саду», «Я и сверстник», «Я и мир вокруг»).

Экспериментальное обучение подтвердило необходимость определения психолого-педагогических условий формирования изобразительной деятельности с учетом специфических образовательных потребностей дошкольников с нарушениями слуха, выявило значительные возможности расширения содержательной стороны изображений на основе обогащения жизненного опыта детей.

Для оценки эффективности экспериментального обучения был проведен контрольный эксперимент.

Методика контрольного эксперимента включала варианты заданий, использовавшихся в констатирующем эксперименте: свободное рисование, рисование по представлению на тему «Прогулка», рисунок «Моя семья», «Портрет друга».

Анализ выполнения предложенных заданий свидетельствует о существенных изменениях в тематике и содержании детских рисунков, выполненных дошкольниками ЭГ в процессе свободного рисования.

Были выявлены значительные различия в *характере замысла* рисунков, выполненных детьми ЭГ и КГ. Большинство дошкольников ЭГ (60,9%) отобразили в рисунках собственный замысел («Цветы и бабочка», «Ребята купаются», «Дача», «Шашлыки»), в то время как 73,3% детей КГ

выполнили изображения, замысел которых был заимствован из занятий по рисованию.

Анализ социального содержания детских рисунков подтверждает положительную динамику развития у детей ЭГ возможностей отражать в своих рисунках взаимоотношения людей, их эмоции.

Анализ *выразительных средств изображений*, используемых детьми ЭГ, выявил большую насыщенность изображений цветом, адекватность размеров нарисованных объектов, включение в рисунки различных дополнительных деталей.

После обучения у дошкольников ЭГ преобладали средний и высокий уровни рисования (39,2% и 56,5% соответственно), тогда как до обучения большинство детей имели низкий и средний уровни (31,2% и 56,3%).

Таким образом, результаты контрольного эксперимента позволили констатировать положительную динамику в формировании изобразительной деятельности у детей ЭГ по всем исследуемым параметрам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование изобразительной деятельности детей дошкольного возраста является важным условием психического развития ребёнка, влияющее на развитие психических процессов.

Теоретический анализ изучаемой проблемы показал, что изобразительная деятельность является одной из ведущих в дошкольном возрасте и взаимосвязана с развитием восприятия, моторики, зрительно-двигательной координации, игровой деятельности, речи, мышления и эмоциональной сферы ребенка. Этот вид детской деятельности выступает в качестве важного условия психического развития и является одним из компенсаторных средств, помогающим детям с нарушениями слуха воспринимать, познавать и отражать окружающий мир.

В заключении обобщены результаты исследования, сформулированы основные выводы.

1. Экспериментальное изучение особенностей изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха выявило как общие с нормально развивающимися детьми закономерности формирования структуры изобразительной деятельности, так и специфические, характерные для детей недостатками слуха. Главная особенность рисования дошкольников с нарушениями слуха заключается в недостаточности его смысловой стороны, что отражается в ограниченности замысла и тематики рисунков, невозможности использования личного опыта.

2. Содержание коррекционно-педагогической работы по формированию изобразительной деятельности дошкольников с недостатками слуха составили следующие направления: формирование интереса к рисованию, эмоционально-волевого компонента деятельности; обогащение замысла и тематики сюжетных изображений; совершенствование средств выразительности.

3. Результаты исследования позволили определить особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха в области изобразительной деятельности, которые заключается в необходимости обогащения жизненного опыта детей как условия формирования смысловой стороны рисования.

4. В основу разработки психолого-педагогических условий, обеспечивающих успешное формирование изобразительной деятельности, положен комплексный подход, который заключался в создании предметно-развивающей среды, обеспечении межпредметных связей, сочетании различных видов изобразительной деятельности, взаимодействии специалистов и родителей, направленном на расширение и систематизацию жизненного опыта дошкольников.

Данные исследования могут быть использованы в процессе психолого-педагогического изучения детей с нарушениями слуха, в частности, для выявления уровня развития изобразительной деятельности дошкольников.

Разработанные программно-методические рекомендации могут найти применение в практической деятельности воспитателей, сурдопедагогов, психологов дошкольных учреждений, а также родителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда М.: Просвещение - 2011 - 159с.
2. Венгер, А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности /А.А. Венгер; Академ. пед. наук СССР. Науч. - исслед. институт дефектологии. М.: Просвещение, 2002. - 156с.
3. Выгодская Г.Л. Обучение глухих дошкольников сюжетно-ролевым играм / Г.Л. Выгодская. М.: Просвещение, 1995. - 174с.
4. Галешникова, Т.С. Развитие детского творчества средствами изобразительно-идеальной деятельности в содружестве с семьей / Т.С. Галешникова // Дошкольная педагогика. 2009. - № 1 (50).
5. Гмошинская, М.В. Работа младенцев красками - начало творческой деятельности / М.В. Гмошинская // Дошкольное воспитание. № 2. - 2012. - с. 30-33.
6. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. пед. завед./ Л.А. Головчиц. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 340 с.
7. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Г.Г. Григорьева. М.: Академия, 2010. - 300 с.
8. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 / Г.Н. Давыдова. М.: "Издательство СКРИПТОРИЙ 2003", 2013. - 80 с.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 / Г.Н. Давыдова. М.: "Издательство СКРИПТОРИЙ 2003", 2014. - 72 с.

10. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности / Т.Н. Доронова. // Ребенок в детском саду. № 4. - 2014. - с. 21-29; № 5. - 2014. - с. 3-13.
11. Дьяченко, О.М. Психическое развитие дошкольников / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. М.: Педагогика, 2004. - 128с.
12. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. 1988. - № 6. - С. 52-60.
13. Зеленина Е.Л. Играем, ползаем, рисуем: кн. для учителей и родителей/ Е.Л. Зеленина. М.: Просвещение, 2006.
14. Использование предметнопрактической деятельности в обучении глухих дошкольников / под ред. С.А. Зыкова. М.: Педагогика, 2006. - 144с.
15. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников /Казакова Т.Г. М.: Педагогика. 2003. - 206 с.
16. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста /Р.Г. Казакова. М.: Творческий центр СФЕРА - 2014 - 463с.
17. Казакова, Р.Г. Нетрадиционные техники. Планирование. Конспекты занятий / Р.Г. Казакова. М.: "Творческий центр", 2005. - 94 с.
18. Катаева А.А. Конструирование и изобразительная деятельность детей с нарушениями слуха / А.А. Катаева, Л.А. Головниц, Т.И. Обухова // Дошкольное воспитание аномальных детей / под ред. Л.П. Носковой. М.: Просвещение, 2003.
19. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество /Комарова Т.С. М.: Педагогика, 2010. - 326 с.
20. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. М.: Мозаика - Синтез, 2006. – 240 с.
21. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/ В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. М.: Просвещение, 2007 г. - 323 с.

22. Косминская, В.Б., Васильева, Е.И. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева. М.: Просвещение, 2008. - 356 с.
23. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей / Г.В. Лабунская. М.: Просвещение, 2005. - 208 с.
24. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации / И.А. Лыкова. М.: "КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА", 2007. – 180 с.
25. Маслова, Е.С. Изучение изобразительной деятельности дошкольников с нарушениями слуха / Е.С. Маслова // Дефектология. 2008. - №6. - С. 53-60.
26. Маслова, Е.С. Использование изобразительной деятельности как средства формирования социальных представлений дошкольников с нарушениями слуха / Е.С. Маслова // Проблемы современного общества в исследованиях молодых ученых. Сборник научных трудов аспирантов. М.: МОСУ, 2007. - №9. - С. 56-60.
27. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т.С. Комаровой М.: 2012. - 426 с.
28. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. М.: Педагогика, 2010. - 365 с.
29. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. СПб.: КАРО, 2008. - 96с.
30. Обучение и воспитание глухих детей / под ред. С.А. Зыкова, Ф.Ф. Рау, Н.Ф. Слезиной; АПН РСФСР. М.: Пед. Библиотека учителя, 2003. - 263с.
31. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста / под ред. Д.Б. Элькониной, А.Л. Венгера. М.: Педагогика, 2008. - 136с.
32. Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников / Л. Прохорова // Дошкольное воспитание. - 2006. - №5. - стр. 21-27.
33. Психология глухих детей / под ред. И.М. Соловьева, Ж.И. Шиф, Т.В. Розановой, Н.В. Яшковой. М.: Педагогика, 2001. - 448с.

34. Рау, М.Ю. Развитие воображения глухих детей средствами изобразительной деятельности / М.Ю. Рау // Дефектология. 2004. - № 5.
35. Рау М.Ю. Некоторые особенности изображения привычных предметов глухими детьми / М.Ю. Рау // Дефектология. 2004. - №6. - С. 16-21.
36. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. М.: ВЛАДОС, 2000. - 128с.
37. Саккулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду /Н.П. Саккулина, Т.С. Комарова. М.: 1982. - 283 с.
38. Силивон, В.А. Природа детского рисунка (психолого-педагогический аспект) /В.А. Силивон. Монография. Мн.: БГПУ им.М. Танка, 2000. - 183 с.
39. Синяк В.А. Особенности психического развития глухого ребенка /В.А. Синяк, М.М. Нудельман. М.: Просвещение, 1975. - 112с.
40. Сомина, Е.А. Развитие художественного творчества незлышащих: Сб. ст. /под ред. И.Ф. Гейльмана, А.А. Крахмальникова. Ленинград: восстан. Центр ВОГ, 2003. - 71с.
41. Трофимова, М.В. И учеба, и игра: Изобразительное искусство: пособие для родителей и педагогов/ М.В. Трофимова, Т.И. Тарабанова. Ярославль: Академия развития, 2007. - 240 с.
42. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флёрина. М.: 2006. - 297 с.
43. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателей и музыкального руководителя / под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: 2014. - 452 с.
44. Яшкова Н.В. Наглядное мышление глухих детей / Н.В. Яшкова // НИИ Дефектологии АПН СССР. М.: Педагогика, 2008. - 144с.

