

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 3 курса 352 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Управление образовательными организациями»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КУЖЕЛЬ АНАСТАСИИ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, проф.

Г.К. Паринова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, проф.

Е.А. Александрова

Саратов 2019

Введение.

Современная педагогика на практике и в теории занимается поиском новых и более эффективных методов обучения, формирования у детей новых ценностных ориентиров. Формулировка идеала воспитания новейшего времени предложена в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»: воспитание творческого, высоконравственного человека, патриота, с активной гражданской позицией, является задачей государственной системы образования (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.). Формированию инициативности у индивида, стремления индивида к самореализации, его социальной и жизненной активности, сегодня отводится важная отдельная роль, и в педагогике данный подход к образовательному процессу отмечается как личностно ориентированный (Бондаревская Е.В., Газман О.С., Якиманская И.С.). Гуманистическая парадигма указывает на развитие интеллектуальной и нравственной свободы, на умение существовать в обществе и быть его успешным и адекватным членом, на возможность обретения волевых качеств, формирование умения преодолевать всевозможные жизненные препятствия; а также на чувство ответственности за свои действия и других людей, на способность ориентироваться на морально-нравственные установки, типичные именно для данного социума (Исаев И.Ф., Сластенин В.А., Шиянов Е.Н.) [45, с. 73].

Эффективным средством развития личностных качеств детей наряду с прочими методами является театральное искусство. Театр издавна доказал свою воспитательную функцию, и сегодня является одной из передовых педагогических тенденций в сфере основного и дополнительного образования. Это обусловлено естественными объективными факторами: высокой ролью творчества в миропознании, необходимостью всестороннего и гармонического развития личности и возможностью его реализации на занятиях театрализованной деятельностью, природной подвижностью и

активностью детей, актуализирующей в творческой деятельности. [5, с. 17-18].

Потенциал театрального искусства как средства воспитания личности подростка уже давно привлекает к себе внимание педагогов-практиков, а также деятелей в области просвещения и культуры.

Однако существует ряд факторов, препятствующих полноценной и эффективной реализации воспитательного потенциала театральной студии: стремление современного общества к всестороннему прогрессу приводит к ужесточению и конкретизации требований к личности человека, и, как следствие, к системе как основного, так и дополнительного образования. Итогом становится то, что со временем многие методики обучения устаревают. Естественным образом возникает потребность в новых и доступных средствах для более быстрого и эффективного обучения, которое будет выполнять социальный заказ революционными, современными и актуальными методами, другими словами, дополнительное образование, точно также, как и основное, нуждается в инновациях.

Для успешного совершенствования системы образования инновационными процессами необходимо грамотно управлять.

Инновационный педагогический менеджмент определяет эффективность взаимосвязи: между управлением и методическим обеспечением учебно-воспитательного процесса, между управлением и работой с персоналом, между управлением и финансово-хозяйственной работой, между управлением и инновационными процессами в учреждении дополнительного образования, между управлением и профессиональной компетенцией сотрудников, между управлением и социальными партнерами учреждения дополнительного образования.

Анализ литературных источников по проблеме совершенствования системы менеджмента в учреждении дополнительного образования показывает, что значительное увеличение объема работы педагогов и руководителя привело к тому, что, с одной стороны, участникам

образовательного процесса и управления учреждения дополнительного образования необходимо обеспечить определенный (достаточно высокий) уровень развития учреждения (методический, кадровый, финансово-хозяйственный, инновационный), с другой, выполнение разнообразных функциональных обязанностей, требует профессиональных компетенций и определенных личностных качеств.

Руководителю и педагогическому составу учреждения дополнительного образования необходимо постоянно совершенствовать свое профессиональное искусство, внедрять новые методы обучения и работы, правильно выбрать стиль в работе с детьми, коллегами, родителями учащихся.

Только в рамках грамотного управления введение инновационной социально-ориентированной деятельности в систему дополнительного образования позволит обеспечить доступность качественных услуг образования. От профессиональных умений руководителя, его способностей оперативно принимать решения, способностей нацеливать педагогический коллектив на непрерывное развитие, творческий рост, зависит успешность развития образовательного учреждения. Непродуманное и скоропалительное внедрение инновационных педагогических технологий в образовательный процесс, принимаемые управленческие решения нацеленные на получение кратковременного эффекта, не способствуют развитию учреждения дополнительного образования, вызывают усталость, переутомление, эмоциональное выгорание у педагогов, руководителя. В этом аспекте действенным средством для преодоления негативных факторов в работе образовательного учреждения при повышении качества образования и управленческой работы является интеграция в содержание работы педагогов и руководителя образовательного учреждения, которая способствует органичному сочетанию высокого профессионализма, и творческого начала.

Как инновационное явление в деятельности учреждения дополнительного образования, интеграция подходов, технологий, методов,

средств инновационного педагогического менеджмента в работе педагогов и руководителя образовательного учреждения вызывает сложность во внедрении в практику в силу слабой теоретической обоснованности и постоянно, изменяющиеся условия.

Немаловажное значение в педагогическом менеджменте принадлежит руководителю учреждения дополнительного образования.

Несмотря на достаточную изученность данной темы, сегодня перед современными управленцами стоит особенно важная задача – совершенствовать систему управления инновационной деятельностью в дополнительном образовании

Таким образом, выбор **темы** нашего исследования «Управление инновационной деятельностью в системе дополнительного образования» доказывает **актуальность** и своевременность обращения к данной проблеме в театральной педагогике.

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка управления инновационной программой «Ментальная арифметика в театральной студии».

Объект исследования: образовательный процесс в системе дополнительного образования

Предмет исследования: процесс управления инновационной деятельностью и в системе дополнительного образования.

Гипотезой исследования мы предположили, что процесс управления инновационной деятельностью в системе дополнительного образования будет эффективным, если: изучена сущность инновационной деятельности, разработана программа «Ментальная арифметика в театральной студии», экспериментально проверена ее эффективность.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить сущность инновационной деятельности, ее виды и их содержание.

2. Разработать программу «Ментальная арифметика в театральной студии» как фактора повышения качества управления инновационной деятельностью в учреждении дополнительного образования.
3. Экспериментально проверить эффективность программы «Ментальная арифметика в театральной студии»
4. Анализировать управление инновационной деятельностью в условиях реализации авторской программы в системе дополнительного образования на примере детской театральной студии «Метаморфозы» г. Саратова.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие **методы исследования**:

- теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по развитию личности детей и подростков на занятиях в театральной студии при помощи инновационных методик;
- изучение и обобщение опыта использования инновационной методики развития личности «ментальная арифметика»;
- проектирование, разработка и проведение мероприятий по планированию и реализации инновационной рабочей программы «Ментальная арифметика в детской театральной студии» на базе театральной студии «Метаморфозы г. Саратов;
- обработка полученных данных и обобщение результатов исследования.

Методологической основой исследования явились: идеи о развитии личностных качеств, интеллектуальных и творческих способностей средством театрального искусства и ментальной арифметики: труды известных театральных деятелей и педагогов, таких как Бруштейн А.Я, Брянцев А.А, Колесаев В.С., Макарьев Л.Ф., Сажин З.А., Сац Н.И., Шах – Азизов К.Я., Бахтин Н.Н. и другие, а также труды авторов, изучающих проблему управления инновационной деятельности в системе

дополнительного образования, среди которых примечательны Борытко Н.М., Ксензова, Г.Ю., Питюков, В.Ю, Полат Е.; а также положения «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства».

База исследования: специфическое образовательное пространство детско - подростковой театральной студии «Метаморфозы» г. Саратов. Количество постоянных участников студии составляет 30 человек.

Научная новизна исследования заключается в том, что на основе обобщенных данных, полученных в ходе изучения теоретической информации и проведенного практического исследования, были составлены методические рекомендации по использованию инновационной программы «Ментальная арифметика в театральной студии» в детско – подростковых театральных студиях и других детских творческих объединениях в целях повышения качества управления инновационной деятельностью в учреждении дополнительного образования.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что на основании изучения вопроса инновационной деятельности в системе дополнительного образования, была обоснована целесообразность внедрения инноваций в специфическое образовательное пространство детских любительских театральных студий для повышения качества управления инновационной деятельностью в учреждении дополнительного образования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные рекомендации по использованию инновационной программы «Ментальная арифметика в театральной студии» могут использоваться в учреждениях дополнительного образования детей как средство повышения качества образования и управления инновационной деятельностью в учреждении дополнительного образования.

Основное содержание работы.

В первой главе работы «Теоретические основы управления инновационной деятельностью в системе дополнительного образования детей» обозначены и изучены: понятие и сущность инновационных

процессов в системе дополнительного образования; инновационная методика «Ментальная арифметика»; понятие, функции, сущность, история, специфика и область применения в дополнительном образовании; управление инновациями в дополнительном образовании. Сущность инновационного педагогического менеджмента.

Управление инновациями в дополнительном образовании. Сущность инновационного педагогического менеджмента.

Первый параграф «Понятие и сущность инновационных процессов в системе дополнительного образования» показывает взаимосвязь целей и задач основного и дополнительного образования, раскрывает специфику образовательного пространства детско-подростковой театральной студии, которая заключается в постановке специфических учебно-воспитательных целей и задач, направленных на развитие личности ребенка, причем акцент падает не на результаты, а на сам процесс, который позволяет добиться также положительного эффекта от творческой деятельности; специфической творческой атмосферой и тесной взаимосвязью между членами коллектива и развитым чувством ответственности друг за друга; выбором форм и средств обучения, где продукт и процесс творчества по сути тождественны; кроме того коллектив театральной студии как правило состоит из творческих личностей, что подразумевает особую систему педагогических методов воздействия на учащихся. Раскрываются предпосылки для поиска новых средств и методов учебно-воспитательной работы в театральной студии: в эпоху социально-экономических изменений вся система образования переживает трансформации с целью выполнения нового социального заказа, поскольку в условиях современных реалий общество ужесточает требования к личности человека, который считается успешным членом общества. И образование находится в поиске новых средств, методов обучения для решения этой задачи.

Дополнительное образование нуждается в трансформациях по ряду причин: устаревание методов обучения, изменение потребностей и интересов населения, недостаточно хорошие условия и финансирование, ввиду чего качественное обучение становится недоступным.

Инновационные процессы способны совершенствовать систему дополнительного образования и делать его доступным, а качество обучения высоким.

Инновационные процессы в сфере образования - реакция на педагогические поиски. Инновации могут протекать как стихийно, так и целенаправленно. Инновации позволяют разнообразить, усовершенствовать существующие средства и методы образования, заменить безвозвратно устаревшие методики. Инновации позволяют добиваться более эффективного результата в более короткие сроки, при этом инновации могут внедряться в образование на различных уровнях: цели и задачи, формы и содержание, средства образования, затрагивать различные его составляющие: Идеологические инновации, внутрипредметные инновации, общеметодические инновации, административные инновации.

Нами были рассмотрены некоторые инновационные технологии: личностно ориентированные технологии, дифференциации и индивидуализации, интегрированные занятия, проектные технологии, исследовательские и практические работы, информационно коммуникативные технологии, интерактивные подходы, технология парного обучения – один из видов педагогических технологий, работа в малых группах, профильное обучение, интернет-технологии, дистанционное обучение и другие.

Специфика инновационной деятельности в учреждении дополнительного образования заключается в постановке цели и виде результатов.

Мы рассмотрели наиболее важные черты и функции педагогического менеджмента в условиях инновационной деятельности

(человекацентричность, демократичность, коллегиальность, системность, эффективность), определили задачи, методические подходы, разработали систему критериев для оценки эффективности управления инновационной деятельностью в дополнительном образовании.

Второй параграф «Инновационная методика «Ментальная арифметика». Понятие, функции, сущность, история, специфика и область применения в дополнительном образовании» содержит понятие и раскрывает сущность ментальной арифметики как инновационной деятельности развития интеллектуальных и творческих способностей детей в театральной студии, описание и анализ внедрения программы в деятельность театральной студии «Метаморфозы»

Изучен опыт применения инновационной методики ментальной арифметики в развитии личности детей. Рассматривается специфика и инновационность методики развития интеллектуальных и творческих способностей детей «ментальная арифметика».

Ментальная арифметика - это программа развития умственных способностей и творческого потенциала с помощью арифметических вычислений на японских счетах Абакус (Соробан) без использования компьютера, калькулятора, письменных принадлежностей путем перекидывания косточек на счетах в уме.

Целью курса является тренировка мозга для максимальной скорости восприятия и обработки любой информации. При этом происходит гармоничное развитие двух полушарий головного мозга: левого, отвечающего за логику и правого, отвечающего за образы. Одновременная работа двух полушарий мозга обеспечивает целесообразность, креативность, нестандартный подход к решению задач. Так же, у ребенка развивается внимательность, усидчивость, фотографическая память, воображение, повышается уверенность в себе, точность и быстрота реакции в любой ситуации. Ментальная арифметика закладывает прочный фундамент для реализации себя в жизни, повышается успеваемость по

предметам в школе, происходит разностороннее развитие, повышается уверенность в себе, инициативность и самостоятельность. Формируются лидерские качества.

Быстрый счет в данной методике является лишь побочным положительным эффектом. Главная цель курса - тренировать мозг для максимальной скорости восприятия и обработки любой информации, для формирования критического и дивергентного мышления, фантазии и воображения, волевых и лидерских качеств.

Ментальная арифметика как явление - достаточно молодая и в то же время очень древняя методика. Она появилась более 5 тысяч лет назад в Китае. Отправной точкой можно считать изобретение счетной доски суаньпань - дощечку с обозначениями и песком, который разделялся на строки. Аналогичные приспособления для арифметических вычислений появились чуть позже в Египте, Древнем Риме и Древней Греции. Это было подобие современных счет с использованием камней или косточек.

В конце XV столетия в России были придуманы русские счеты с десятичной системой вычисления. В XVI китайские счеты перешли в Японию с пятеричной системой вычисления. Они получили название соробан.

Современные японцы и сегодня предпочитают традиционному счету на бумаге счет на соробане.

В странах Азии соробан активно и массово применялся на протяжении нескольких столетий, в том числе и в обучении детей. В Европе и Америке о соробане стало широко известно в XXI веке. В нашей стране первые школы ментальной арифметики появились в 2013 году.

Сегодня ментальная арифметика используется на уроках в начальной школе для наглядного объяснения некоторых математических тем, используется педагогами-психологами как качество терапии, в дополнительном образовании, несмотря на свой потенциал, используется на сегодня только в специализированных центрах.

В параграфе «Управление инновациями в дополнительном образовании. Сущность инновационного педагогического менеджмента» раскрыты понятие и сущность, уровни и структура, методы управления инновационной деятельностью в учреждении дополнительного образования.

Управление инновационными процессами в учреждении дополнительного образования рассматривается нами как обеспечение эффективности создания образовательного пространства, стимулирующего высокое качество образования в соответствии с современными целями образования.

Опираясь на работы специалистов, можно перечислить наиболее важные черты, характерные для менеджмента как особого вида (типа) управления. К ним относятся:

- человекоцентрированность, т.е. ориентацию на человека, его потребности, мотивы, интересы, способности;
- коллегиальность в принятии решений, гибкость и рациональность действий по достижению намеченных целей;
- демократичность отношений между менеджером и другими сотрудниками;
- системность мышления и действий при разработке и выполнении управленческих решений;
- эффективность управляемых процессов, обусловленную процессами, обусловленную применением современных технологий.

К задачам менеджмента относят :

- 1) Сплотить людей вокруг общих целей предприятия, - иначе никогда из толпы не создать коллектива).
- 2) Развивать в каждом сотруднике предприятия его потребности и по возможности их удовлетворять.
- 3) Ни на секунду не останавливать развитие людей.

4) Поскольку навыки и профессиональная подготовка людей, работающих на предприятии, различны, и сотрудники выполняют разнообразные виды работ, постольку их производственная деятельность должна строиться на основе коммуникации между работниками и на их индивидуальной ответственности.

5) О предприятии нельзя судить только по объему выпуска продукции и базовым производственным линиям. В этом отношении предприятие схоже с человеком: так же, как ему необходимы разнообразные средства для оценки здоровья и деятельности, такие же различные средства требуются и для оценки функционирования предприятия

Инновационный педагогический менеджмент представляет собой:

1. Целепостановка согласно прогнозируемой перспективе
2. Опора на самостоятельность и инициативность всех субъектов
3. Управление УВП как активный поиск возможностей с учетом предвидения будущего
4. Плюрализм, множественность логик развития УВП;
5. Стремление к педагогическим инновациям, поиск новых подходов к организации УВП
6. Поиск решения управленческих проблем ведется с применением специальных технологий процесса принятия решения, критерием которых является оптимизация педагогической системы в целом.
7. Поднятие и совершенствование поднятия успеваемости.

К числу функций инновационного управления относят:

- информационно-аналитическую,
- мотивационно - целевую,
- планово - прогностическую,
- организационно - исполнительскую,
- контрольно - диагностическую
- регулятивно- коррекционную.

Выделим критерии эффективности управления инновационной деятельностью в учреждении дополнительного образования.

Эффективность управления инновациями складывается из результатов и достижений детей (оценка качества образования), результатов работы педагогов (педагогические достижения, личностных и профессиональный рост), достижений руководителя (как он смог создать условия для реализации внедрения инновации).

Инновации внедряются на разные уровни системы образования.

Главным условием эффективного внедрения инновации в процесс обучения является поддержка со стороны руководителя.

Глава 2 «Опытно-экспериментальная работа по реализации авторской программа как фактора повышения эффективности управления инновациями в дополнительном образовании» также состоит из трех параграфов и **содержит анализ практики управления инновационной деятельностью в МУК ГКДТ «Романтик»,**

В параграфе «Анализ практики управления инновационной деятельностью. Подготовка к опытно-экспериментальной работе по реализации авторской программы как фактора повышения эффективности управления инновациями в дополнительном образовании. Констатирующий этап эксперимента» описан подготовительный этап опытно-экспериментальной работы. На данном этапе был описан опыт управления в МУК ГКДТ «Романтик», выведены основные направления, цели и задачи для разработки инновационной программы.

В параграфе «Опытно-экспериментальная работа по реализации авторской программы как фактора повышения эффективности управления инновациями в дополнительном образовании. Формирующий этап эксперимента» содержатся результаты как проведённых, так и планируемых мероприятий. на основе гипотезы о том, что применение инноваций на занятиях в детско-подростковой театральной студии выступает эффективным

дополнительным средством развития интеллектуальных и творческих способностей детей, нами была разработана рабочая программа театральной студии с применением инновационной методики ментальная арифметика.

В параграфе «Анализ управления инновационной деятельностью в учреждении ДО на формирующем этапе эксперимента» описывается экспериментальное исследование развития личностных качеств, интеллектуальных и творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста посредством синтеза ментальной арифметики и театра проходило на базе театральной студии «Метаморфозы». В экспериментальной работе приняло участие 30 детей в возрасте от 9 до 17 лет, которые были поделены на 3 разновозрастные группы: контрольную и 2 экспериментальные группы..

Экспериментальная группа 1 состояла из 8 человек, в ней ребята начали обучение по интегрированной методике с начала учебного года. Экспериментальная группа 2 состояла из 12 человек и начала свое обучение по рабочей традиционной программе театральной студии, затем после первой текущей диагностики группа также начала свое обучение по инновационной методике, и 3 контрольная группа на протяжении всего обучения работала по традиционной программе театральной студии.

Экспериментальное исследование включало три этапа: 1. констатирующий; 2. формирующий; 3. контрольный.

Результаты проведенного эксперимента показали, что все дети экспериментальной группы 1 старались быть максимально самостоятельными, проявляли фантазию при создании образа, придумывали дополнительные ходы, пользовались разнообразными движениями, жестами, широко использовали средства мимики и пантомимики. Дети также демонстрировали хорошую память, способность нестандартно и быстро мыслить, рассматривать проблему комплексно, выполнять различные виды деятельности в режиме полизадачности, переключаясь с одного вида

деятельности на другой, не теряя при этом внимания, также имели высокую мотивацию к труду, сплоченность и умение работать в команде.

В группе 2 также отмечается высокая стрессоустойчивость и вовлеченность в творческий процесс, наличие высокой мотивации и усердие в работе, налаживание межличностных отношений, проявляли взаимоуважение и взаимоподдержку, однако показатели уровня развития воображения, фантазии, креативного мышления были здесь несколько ниже. Умение импровизировать развито немного выше ожидаемых результатов традиционной программы театральной студии. Наблюдалось также развитие навыков распределения обязанностей между товарищами в режиме многозадачности. Лишь небольшое повышение динамики по этим пунктам связывается нами с меньшей степенью натренированности памяти и интеллектуальных способностей детей ввиду более сжатых сроков для занятий ментальной арифметикой. Это в свою очередь позволило сделать вывод, что для достижения качественных результатов внедрение инновационной методики «ментальная арифметика» в рабочую программу театральной студии должно проходить постепенно и усваиваться детьми поэтапно во избежание поверхностного и неглубокого погружения в предметную область.

При этом у групп 1 и 2 наблюдался положительный эффект от внедрения инновации: послужили творческая самоактуализация, раскрепощение, снятие эмоциональных блоков и зажимов, позитивное мироощущение и самопонимание, высокая мотивация и готовность к труду.

В 3 контрольной группе были достигнуты ожидаемые предметные результаты в соответствии с рабочей программой театральной студии; повысились навыки работы в команде, коммуникативные способности также приобрели положительную динамику, однако в данной группе отмечались затруднения при выполнении заданий, связанных с необходимостью импровизировать, мыслить критически, творить в режиме многозадачности и

органично переключаться с одного действия на другое, не теряя при этом внимания.

На основе анализа можно сделать вывод о том, что театральная студия является базой для эффективного развития личности ребенка, ведь театр, как синтетическое искусство, сочетает в себе множество дисциплин, направленных на гармоническое и всестороннее развитие личности. Театральная студия дает основу для развития специальных навыков и умений, которые найдут применение в повседневной и будущей профессиональной жизни: творческий тип мышления, коммуникабельность, открытость и артистичность, навыки выступления на публике, способность воздействовать на людей и мотивировать их, то есть лидерские качества и навыки эффективной коммуникации; развитые фантазия и воображение, чувственное восприятие мира и позитивное отношение к нему, трудолюбие и дисциплинированность, ответственность за себя и товарищей, способность концентрировать внимание на выполнении задачи и вместе с тем навыки работы в режиме многозадачности и быстрая переключаемость с одного вида деятельности на другой.

Ментальная арифметика служит целям и задачам, во многом тождественным театру, но в силу своей специфики, ментальная арифметика сконцентрирована по большей части на создании благоприятной атмосферы здоровой конкуренции для развития мотивации, самомотивации, конкурентоспособности, толерантности, а также фотографической памяти, логики и креативного критического мышления.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что обе дисциплины взаимодополняют и компенсируют недостающие элементы воспитательного потенциала друг друга, а также в совокупности содействуют достижению более качественного и быстрого результата на уровне развития личностных качеств, интеллектуальных и творческих способностей детей и подростков.

Соблюдение методических указаний и всех условий для успешной реализации программы является определяющим фактором эффективности

управления инновационной деятельностью в системе дополнительного образования и в детской театральной студии в частности.

Заключение.

В рамках проведенного исследования было установлено, что развитие интеллектуальных и творческих способностей наряду с развитием личностных качеств, является актуальной задачей современной психолого-педагогической науки, для решения которой зачастую используют разнообразные средства искусства. Так, театр является оптимальным и эффективным средством решения данных задач. Анализ научных и методических работ в области театральной педагогики показал, что сегодня специфическое образовательное пространство детской любительской театральной студии нуждается в трансформациях на всевозможных уровнях ввиду обновления всей системы образования в результате социально-экономических изменений в обществе, которые диктуют новые требования к личности развитого успешного человека. Анализ литературы также показал, что процессу развития личностных качеств, интеллектуальных и творческих способностей средних и старших школьников посредством внедрения инноваций в учебно-воспитательную деятельность театральной студии уделяется недостаточно внимания: отсутствуют конкретные методики, не систематизированы методы и приемы и пр. Поэтому мы решили экспериментально обосновать, разработать и апробировать данную методику.

Для первоначального определения уровня развития личностных качеств, интеллектуальных и творческих способностей средних и старших школьников мы составили специальную диагностику. Ее результаты показали, что у детей недостаточно развиты специальные театральные навыки, творческие способности и личностные качества, делающие человека успешным членом общества - адекватное и позитивное отношение к окружающему миру и жизни, разносторонняя реализация, высокая социализация и развитые коммуникативные способности, развитый интеллект, высокоразвитые волевые качества.

В рамках работы нами была разработана поэтапная организация обучения детей по разработанной нами программе «ментальная арифметика в театральной студии», главными принципами которой служат интеграция дисциплин ментальная арифметика и театр, а также личностно-ориентированный подход к обучению, построенной на принципе постепенного усложнения нагрузки и заданий как по актерскому мастерству, так и по ментальной арифметике. В работе с детьми нами использовались разнообразные задания, направленные на овладение специальными театральными навыками и умениями, предметными знаниями и умениями по ментальной арифметике, и главное- получение эффекта от внедренной инновации – совершенствование уровня развития у детей важных личностных качеств, делающих их адаптированными к жизни, конкурентоспособными и всесторонне развитыми, готовыми к решению любых сложных жизненных задач людьми.

Результаты текущей, промежуточной, и итоговой за первый год обучения диагностик служили наглядным доказательством взаимосвязи внедрения инновационной методики развития интеллектуальных и творческих способностей в учебно-методический процесс театральной студии и повышения результатов в области развития личностных качеств и специальных театральных навыков и умений учащихся. Итоговая диагностика за второй год обучения показала эффективность проведенной работы.

Итоговая диагностика за второй год обучения показала эффективность проведенной работы: результатом эксперимента стало установление факта, что группа 1, изначально занимавшаяся по интегрированной рабочей программе с инновационной методикой, добилась наилучших результатов. 2 группа, начавшая обучение сперва по рабочей программе театральной студии без ментальной арифметики, начав обучение по инновационной методике несколько позже, добилась положительных результатов несколько ниже первой группы, что свидетельствует о необходимости проходить обучение по

инновационной методике не в сжатые сроки, а в полной мере с требованиями программы, и группа 3 добилась положительного результата в соответствии с ожидаемыми результатами традиционной рабочей программы театральной студии «Метаморфозы» без применения инновационной методики. Важно отметить, что динамика все же более прогрессивна по сравнению с предыдущим годом, в связи с принятием руководителем УДО мер по улучшению финансирования и обеспечении прочих условий для образовательного процесса.

Таким образом, можно сделать вывод, что инновационная деятельность в системе дополнительного образования обновляет методическую базу, делает дополнительное образование более современным, вариативным, содержательным и доступным, конкурентоспособным, позволяя при этом добиваться более высоких результатов в более короткие сроки, высокие результаты и заинтересованность всех участников образовательного процесса способствуют достижению эффекта от внедренной инновационной деятельности: улучшению имиджа ДО и популяризации конкретной области, в данном случае, театрального студийного искусства.

В инновационном процессе деятельность, состоящая в выборе цели инновации, постановке задачи, выполняемой инновацией, поиске идеи инновации, ее технико-экономическом обосновании и в проектировании, реализации, материализации идеи осуществляется под непосредственным руководством и прямым авторским участием руководителя образовательного учреждения. Это и определяет специфику образовательного учреждения, деятельности руководителя в управленческом плане.

Управление инновационной деятельностью в дополнительном образовании эффективно, когда результаты образования соответствуют специальным критериям: высокий уровень достижений учащихся и активная вовлеченность в инновационную деятельность всех педагогических кадров, мотивация и самомотивация всех участников образовательного процесса,

высокий уровень заинтересованности и обеспечения руководителем всех необходимых условий для успешного внедрения и освоения инновации.

Анализ эффективности управления инновационными процессами в ходе опытно-экспериментальной работы по внедрению программы показал, что до реализации программы уровень управления инновациями был средним, соответственно, и результаты обучения, личные достижения руководителя, педагогов и детей были средними. Вместе с грамотной и поэтапной реализацией инновационной программы расширилось поле деятельности директора и усилилась его вовлеченность в процесс внедрения инновации. Как следствие, возник эффект инновационной деятельности – сплочение педагогического коллектива, мотивация, следовательно – улучшение общих условий для успешного внедрения инновации, что позволило достигнуть наилучших результатов в быстрые сроки: улучшилось качество обучения детей – развитие интеллектуальных, творческих способностей и личностных качеств, мотивация, интерес к проектной и фестивальной деятельности; повышение профессионального мастерства и личностное развитие педагогов, повышение у директора качества управления инновациями.