

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДМШ НА
ОСНОВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ
Студента 3 курса 361 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Развитие личности средствами искусства»

АЛИ АЛИНЫ АЛИЕВНОЙ

Научный руководитель:

доктор пед. наук, профессор _____ И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, профессор _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2019

Введение.

В настоящее время перед системой образования стоят определенные задачи, направленные на ориентирование и создания благоприятных педагогических условий необходимых для получения качественного образования, направленного на развития творческих способностей учащихся [1, ст. 11].

Музыкальное воспитание в XXI веке все более настойчиво заявляет о себе как сфера развивающего потенциала творческой, духовно богатой личности. Однако многие аспекты воздействия музыки на личность в начальный период, активизации ее творческих способностей еще не изучены в полной мере.

На сегодняшний день, одной из актуальных проблем в музыкальном образовании, выявляется не достаточно разработанная система педагогического взаимодействия учителя и ученика, разработки методов её оценки и прогноза. От личностной профессиональной позиции учителя во многом зависит процесс введения детей в мир музыки, приобщения к искусству, воспитания эстетических чувств и расширение их духовной сферы. Все вышесказанное определило научную проблему исследования, формирования творческих качеств личности на современном этапе и недостаточным теоретическим и технологическим обеспечением процесса педагогического взаимодействия в детской музыкальной школе.

Интерес к природе творчества и творческих способностей приобрел в настоящее время особое значение в связи с развитием науки и техники и необходимостью подготовки специалистов, способных решать возникающие перед ними все более сложные задачи. В условиях гуманистической образовательной тенденции творческое развитие личности рассматривается как важнейшая задача, решение которой необходимо начинать с самого раннего возраста - дошкольного. Сегодня дети сталкиваются с качественно новыми условиями бытия, необходимостью постоянно решать новые жизненные задачи. Проблема развития творческих способностей учащихся со всей очевидностью отражает необходимость формирования у подрастающего поколения опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностных отношений, стремления реализовать свои потенциальные возможности. Ее решение объективно требует качественно нового подхода к организации образовательного процесса. Соответственно, должны претерпеть изменения формы, средства и методы обучения.

Современная педагогика свое внимание сосредотачивает на развитие творческих способностей учащихся, которая зависит от профессионально-педагогической культуры взаимодействия учителя- музыканта и в первую очередь таких его качеств, как высокий нравственный и эстетический облик, широкая профессиональная эрудиция, готовность к творческой самореализации, использование инновационных методов в образовательном процессе.

Детские музыкальные школы являются важной составляющей системы дополнительного образования. Именно здесь дети и подростки получают

возможность общения с искусством, играть на инструменте, проявлять творческие идеи, все это проходит в условиях квалифицированного педагогического сопровождения, что обеспечивает достаточно высокий уровень профессиональной подготовки выпускников. Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Поэтому нельзя рассматривать их как некую обособленную отрасль знаний. Установлено, что школьники, занимающиеся музыкой, хорошо учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одаренных музыкантов незаурядных способностей вообще.

Термин "общее музыкальное образование" за последние годы завоевывает особое внимание и популярность. Поскольку задачей общего образования является главным образом развитие личности, творческих способностей, под общим музыкальным развитием учащихся нужно понимать не столько техническую умелость, сколько близость к самому искусству, навык слушать, воспроизводить, воспринимать и усваивать, но и развитие творческих и музыкальных способностей.

В разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, такие выдающиеся исследователи как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, К. Роджерс, .

Видные педагоги-музыканты О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Н.А. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский и др. указывали, что усвоение знаний, формирование практических умений и навыков в области музыки должно быть направлено прежде всего на развитие интереса к ней.

Вопросами формирования музыкальных интересов у младших школьников занимались А.А. Бороздинов, Л.Г. Дмитриева, И.Г. Лаптев и др.

В центре внимания выдающихся педагогов-музыкантов, таких как Л.Г. Арчажникова, Г.Г. Нейгауз, А.П. Шапов, С.Е. Фейнберг, Т.Б. Федорова находятся взаимоотношения педагога и ученика, их творческое содружество в процессе музыкальной деятельности.

Изучению творческой деятельности субъектов посвятили свои работы Д.Б. Богоявленская, Э. Боно, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, С.А. Новоселов, П.Я. Пономарев, А.З. Рахимов, Г. М. Романцев, Л.В. Трубайчук, Д.Б. Эльконин и др.

Как показал анализ психолого-педагогической литературы, к настоящему времени накоплен научный фонд, характеризующий в той или иной степени закономерности развития творческих способностей. Вместе с тем, остаются недостаточно разработанными условия педагогического взаимодействия в образовательном процессе.

В ходе исследования мы выявили следующие очевидные противоречия в развитии творческих способностей между:

- существующими потребностями общества в развитии творческих способностей и недостаточной реализацией их в образовательном процессе
- необходимостью развития коммуникативных умений педагогического воздействия учителя в ДМШ, как составляющей их профессиональной

деятельности и недостаточным вниманием к решению этой задачи в учебных заведениях;

- теоретическим обоснованием творческих способностей учащихся и недостаточной разработанностью практических механизмов их стимулирования.

Таким образом, выбор **темы** нашего исследования «Развитие творческих способностей учащихся ДМШ на основе педагогического взаимодействия» доказывает **актуальность** обращения к данной проблеме в музыкальном образовании.

Цель исследования: разработать теоретические и методические подходы к развитию творческих способностей учащихся на основе педагогического взаимодействия в ДМШ.

Объект исследования: процесс педагогического взаимодействия в ДМШ.

Предмет исследования: педагогическое взаимодействие как средство развития творческих способностей учащихся в ДМШ.

Гипотезой исследования является предположение о том, что развитие творческих способностей посредством педагогического взаимодействия в ДМШ будет наиболее эффективным если:

□ процесс педагогического взаимодействия учителя детской музыкальной школы обусловлен социально-педагогическими особенностями профессиональной деятельности, отражающими стаж и образование, а так же социально-педагогическую инфраструктуру музыкальных школ.

□ поэтапной организации учебного процесса обучения учащихся, построенной на принципе постепенного усложнения заданий, различными формами проведения урока, использования нетрадиционных методов, созданием благоприятных условий.

□ при реализации педагогических условий: инновационная направленность преподавателя ДМШ на освоение и внедрение вариативных и продуктивных музыкально-педагогических новшеств; связь музыкальной, психологической и педагогической профессиональной деятельности преподавателей ДМШ; применение разнообразных форм работы в системе внутришкольного развития профессионально-педагогической культуры.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить психолого-педагогические основы развития творческих способностей учащихся ДМШ.

2. Рассмотреть процесс педагогического взаимодействия как средство развития творческих способностей учащихся.

3. Представить методы и условия развития творческой личности учащегося на индивидуальных занятиях в ДМШ;

4. Экспериментально проверить и разработать авторскую методику музыкального воспитания и творческого развития детей.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие **методы исследования**:

- теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по психологии, педагогике, искусствоведению, методике музыкального образования;
- изучение и обобщение передового педагогического опыта преподавания в Детской школе искусств;
- Методика музыкального воспитания и творческого развития детей на основе эффективного педагогического взаимодействия, путем создания различных методов и благоприятных условий;
- проведение педагогического эксперимента;
- обработка полученных данных и обобщение педагогического исследования.

Методологической основой исследования являются зарубежные и отечественные работы психологов по определению понятия «способности», «творческие способности», выделению особенностей их развития Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, К. Роджерс, исследовательские работы в области музыкальной педагогике, посвященные методам педагогического взаимодействия учителя и ученика, культуры педагогического общения Л.Г. Арчажникова, Г.Г. Нейгауз, А.П. Щапов, С.Е. Фейнберг, Т.Б. Федорова, методические разработки развития творческих способностей детей в музыке Д.Б. Богоявленская, Э. Боно, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, С.А. Новоселов, П.Я. Пономарев, Г. М. Романцев, Л.В. Трубайчук, Д.Б. Эльконин.

База исследования: ГККП «Детская школа искусств имени Казангапа» г.Актобе. В экспериментальной работе приняло участие 8 человек детей в возрасте от 6 до 11 лет, которые были поделены на контрольную и экспериментальную группу по 4 человека в каждой.

Научная новизна исследования заключается в том, что разработаны и обоснованы педагогические условия и методы развития творческих способностей учащихся на основе педагогического взаимодействия на индивидуальных занятиях по классу скрипки, введена поэтапная методика музыкального воспитания и творческого развития детей в организацию педагогического процесса.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обоснованы специальные принципы организации занятий и направлений работы; разработаны творческие задания для развития музыкальных и

творческих способностей; разработаны критерии и показатели сформированности творческих способностей

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная методика может использоваться учителями на занятиях в Детских музыкальных школах, школах искусств.

Основное содержание работы.

В первой главе выпускной квалификационной работы «Теоретические основы исследования педагогического взаимодействия в системе музыкального образования» два параграфа. В первом параграфе «Психолого-педагогические основы развития творческих способностей учащихся в детской музыкальной школе» рассмотрена проблема способностей и задатков, выделены их признаки, представлен анализ проблемы творчества, творческой деятельности, творческих способностей.

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Проанализировав различные определения, можно обобщить, что под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Вопросом творческих способностей занимались также многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких авторов, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, Мотков О.И. и другие

Развитие творческих способностей у детей обусловлено большим числом разноплановых факторов, определяющих как природу, так и проявление творческих способностей. В основном эти факторы можно объединить в три наиболее общие группы.

Первая группа включает природные задатки и индивидуальные особенности, определяющие формирование творческой личности.

Во вторую группу входят все формы влияния социальной среды на развитие и проявление творческих способностей. Наконец, третья группа – это зависимость развития креативности от характера и структуры деятельности.

Творческие способности или творческие потенциалы заложены и существуют в каждом ребенке. Творчество – естественная природная функция, которая проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности.

Таким образом, на основе проанализированных исследований и работ, можно сделать вывод, что способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. К способностям мы можем отнести лишь те, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности. Также необходимо отметить, что способности существуют только в развитии, а создаются и развиваются только в процессе деятельности. Личность и способности ребенка развиваются только в той деятельности, которой он занимается по собственному желанию и с интересом» [24; с. 56]. Иным словами, целенаправленное воспитание может осуществляться только при сотрудничестве педагога с детьми, в их среде и только при желании действовать самим вместе с педагогом.

Основой всякой творческой деятельности является воображение. Как справедливо отмечал Б.М. Теплов: «Нет такой области творчества, где воображение не играло бы значительной роли» [44; с 18]. О первостепенной роли воображения в творческой деятельности писал известный психолог Л.С. Выготский: «..все, что окружает нас и что сделано рукой человека – все это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении». Он отмечал: «Игра – воображение в действии. Творческий процесс развивается в игре, поскольку реальным обстоятельствам придается новое непривычное значение» .

Для стимулирования детского творчества, как отмечает П.Смит, также необходимо предоставить детям материалы для занятий и возможность работать с ними, поощрять творческие интересы ребенка; необходимо наличие внутренней раскованности и свободы. Развитие детского воображения не только значительно повышает интеллект, математическую готовность, концентрацию внимания – оно крайне важно для успешного разрешения разного рода жизненных конфликтов.

Таким образом, процесс воображения, который обеспечивает контакт с действительностью и уход от нее, во многом определяет черты творческого процесса: умение видеть и ставить проблемы, возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях, находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций. Развитие творческого процесса, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка. Творчество – это активная форма самовыражения. Причем самовыражение может осуществляться через что угодно: слово или движение, рисунок или скульптуру, стихотворение или мелодию.

Развитие творческих способностей невозможно без создания на занятиях с детьми творческой ситуации. Творческая ситуация – та, которая требует разрешения некоторого диалектического противоречия; выход из нее – поиск нового метода, приема, средства деятельности. Творческая ситуация стимулирует развитие творческих способностей личности; она либо предшествует формулировке творческой задачи, либо создается самой задачей, процессом ее принятия и решения. Именно здесь основное средство

воспитания – личность педагога, умеющего определять, выдвигать учебно – творческие задачи.

Во втором параграфе представлен процесс педагогического взаимодействия в детской музыкальной школе как средство развития творческих способностей учащихся.

Педагогическое взаимодействие это целостный процесс, который благодаря разнообразным связям между его участниками, обуславливает зарождение доверительных отношений между учителем и учеником, отношений к предмету, к процессу обучения, в дальнейшем определяет характер и поведение. [1].

Буханцева Н.В [2] рассматривает педагогическое взаимодействие как сложный процесс, куда входят следующие компоненты : дидактические, воспитательные и социально – педагогические, которые связаны с учебно – воспитательной деятельностью, целями обучения и воспитания. Педагогическое взаимодействие присутствует во всех видах деятельности: познавательной, трудовой и творческой. В основе педагогического взаимодействия лежит сотрудничество, которое важно в социальной жизни человечества. Все компоненты играют большую роль в становлении личности. Э.Ф. Зеер говорил, что система взаимоотношений личности с окружающими и с социумом, влияют на развитие отношение личности к групповым нормам и ценностям, на то, как усваивает личность новые социальные роли, на ее отношение к самой себе.

Посвященные изучению проблемы взаимодействия ученика и учителя в ходе учебной деятельности, показали, что вид педагогического взаимодействия в процессе обучения определяет развитие не только психических процессов ученика, а и его личности в целом.

Педагогическое взаимодействие имеет две стороны: функционально-ролевою и личностную. Функционально-ролевая сторона взаимодействия педагога с учащимся обусловлена объективными условиями педагогического процесса, в котором учитель выполняет определенную роль: организует и направляет деятельность учащихся, контролирует ее результаты. Здесь ученики воспринимают педагога, как должностное лицо, ведущий контроль учебного процесса. Личностная сторона педагогического взаимодействия связана с тем, что педагог, взаимодействуя с учениками, передает им свой профессионализм, дает больше возможности проявить свои качества и способности ученику, реализует собственную потребность. Личностная сторона педагогического взаимодействия влияет на мотивацию учеников. Но следует заметить что педагоги, имеющие высокий уровень развития мотивационно-ценностного отношения, могут работать с такой установкой. Конечно, эффективным является то педагогическое взаимодействие, в которое сочетает две стороны и осуществляется в комплексе. Такое сочетание, обеспечивает учащимся передачу профессиональных, индивидуальных знаний, опыт учителя, стимулирует процесс формирования личности.

Для деятельности педагога общение является основой

взаимоотношения. Без цели общение малоэффективно, оно включает взаимные ожидания и эмоциональную настроенность на взаимодействие.

Нами было выявлено три наиболее часто встречающихся вида педагогического взаимодействия в системе «учитель – ученик»: коллегиальный, директивный, нейтральный. Также выделилось три разных вида взаимодействия: добровольный (коллегиальный), вынужденный (директивный) и нейтральный (нейтральный).

Уровень педагогического взаимодействия определяется отношением учителя к учащимся, которое конечно имеет определенные эталонные представления, здесь важную роль играет педагогическое общение. Культура педагогического общения – важное условие в образовательном процессе, которая удовлетворяет его участников, необходимое качество профессионального мастерства учителя, одно из важнейших условий психического, эмоционального и социального развития личности.

Следует отметить, что важным моментом начального этапа в обучении, можно считать стиль преподавания, а также вид отношений педагога к ученикам. Можно выделить следующие виды отношения педагога к ученикам: активно-положительный, ситуативный, пассивно-положительный, активно-отрицательный, пассивно-отрицательный.

Каждый учитель в своей педагогической практике сталкивается с рядом проблем, это организация учебного процесса, подача материала, темпа проведения занятия. Однако с накоплением опыта эти проблемы устраняются. Важным моментом начального этапа в обучении, можно считать стиль преподавания, поведения учителя. Преподаватель выбирает устраивающий его стиль, может комбинировать их, но следует помнить, что стиль преподавания должен отвечать целям обучения в ДМШ и быть эффективным.

Стиль преподавания – это психологические особенности взаимодействия учителя и ученика при передаче знаний. Различают три стиля педагогического общения: авторитарный, демократический и либеральный.

Таким образом, стиль который выберет педагог для общения с учащимися, полностью формирует их активность, познавательную и творческую деятельность, поведения в социуме.

В зависимости от того, какой стиль общения избирает для себя педагог, можно выделить три основных типа поведения педагога: проактивный, реактивный и сверхактивный.

Эффективное педагогическое общение достигается только путем доброжелательного отношения к ученику, необходимо искренне уважать личность ученика, понимать его интересы и потребности, уметь оценивать ситуации, уметь комбинировать стили общения.

Во второй главе выпускной квалификационной работы «Опытно-экспериментальное исследование процессов педагогического взаимодействия учителя и ученика как фактора развития творческой личности в ДМШ» также два параграфа. В первом параграфе «Создание педагогических условий

развития творческой личности на основе эффективного взаимодействия учителя и ученика в ДМШ» рассмотрены педагогические условия, принципы, методы развития творческих способностей.

В педагогической практике, эффективность урока зависит от способности учителя создать благоприятные условия, организация занятия, для лучшего усвоения знаний учащимися. Новые методы обучения позволяют ученику лучше освоить материал, работать и думать самостоятельно.

В психолого-педагогической литературе выделяют ряд условий, повышающих эффективность педагогического взаимодействия:

1) выстраивание и планирование педагогических задач с каждым учеником;

2) атмосфера доброжелательности и помощи в коллективе;

3) введение в учебный процесс положительных факторов, нравственности, усиливающих уважение к общечеловеческим ценностям;

4) использование учителем информации о структуре коллектива, личных качествах учеников, занимающих различное положение в классе;

5) организация совместной деятельности, усиливающей контакты детей и создающей общие эмоциональные переживания;

6) оказание помощи ученику при выполнении учебных и других заданий, справедливое, ровное отношение ко всем учащимся и объективная оценка независимо от уже сложившихся межличностных отношений;

7) организация коллективных игр и других мероприятий, позволяющих ученику проявить себя;

8) учет специфики группировки, в которую входит ученик, ее установок, стремлений, интересов, ценностных ориентации.

В детской музыкальной школе, главным условием развития у детей творческих способностей, является осознанное отношение к музыке.

Современная дидактика имеет опыт многовековых исследований, где были созданы определенные принципы, правила, которые способствуют эффективному усвоению и закреплению знаний. К традиционным принципам обучения относятся: принципы систематического и последовательного обучения, сознательного усвоения знаний учащимися, прочного усвоения знаний, доступности обучения, наглядности – добавились еще: принцип активности, принцип построения ассоциативных связей, принцип синестезии, принцип связи воображения и речи.

Все принципы музыкального обучения имеют тесную связь, взаимопроникают друг в друга. Для получения оптимального результата в обучении, нельзя использовать один из принципов вне связи с другим. Поэтому, важно чтобы преподаватель выработал и организовал определенные направления педагогической деятельности, при этом имея в виду три важнейших педагогических принципа, хотя и часто упоминаемых, однако на практике так же часто игнорируемых:

1. Цель учебного процесса действительно может быть достигнута различными способами. Все пути могут оказаться "стоящими внимания", и

нет необходимости принуждать себя при выборе к категоричному "либо-либо".

2. В педагогической деятельности преподавателя музыки не должны присутствовать механическое выполнение каких-либо указаний. На занятиях всегда должна присутствовать творческая направленность.

3. Каждое новое поколение проявляет свои типические черты, требующие от педагогов в ходе работы выбора соответствующих форм и методов преподавания, – так и сам педагог и его работа изменяются на протяжении жизни.

Методы обучения в ДМШ для развития творческих способностей на основе педагогического взаимодействия:

- Словесный метод - диалог, беседа, рассказ.
- Слуховая наглядность - прослушивание произведения, для наиболее полного представления о нем.
- Наглядно-слуховой метод – один из ведущих методов в ДМШ, без него неосуществимо восприятие музыки
- Тактильная наглядность- ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания, игра на инструменте.
- Зрительная наглядность- картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы развить фантазию, закрепить впечатление о произведении, создать художественный образ и т.д.
- Практический метод - своеобразный метод, передает впечатления музыки через хореографию, игры, характер музыки в рисунке, инсценировка песен и т. д.
- Метод осознания личностного смысла музыкального произведения (А. А. Пиличяускас) –это способ постижения содержания произведения, где одновременно раскрывается внутренний мир ученика. Создания собственного образа звучащей музыки заставляет учащегося задуматься о духовности, о нравственности.
- Метод контрастного сопоставления произведений (О. П. Радынова) – активизирует эмоциональную отзывчивость, мышление, выявляет контрастные сопоставления, между произведениями с одинаковыми названиями, но разными по характеру звучания, где ученик должен найти этот контраст. Данный метод применяется с учетом возрастных особенностей, где задачи постепенно усложняются.
- Метод сочинения сказок Джанни Родари – метод основан на воображении, фантазии, импровизации. Здесь необходимо сочинить сказку, либо продолжить свою версию сказки, сочинять стихи, загадки, истории.
- Метод каталога (Кунце Э.) Метод фокальных объектов является методом решения изобретательских задач и активизации творческого мышления, который широко применяется в ТРИЗ и в современной педагогике.
- метод гирлянд ассоциаций (Буш Г.) – метод помогает создать нечто новое, для постижения художественного содержания произведений

помогает провести ассоциацию между музыкой и содержанием, созданием образа и исполнением произведения.

□ Игровой метод сочетает в себе и сочинение подголосков, и варьирование напева, и сочинение мелодии на понравившийся текст; сочинение сопровождения к данной мелодии; исполнение любимых песен; зарядка – игра, для расслабления мышц; блиц-опрос по пройденным темам, в виде творческих заданий (кроссворд, ребусы, загадки, тест).

Для развития творческих способностей очень важно использование творческих заданий, которые должны даваться в определенной последовательности, поэтапно.

Во втором параграфе «Анализ результатов и эффективности опытно-экспериментальной работы ДМШ» обобщен педагогический опыт работы в детской школе искусств имени Казангапа г.Актобе.

Экспериментальное исследование развития творческих способностей детей в ДМШ проходило на базе детской школы искусств имени Казангапа. В экспериментальной работе приняло участие 8 детей в возрасте от 6 до 11 лет, которые были поделены на контрольную и экспериментальную группу по 4 человек в каждой. Отличительной особенностью является индивидуальные занятия детей, которые обучались по классу скрипки. Также в эксперимент были вовлечены педагоги школы, преподавателя класса скрипки и фортепиано, учитель пения и рисования.

Экспериментальное исследование включало три этапа: 1. констатирующий; 2. формирующий; 3. контрольный.

На констатирующем этапе эксперимента был изучен первоначальный уровень развития творческих и музыкальных способностей учащихся.

Для этого была проведена диагностика на выявление уровней развития творческих способностей детей (на материале Н.А. Ветлугиной).

Для определения уровня развития творческих способностей были выделены критерии, адаптированные к теме исследования: активность и инициатива, быстрое выполнение творческих заданий, выразительная передача образа и характера произведения, эмоциональное исполнение песен, произведений.

На основе выделенных критериев были разработаны следующие уровни развития творческих способностей: высокий уровень, средний уровень и низкий уровень.

Для первоначального определения уровня развития творческих способностей учащихся на основе педагогического взаимодействия была проведена диагностика уровня сформированности творческих способностей учащихся.

Анализ диагностики развития творческих способностей показал, что в контрольной группе дети с высоким уровнем развития творческих способностей составляют 25% от общего числа, в экспериментальной группе детей с высоким уровнем нет. Количество детей с низким уровнем развития творческих способностей в контрольной- 50%, в экспериментальной группе – 75%. Таким образом, обследование детей на контрольном этапе

эксперимента показало, что развитие как музыкальных, так и творческих способностей у детей контрольной группы выше, чем у детей экспериментальной группы.

Проведенная Анкета-опросник «Профессиональное мастерство» для преподавателей ДМШ по проблеме творческого развития учащихся в процессе педагогического взаимодействия показал, что педагоги достаточно компетентны, главным личностным качеством учителя выделяют профессионализм, владение исполнительскими навыками. Важным в педагогическом взаимодействии считают дисциплину, строгость, хорошо подобранный репертуар. Но в своей педагогической практике используют довольно старые методы обучения, можно сказать «старой советской закалки», учителя ориентируются по старым типовым программам, что не каждый учащийся выдержит, мало используют новые методы.

На формирующем этапе исследования была разработана и апробация методики развития творческой личности учащегося в ДМШ на основе эффективного педагогического взаимодействия.

Цель разработанной методики заключается в развитии творческой личности учащегося в музыкальном образовании на основе эффективного педагогического взаимодействия. Введением различных методов и форм в учебный процесс, использование инновационных средств обучения. Созданием благоприятных условий для реализации музыкальной и творческой деятельности учащихся. Ну и самое главное, привить любовь к музыке, к искусству, научить видеть и слышать красоту в окружающем нас мире. Методика направлена не только на выявления талантов, но и на приобщения и повышения культурного уровня учащихся.

Методика предусматривает использование разнообразных типов занятий – технических, музыкально-ритмических, тренинговых, творческих, комбинированных. Технические занятия направлены на усвоение и совершенствование техники исполнения, постановочных вопросов, изучение сложных технических мест в произведении. Музыкально-ритмические занятия способствуют развитию музыкальных способностей, координации двигательной активности, на таких занятиях мы много поем, развивая слуховые представления. Тренинги направлены на ознакомление младших школьников с дополнительными умениями и навыками с помощью мультимедиа технологии, просмотра ознакомляющего фильма, прослушивания шедевров классической музыки, просмотра художественных картин, знакомство с известными композиторами. Творческие занятия способствуют активизации творческого потенциала детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, формированию умений интерпретировать и импровизировать.

Стоит отметить, что во время проведения занятий мы учитывали психологические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста. С целью снижения утомляемости детей, поддержки их двигательной активности и коррекции эмоционального состояния,

использовали приемы переключения внимания, смены видов деятельности (прослушивание, просмотр, обсуждение).

Методика реализовалась поэтапно.

1 этап – мотивационный, который предусматривал стимулирование учащихся к музыкальной исполнительской деятельности.

2 этап – реконструирующий, направлен на развитие музыкальных способностей учащихся.

3 этап – эффективный, направлен на творческую самореализацию учащихся, через самостоятельную творческую деятельность.

В работе с детьми нами использовались разнообразные методы и формы проведения занятий, творческие задания.

На контрольном этапе была определена эффективность предложенной методики развития творческой личности учащегося в музыкальном образовании на основе эффективного педагогического взаимодействия. На этом этапе были использованы диагностические задания, критерии и характеристики уровней, предложенные в начале исследования.

Результаты проведенного эксперимента показали, что у учащихся в экспериментальной группе все ученики хорошо усвоили учебный материал, старались быть активными и внимательными, проявляли самостоятельность, идеи для выполнений определенных заданий, улучшились исполнительские навыки игры, преодолели страх перед игрой на публике. В контрольной группе отмечались проблемы с репертуаром учащихся, ученики с неохотой исполняли произведения, не всегда выполняли домашние задания, боялись играть публично.

Сравнение результатов контрольной и экспериментальной групп показывает, что у детей экспериментальной группы результаты лучше после проведенной работы, т.к. значительно повысился высокий уровень и пропал низкий. В контрольной группе изменения не значительны. Таким образом, результаты повторной диагностики показали эффективность проведенной работы.

Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема развития творческих способностей у учащихся является одной из центральных проблем в формировании личности. Вопросы, связанные с развитием творческих способностей, входят в число наиболее актуальных и активно исследуемых различными учеными педагогике и психологии. И сейчас в связи с инновациями в образовании, в повседневной жизни у большинства детей пропадает желание обучаться в детских музыкальных школах, школах искусств. Перестает интересовать музыка, другие виды искусства, не хватает терпения и усидчивости закончить обучение, отсюда остро встает вопрос об изменениях учебных программ, модернизации обучения в ДМШ. Задачами педагога является завлечение учащихся, сделать разнообразным урок, проводить интеграцию видов искусства, использовать нетрадиционные методы и формы обучения, и конечно же главным создать все условия для развития творческих способностей, формирования

мышления, способностей, раскрытия творческой деятельности, совершенствовать исполнительских навыков, знакомить с удивительным миром «музыки». Для реализации всех поставленных целей, необходимо создать условия для эффективного педагогического взаимодействия, наладить отношения между учениками, использовать различные виды и стили педагогического взаимодействия.

Для первоначального определения уровня развития творческих музыкальных способностей учащихся мы составили специальную диагностику. Ее результаты показали, что у детей недостаточно развиты творческие и музыкальные способности.

В рамках работы нами была разработана поэтапная методика музыкального воспитания и творческого развития детей. Данная методика ориентирована на использование различных форм и методов проведения уроков, создания благоприятных и доброжелательных условий. В нее также входят различные творческие задания направление на развитие как музыкальных, творческих способностей, так и развития логики, мышления, терпения, трудолюбия, самостоятельности.

Результаты повторной диагностики показали эффективность проведенной работы.