

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**РУССКАЯ ОПЕРА КАК ФАКТОР
ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПОДРОСТКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

Студентки 3 курса 361 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Развитие личности средствами искусства»

АНДРЕЕВОЙ АРИНЫ ДМИТРИЕВНЫ

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры ТИПИ

_____ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой
доктор педагогических наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов-2019

Введение. Современный процесс реформирования школы, прежде всего, связан с гуманизацией школьного образования, который, прежде всего, рассматривается с точки зрения овладения культурным наследием. Актуальной задачей в этой парадигме становится овладение музыкальной культурой, которая способна выполнять не только эстетическую, но и познавательную и духовно-ценностную роль в становлении личности школьника.

Анализ научной литературы показывает, что проблемы формирования музыкальной культуры школьников как средство их духовно-ценностного воспитания находится в поле зрения не только философов, социологов, психологов, но также и педагогов-практиков. Возрастание роли музыки не только как познавательного и эмоционального элемента воспитания, но и как духовно-ценностного фактора – факт очевидный. Это подтверждает работы Б.В.Асафьева, К.Д.Ушинского, В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской, М.С.Когана и др. Музыкальная культура составная часть общечеловеческой культуры, концентрирующей в себе философские, нравственные, духовно-ценностные, художественные и эмоциональный опыт народа. Сущность и специфические признаки раскрываются в работах В.В.Медушевского, Е.В.Назайкинского, И.Н.Немыкиной, Р.А.Кельчаровой, и других наших современников.

Отдельные аспекты формирования духовно-ценностной ориентации в рамках уроков музыки изложены в трудах А.Б.Абдуллина, Ю.Б.Алиева, О.А.Апраксиной, Л.В.Горюновой, Д.Б.Кабалевского, Н.А.Терентьевой и др.

Несмотря на большую значимость работ представленных авторов, проблема целенаправленного влияния музыки на формирование ценностных ориентаций школьника, особенно в свете усиления патриотических, религиозных тенденций развития общества, изучена недостаточно. На основании вышеизложенного, актуальность исследования связана с заказом современного общества на всестороннее развитие ценностных качеств

личности, особенно любви к родине, уважения к культуре других национальностей.

С этой точки зрения, оперное искусство, по нашему мнению, является наиболее актуальной частью музыкального искусства, так как вбирает в себя не только пение как самый демократический вид исполнительства, но и другие виды искусства, включая драму, живопись, пластику. Опера привлекает не только знатоков вокального искусства, но и неподготовленных слушателей.

Сочетание драмы и музыки, участие огромного исполнительского коллектива – солистов, хора и оркестра, – живописность зрелища и разнообразие драматических приемов – все это создает незабываемое художественное впечатление. Да и вряд ли какой-либо другой вид драматического искусства может поспорить с оперой в ее поразительной способности воплощать жизнь народа в массовых сценах, рисовать небывалые фантастические и сказочные образы и одновременно с такой глубокой правдивостью передавать личные человеческие переживания.

Считается, что в эстетическом воспитании ведущая роль принадлежит искусству, что в общеобразовательной школе эстетическое развитие происходит интенсивно, само собой. При этом классическая музыка, оказывая воздействие на личность, формирует эстетическое отношение к действительности. Однако духовный потенциал искусства далеко не в полной мере реализуется на занятиях художественно-эстетического цикла. В то же время в условиях социальных перемен, когда ценностный стержень внутреннего мира школьников стал весьма неустойчив, как мы полагаем, возникает необходимость целенаправленного формирования их духовно-ценностной направленности через освоение общечеловеческих ценностей.

По нашему мнению, оперное искусство представляет собой наиболее продуктивный механизм реализации духовно-ценностного потенциала музыкального искусства. Тем не менее, приходится констатировать, что тот положительный опыт в деле нравственного воспитания, которое накоплено

в русском оперном искусстве, с трудом может быть перенесен в среду программ музыкального воспитания.

Указанные противоречия обусловили актуальность исследования и определили выбор темы: «Русская опера как важный фактор формирования ценностных ориентаций подростков».

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – формирование ценностных ориентаций подростков.

Цель – определение наиболее эффективных путей по формированию ценностных ориентаций подростков.

Для достижения поставленной цели выдвигаются следующие **задачи**:

1. Рассмотреть теоретические основы становления духовно-ценностного воспитания школьника.
2. Проанализировать условия формирования ценностных ориентаций на уроках музыки.
3. Остановится на интонации, как звуковой основе передачи эстетически-ценностного содержания в музыке.
4. Раскрыть основные ценности и их отражение в опере.
5. Проанализировать педагогическую работу по формированию ценностных ориентаций на уроках музыки
6. Провести экспериментальную работу по формированию ценностных ориентаций подростков

Методологической основой исследования являются: философские идеи о культуре, имеющие личностный, деятельностный и духовно-ценностные аспекты (Г.В.Егель, М.С.Коган, Г.Г.Коломиец); психологический аспект музыкального искусства (Б.В.Асафьев, В.В.Медушевский, Е.В.Назайкинский, Б.А.Теплов); труды в области музыкальной педагогики (Э.Б.Абдуллин, Л.Г.Арчажникова и др.).

В работе применялись следующие **методы**: анализ научной литературы, педагогическое наблюдение, беседа, кроме общепедагогических применялись такие подходы, как: интонационный, парадигмально-педагогический, цивилизационный, разработанные Е.В. Николаевой.

Методы исследования: анализ и систематизация психолого-педагогической, философской, культурологической, искусствоведческой литературы по изучаемой проблеме, экспериментальная работа, обобщение полученных результатов и педагогического опыта.

База исследования: ЧОУ Лицей-интернат естественных наук г. Саратова.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в докладах на 5 конференциях и в 2 статьях.

Основное содержание работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (70 штук) и двух приложений.

Во введении определены актуальность, цель, объект и предмет исследования, обоснованы методы изучения теоретических и практических аспектов проблемы.

В первой главе выпускной квалификационной работы «Основные функции музыки в контексте духовно-ценностного воспитания личности» три параграфа. **В первом параграфе** «Теоретические основы становления духовно-ценностного воспитания подростка» рассматривается понятие духовно-ценностные ориентации. Понятие ценности находится в сфере интересов такой науки как педагогическая аксеология – это сравнительно молодая наука. Она изучает взаимовлияние ценностей и личности: присвоение и создание ценностей, их формирование в процессе педагогического процесса. Понятие «ценность» широко используется в современных общественных науках (философии, психологии, социологии),

где оно обычно трактуется как субъективное отражение в сознании индивида некоторых специфических свойств предметов и явлений окружающей действительности, способных удовлетворять потребности, интересы и цели человека. Таким образом, ценностные ориентации – сложные личностные, проявляющиеся в каждый момент социальной жизни человека стратегические ориентиры. В ценностных ориентациях динамически реализуется направленность личности. Они проявляют себя в когнитивном, аффективном и деятельностном плане личности. Ценностные ориентации представляют собой иерархию ценностей, сложившуюся под влияние среды и субъектности человека.

Во втором параграфе первой главы рассматриваются «Условия формирования ценностных ориентаций на уроках музыки». Определяющим фактором в формировании эстетических ориентаций школьников является музыкальный опыт, приобретаемый в процессе обучения, используя который педагог «поднимает» учеников к общечеловеческим ценностям и идеям. Однако результаты анализа показали, что восхождению личности школьника к самосозиданию способствует обратная взаимосвязь: педагог, музыка формируют эстетические ориентации в зависимости от ценностного потенциала личности и ее способности восприятия музыкального искусства при определенных условиях. Таким образом, музыка как часть духовной культуры содержит ценности человеческого духа. К педагогическим условиям для наиболее эффективного формирования ценностных ориентаций мы относим: аксиологизацию музыкального образования личности; обеспечение приобретения и накопления музыкального опыта и багажа знаний; актуализацию ценностной позиции и личностных свойств школьников; реализацию ценностного взаимодействия в триаде: педагог – музыка – ученик; достижение двойной креативности (педагога-ученика).

В третьем параграфе рассматривается «Интонация, как звуковая основа передачи эстетически-ценностного содержания в музыке». Корень слова «интонация» восходит к греческому «тонос», что значит напряжение,

ударение, оттенок речи, голоса; производное латинское «intonare» означает громкое произнесение звуков; чередование повышений и понижений голоса, тон и манера произнесения слова, выражающего чувство, отношение говорящего к предмету, ритмико-мелодический оборот как наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение – все это характеристики интонации. Значение слова расширяется в русской транскрипции: под интонацией подразумеваются звуковые средства языка, оформляющие высказывание: тон, тембр, интенсивность и длительность звучания; манера произношения, отражающая чувства говорящего, смысловой тон; точность звучания музыкального инструмента или голоса. Перевод слова «интонация» с европейских языков дает «обертоны» этого понятия, расширяя круг значений от модуляции, произнесения нараспев, пения речитативом, зачина в церковной музыке до атмосферы, настроения, характера, манеры поведения, стиля жизни.

Условия, которые, по нашему мнению, усиливают процесс ценностной ориентации личности школьника.

1. Педагогическое воздействие на ценностное отношение к произведениям музыкального искусства должно начинаться с момента прихода ребенка в школу, то есть в первом классе.

2. Воспитание у учащихся ценностного отношения к оперной музыке, должно представлять из себя целостный процесс, охватывающий все формы и виды искусства, сконцентрированные в оперном жанре.

При этом:

- ценностное отношение к оперным произведениям музыкального искусства является важным структурным элементом в общей художественной культуре личности;

- целесообразно воспитанием ценностного отношения к оперным произведениям начинать в младшем школьном возрасте, когда появляются способности критически подходить к явлениям искусства и окружающей жизни;

- актуализация жизненного опыта учащихся должна стать основополагающей в формировании ее ценностных ориентаций на уроках музыки, переплетаясь с ценностными компонентами оперы;

- духовно-ценностное воспитание невозможно без формирования готовности к интонационному восприятию основных смыслов и ценностей, заложенных в оперном искусстве;

- готовность к интонационному восприятию формируется не только на основе практических занятий музыкой, но и на познавательном, эмоциональном, эстетическом аспектах музыкальной культуры.

Вторая глава «Ценностное становление личности и русская опера» состоит из трех параграфов. **Первый параграф** второй главы «Основные ценности и их отражение в опере» показывает основные ценности и их отражение в русской опере. Переживая музыкальные ценности: эстетические, моральные, мировоззренческие – школьник открывает для себя ценностные смыслы, которые переходя в убеждение, формируют сознание высокого уровня. Оперная музыка дает массу примеров воспитания перечисленных ценностей. Так, божественное отражено в творчестве Н.А.Римского-Корсакова, у кого данной теме посвящены целой опере, будь то языческое начало (опера «Снегурочка»), будь то христианское («Сказание о невидимом граде Китеже»). Ценность человека как личности отражена в мотивах судьбы, борьбы, порыва к счастью и т.д., отраженные в творчестве П.И.Чайковского, Д.Шостаковича, С.Прокофьева. Тема отечества в виде гражданской темы, идеи самопожертвования, патриотизм, народ и власть, революционная тематика, отражена в полотнах М.Глинки, М.Мусоргского, Д.Шостаковича. Красота и прекрасное с преобладанием картинности природы ярче всего отображена в оперных работах «кучкистов»: М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Бородина. Любовь же, как высшее проявление прекрасного, также отображена в оперных произведениях данных композиторов.

Наряду с ценностями школьники должны еще иметь понятие об антиценностях, таких как: власть, золото, война, и др. Таким образом, педагогический взгляд на преломление эстетически-ценностных категории в музыке важен для формирования и развития ценностных ориентаций школьника, что в свою очередь станет необходимым компонентом в его системе личностных качеств. Аксиологизация музыкального образования с опорой на общечеловеческие ценности способствует восхождению личности будущего профессионального музыканта к ценностям музыки, к смыслу своей музыкальной деятельности.

Второй параграф второй главы посвящен «Педагогической работе по формированию ценностных ориентаций на уроках музыки». Урок музыки – основная форма организации музыкального воспитания в школе. Хотя имеются еще музыкальные кружки, ведутся факультативные занятия, но урок музыки, охватывающий всех детей, никогда не потеряет своего значения.

Урок включает в себя различные виды музыкальной деятельности учащихся: пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, слушание музыки. К формам работы на уроках музыки мы относим: проблемное изложение учебного материала, частично поисковую деятельность, самостоятельную проектную исследовательскую деятельность, столкновение жизненных представлений обучающихся с научными фактами, использование готовых электронных образовательных ресурсов, творческую работу учащихся, умение корректировать ее, самоконтроль.

Несмотря на то, что урок музыки должен проходить по заранее продуманному плану, в нем всегда нужно учитывать совместную деятельность учителя и учащихся – всегда живой процесс, который невозможно предусмотреть во всех деталях. В результате цель урока достигается благодаря вариативности намеченной структуры.

Третий параграф представляет собой экспериментальную работу по формированию ценностных ориентаций подростков. Нами был проведен

анализ знаний учащихся 7 классов ЧОУ Лицей-интернат естественных наук г. Саратов на предмет формирования ценностных ориентаций подростков, знания и интереса к русской опере. Экспериментальная проверка проводилась с ноября по март 2017-18 учебного года.

В начале работы было проведено два тестирования (М.Рокича и Н.Е.Щуркова). В результате выяснилось, что учащиеся двух классов находятся примерно на одном уровне. Третий тест был предложен после первого вводного урока, он дал примерно такой же результат. Затем автор проводил уроки музыки по программе «Музыка» Г.П. Критской, Е.Д. Сергеевой, где больше внимания было отведено уроками по изучению опер М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина. Кроме этого 14 экспериментальная группа 7 декабря 2017 года посмотрела оперу «Жизнь за царя» М.И.Глинки, 16 февраля 2018 года – «Садко» Н.А.Римского-Корсакова, 20 марта 2018 года – «Князь Игорь» А.П.Бородина.

После этого было проведено повторное тестирование по М.Рокичу и Н.Е.Щуркову, где наглядно был показан рост показателей в плане формирования духовных ценностей у группы 14 в большей степени, чем у 15 группы. Важно заметить, что и в 15 группе рост наблюдался также.

Подводя итог, можно сказать о том, что для формирования ценностных ориентаций мало просто уроков по опере, нужно обязательное подкрепление практикой, личностным восприятием. В Саратове существует замечательный театр, которым может похвалиться не каждый город России. Нужно этим пользоваться. Посещать театр с детьми. Происходящее на сцене прекрасно затрагивает «внутренние струны детей», они эмоционально реагируют, высказывают свое отношение. Даже если нужный эффект и все цели похода в театр не будут достигнуты сразу, это в любом случае личный опыт соприкосновения с искусством, которое не может не отозваться на внутреннем мире подрастающего поколения, что так важно для воспитания их ценностных ориентаций.