

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

## ***ПРЕПОДАВАНИЕ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ***

### **АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки III курса 321 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
(Развитие личности средствами искусства)  
Института искусств

**ГОЛОВАЧ АЛЕКСАНДРЫ АНДРЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. А. Королева

Зав. кафедрой  
профессор, док. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов, 2019

## Введение

В систему российского образования входит группа разнообразных учреждений дополнительного образования. Среди них – сеть школ по «различным видам искусства», в том числе Детские музыкальные школы (ДМШ) и Детские школы искусств (ДШИ). Их основное предназначение – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Дать общее музыкальное образование, сформировать эстетические вкусы, воспитать подготовленного слушателя, активного участника самодеятельности, обучить игре на музыкальных инструментах, развить творческие задатки – эти задачи определяют направление работы Детских школ искусств.

Педагог-музыкант, как и педагог любой другой специальности, работает для будущего. Энергия, затрачиваемая педагогом, даёт плоды лишь спустя некоторое время. Естественно, что содержание и методы музыкально-педагогической работы во многом должны определяться пониманием того, к чему готовить ученика: предвидением, хотя бы в общих чертах, характера его будущей деятельности, а также целей и задач, которые будут стоять перед учеником к моменту окончания детской школы искусств.

Основы отечественной музыкальной педагогики, складывающиеся в течение нескольких веков, сегодня сохраняются, но время вносит в них свои коррективы. Традиционные методы преподавания обновляются с учётом требований современности. Появившиеся к концу XX века новые программы, комплексные планы обучения и воспитания, формы и методы обучения – свидетельство решения актуальных проблем музыкального образования на государственном уровне. Однако неизменной остается роль преподавателя музыки: шаг за шагом, вести учеников от первых, ещё поверхностных, музыкальных впечатлений к глубокому и серьёзному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека. Инструментальное, фортепианное, исполнительство в руках вдумчивого,

творческого педагога может стать наиболее эффективным средством в осуществлении этой важной задачи.

В методике и практике преподавания фортепиано на протяжении всего времени его существования ведётся исследование самых различных проблем музыкального искусства. Так, классики фортепианной педагогики (А. Алексеев, Л. Баренбойм, М. Баринова, А. Вицинский, Н. Голубовская, А. Гольденвейзер, Я. Зак, К. Игумнов, Г. Коган, К. Мартинсен, С. Майкапар, А. Николаев, Г. Нейгауз, Н. Перельман, С. Савшинский, Я. Флиер, С. Фейнберг, А. Шапов и др.) подробно рассматривали проблемы звукоизвлечения, педализации, артикуляции, штриховой точности. Современные учёные (Л. Бочкарёв, А. Каузова, Н. Корыхалова, М. Карпычев, А. Малинковская, Г. Цыпин и др.) продолжают исследовать различные аспекты процесса обучения фортепиано: особенности исполнительско-педагогического анализа произведения, искусство фортепианного интонирования и педализации, вопросы эмоционально наполненной художественной интерпретации произведения и т.д. Существует, также, достаточно большой пласт современных научно-методических публикаций, в которых описывается опыт преподавания фортепиано детям разных возрастных категорий, представлены авторские находки или целые методики.

Несмотря на широкую разработанность данной проблемы, она по-прежнему остаётся актуальной, так как в основе процесса преподавания фортепиано лежат субъект-субъектные отношения между педагогом и учеником, а главным в обучении становится индивидуальный подход.

Учитывая выше изложенное, определяем **цель** выпускной квалификационной работы: изучить теоретические основы преподавания фортепиано в Детской школе искусств и провести практическую работу по формированию естественной рациональной техники игры на фортепиано у учащихся ДШИ р.п. Дергачи Саратовской области. **Объект** исследования: музыкальное образование в ДШИ. **Предмет** исследования: преподавание фортепиано в ДШИ. В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие задачи.

1. Познакомиться с историей развития клавирно-фортепианной педагогики.

2. Изучить педагогические принципы ведущих представителей фортепианного исполнительского искусства.

3. Рассмотреть место ДШИ в системе дополнительного образования.

4. Показать особенности обучения детей в ДШИ.

5. Изучить принципы, содержание и формы учебно-воспитательной работы в классе фортепиано.

6. Проанализировать процесс формирования естественной рациональной техники игры на фортепиано у учащихся на примере ДШИ р.п. Дергачи Саратовской области.

**Методы исследования:** анализ, систематизация психолого-педагогической, методической литературы; анализ собственной практической деятельности.

**Методологической основой** исследования явились труды в следующих научных областях: общей и музыкальной психологии и педагогики – А. Н. Леонтьева, А. А. Люблинской, Б. М. Теплова, А. В. Тороповой; массового музыкального образования – Ю. Б. Алиева, И. Ю. Дьяченко, Д. Б. Кабалева, Е. В. Павловой; дополнительного образования детей – Е. Б. Евладовой, Л. Харсеевой, В. Н. Холоповой; фортепианного исполнительства – А. Д. Алексеева, Л. А. Баренбойма, Г. М. Когана, Г. Г. Нейгауза, С. И. Савшинского, Г. М. Цыпина, А. А. Шмидт-Шкловской, А. П. Щапова.

**База исследования:** исследование проводилось в течение 2017 – 2018 годов на базе ДШИ р.п. Дергачи Саратовской области.

**Теоретическая значимость** работы заключается в систематизации психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования его результатов в практике преподавания фортепиано в ДШИ.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав (шесть параграфов), заключения. В первой главе рассматривается обучение игре на

фортепиано как педагогическая проблема. Вторая глава посвящена изучению Детской школы искусств как учреждения дополнительного образования. В третьей главе представлен практический опыт преподавания фортепиано в Детской школе искусств. Работу завершает Список использованных источников и Приложение.

По материалам исследования опубликованы статьи:

✓ Скоробогатова А. А., Королева И. А. Из истории развития клавирно-фортепианной педагогики: доконсерваторский период // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: IV Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых / Под ред. Ю. Ю. Андреевой и И. Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2017. С.136-146. ISBN 987-5-9999-2771-2

✓ Скоробогатова А. А., Королева И. А. Педагогические принципы ведущих представителей фортепианного исполнительского искусства // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник научных трудов (по материалам Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», 29 марта 2017 г.) Выпуск VIII. Саратов: Издательский центр «Наука», 2017. С. 247-253. ISBN 978-5-9999-2811-5

✓ Головач А. А., Королева И. А. Содержание и формы учебно-воспитательной работы в классе фортепиано: концепция А. П. Щапова // Учитель – ученик: проблемы методики музыкального образования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Учитель – ученик: проблемы методики музыкального образования». Выпуск III. Саратов: Издательский центр «Наука», 2018. С. 181 – 185.

✓ Головач А. А., Королева И. А. Формирование рациональной техники юного пианиста: исследовательский аспект // Учитель – ученик: проблемы методики музыкального образования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Учитель – ученик: проблемы методики музыкального образования». Выпуск III. Саратов: Издательский центр «Наука», 2018. С. 212 – 215.

## **I. Обучение игре на фортепиано как педагогическая проблема**

### ***1.1 История развития клавирно-фортепианной педагогики***

Обучение игре на клавишно-струнных инструментах – клавире, а впоследствии фортепиано – с давних пор служило целью универсального музыкального воспитания и образования. Будучи одним из признанных, действенных средств общей профессиональной подготовки музыкантов различных специальностей, оно одновременно имело и другой аспект. В различные исторические эпохи – от Ренессанса и до наших дней – обучение игре на клавире способствовало решению общественно важных художественно-просветительских задач, приобщая к музыкальному искусству (через сферу индивидуального, бытового музицирования) широкие круги любителей.

Преподавание игры на фортепиано шагнуло сегодня далеко вперёд со времён старой школы. Выросли многочисленные, хорошо подготовленные кадры учителей; изменилась методика обучения игре на инструменте; написан ряд ценных трудов и пособий в помощь педагогам-пианистам. Словом, значительно возрос качественный уровень массового музыкально-инструментального преподавания. Это не означает, однако, что нашей фортепианной педагогике не приходится сталкиваться на практике с определёнными трудностями. Ряд проблем по-прежнему ждёт своего решения, и среди них первоочередная по значимости проблема развивающего обучения, унаследованная в известной мере от прошлого.

Краткий обзор истории развития клавирно-фортепианной педагогики позволяет выделить два важных и, к сожалению, несколько отошедших сегодня на второй план моменты: популярность музыкального образования в широких кругах общества и предпочтение фортепианного музицирования.

### ***1.2 Педагогические принципы ведущих представителей фортепианного исполнительского искусства***

В мировой исполнительской педагогике русская школа добилась выдающихся достижений и завоевала всеобщее признание. Поэтому считаем важным

рассмотреть, какие качества и умения воспитывали в своих учениках ведущие педагоги русской исполнительской школы.

В фортепианном исполнении Игумнов большую роль отводил колориту. Большое внимание уделял правильному звукоизвлечению, условием которого считал: свободное распоряжение своим телом; оправданность и скупость движений; в) отрицание фиксации и подготовленности формы руки. Игумнов отмечал важное значение педали как фактора динамики, знака препинания, гармонического фона, выдержанного аккорда (полупедаль) и как идеал тембровой окраски.

В основе педагогики А. Б. Гольденвейзера лежали логика, дисциплина и профессионализм. Каждое действие подчинялось здравому смыслу, законам аргументации, во всем был виден истинный учитель с исключительной способностью и умением разъяснить, показать, убедить. Гольденвейзер учил пианиста мыслить, работать за фортепиано и понимать требования практики. Он давал ясные советы и ко всему находил логически безошибочный ключ.

Характерной чертой преподавания Г. Г. Нейгауза было разностороннее развитие ученика – музыкальное, интеллектуальное, артистическое. Он умел пробудить фантазию, углубить понимание музыки, развить мышление и раскрыть артистическую природу ученика. Его ученики (Э. Гилельс, Я. Зак, Е. Маллинин, С. Рихтер) писали, что «не ремесленника, а артиста воспитывает он, всегда подчиняя всю черновую практическую работу главному в искусстве – раскрытию богатства человеческой души».

Таким образом, знакомство с педагогическими принципами выдающихся представителей русского исполнительского искусства разных исторических периодов позволяет сделать вывод о том, что педагоги стремились развивать в своих учениках необходимые для исполнительского искусства качества, включающие широкий спектр личностных характеристик от технического мастерства до эмоционального чувствования и творческого воспроизведения музыки.

## **II. Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования**

### ***2.1 Место ДШИ в системе дополнительного образования***

Дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Условия организации культурно-образовательного пространства в учреждении дополнительного образования:

- открытость границ, позволяющая не только расширять и разнообразить физическое пространство, где проходят занятия с детьми, но и увеличивать его за счет организации встреч субъектов образования. Новые люди, несущие с собой новые образовательные возможности (идеи, опыт, интересы), увеличивают и обогащают мир общения ребенка;

- вариативность среды, стимулирующая поиск различных ресурсов, связей, отношений, которые могут обогатить образовательную среду и тем самым стимулировать преобразующую деятельность педагога и ребенка;

- «погружение» в культуру как возможность «проживания» событий истории и культуры и «знакомства» с людьми разных эпох, включения в диалог с ними;

- эмоционально-художественная насыщенность среды, направленная на обогащение образовательного пространства предметами, несущими эстетическую нагрузку, стимулирующую творческую и познавательную активность (использование музыкальных и художественных материалов, видео и мультимедийных средств).

Таким образом, в детской школе искусств как в учреждении дополнительного образования объективно представлены широкие возможности, как для получения детьми какого-либо художественного опыта, так и для преподавания любой художественной дисциплины.

### ***2.2 Особенности обучения детей в детской школе искусств***

ДШИ является подструктурой учреждений дополнительного образования, представляющей собой коллективный субъект образовательно-воспитательной деятельности и творчества, который осуществляется на основе форм и методов гибкого взаимодействия педагогов, учащихся и родителей в соответствии с целями, учебными планами и программами, дополняющими и углубляющими содержание общего среднего образования.

Музыкальное образование в условиях ДШИ для учащихся разных возрастных групп (младшие, средние, старшие), несмотря на сохранение основных целей, задач, принципов, методов работы, осуществляется на практике по-разному. Это обусловлено неодинаковыми психофизиологическими возможностями детей разного возраста, наличием у них различного общего и музыкального опыта. Раскрытию данного вопроса будет посвящена следующая глава выпускной квалификационной работы.

### **III. Практика преподавания фортепиано в Детской школе искусств**

#### ***3.1 Принципы, содержание и формы учебно-воспитательной работы в классе фортепиано***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара программы детской школы искусств, а также сформулировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Принципы, содержание и формы учебно-воспитательной работы в классе фортепиано достаточно многообразны, взаимосвязаны и направлены на воспитание у учащихся широкого музыкального опыта.

#### ***3.2 Формирование естественной рациональной техники игры на фортепиано у учащихся ДШИ (на примере ДШИ р.п. Дергачи Саратовской области)***

Одной из основных задач преподавателя в классе специального фортепиано традиционно является воспитание правильного отношения к фортепиано как инструменту «поющему». Обозначенную проблему мы пытаемся решать в своей практической деятельности в качестве преподавателя фортепиано в ДШИ р. п. Дергачи Саратовской области. В нашем классе тринадцать человек детей от 6-ти до 14-ти лет. Из них два ребёнка занимаются в подготовительном классе, по три человека – в 1, 2 и 3 классах, один – в 4 классе и один – в 7 классе. В своей профессиональной деятельности мы стараемся следовать принципам работы по организации исполнительских движений юных пианистов известнейшего педагога-пианиста А. А. Шмидт-Шкловской. Для формирования естественной рациональной техники игры на фортепиано у учащихся нашего класса, мы воспользовались методикой современного педагога-исследователя Л. Харсеевой.

Упражнения для формирования естественной рациональной техники игры на фортепиано выполнялись учащимися под нашим контролем в течении 2017-2018 и первого полугодия 2018-2019 учебного года. Учитывая не достаточно большой промежуток времени, трудно говорить о каких-либо значительных изменениях в процессе формирования естественной рациональной техники в овладении детьми игрой на фортепиано. Однако, наблюдение за каждым из учеников позволяет сделать нам некоторые обобщения о процессе освоения ребятами пианистических навыков.

Прежде всего, следует отметить, что охотнее и продуктивнее выполняли приведенные выше упражнения Л. Харсеевой дети 6 – 8 лет. Упражнения воспринимались ими как игра, и они с удовольствием откликались на наше обращение «прислушаться» к своим ощущениям в пальчиках, кистях, локтях и плечах. Гораздо сложнее, как нам кажется, с психологической точки зрения осваивали упражнения учащиеся более старшего возраста. Они смущались, все движения осуществляли с некоторым напряжением и условностью. Только с четырьмя (из семи) учащимися нам удалось добиться точности в выполнении упражнений.

Показательна попытка перенесения детьми своих новых физических ощущений в процесс игры на фортепиано. Здесь, конечно, главная роль отводится педагогу, который должен вовремя подсказать, напомнить, обратить внимание, объяснить почему, то или иное движение может оказаться неправильным для воспроизведения нужного звука или даже вредным для здоровья пианистического аппарата. Реакция ребят нашего класса на поставленные им новые задачи была неоднозначна. Для большинства детей оказалось трудным, кроме правильного прочтения нотного текста, отслеживания артикуляционных деталей и общей драматургии исполняемой пьесы, следить еще за своими ощущениями, контролировать свободу мышечных движений. Однако младшим ученикам, несмотря на отсутствие полного понимания поставленных перед ними задач, все-таки удалось ощутить «легкость» в движениях при игре на фортепиано. Это было визуально заметно со стороны и отразилось в качестве звучания инструмента.

Формирование естественной рациональной техники игры на фортепиано у учащихся разных возрастных категорий в детской школе искусств – процесс достаточно длительный, сугубо индивидуальный, требующий слуховой внимательности, физической усидчивости и терпения от обоих участников учебно-воспитательного процесса – педагога и ученика. Эффективности его протекания способствуют методические рекомендации выдающихся представителей фортепианного исполнительства прошлого и современных исследователей.

### **Заключение**

Экскурс в историю клавирно-фортепианной педагогики позволяет обратить внимание современных исследователей на популярность музыкального образования в различных социальных кругах прошлых веков и предпочтение среди множества видов музыкальной деятельности именно фортепианного музицирования. Возможно, поэтому эпоха XVIII – начала XX веков оставила большое количество имен композиторов и музыкантов-исполнителей, прославивших русскую культуру на мировой сцене.

Знакомство с педагогическими принципами выдающихся представителей русского искусства позволяет сделать вывод о том, что они стремились развивать в своих учениках необходимые для исполнительского искусства качества – широкий спектр личностных характеристик от технического мастерства до эмоционального чувствования и творческого воспроизведения музыки.

Детская школа искусств не ставит своей задачей подготовку каждого учащегося к профессиональной деятельности. Её назначение – музыкально-эстетическое воспитание широкого круга детей и подростков. Кроме того, школа искусств должна выявлять наиболее способных учеников и готовить их для поступления в специальные учебные заведения.

Современная фортепианная педагогика продолжает и творчески развивает традиции русского инструментального исполнительства, одной из которых можно назвать исключительно высокий уровень требований к процессу обучения. В качестве основных положений следует выделить следующие: уважение личности ребёнка; стремление связать обучение с жизненным опытом учащегося; соединение обучения с естественными для детского возраста интересами и переживаниями; проектирование процесса обучения, способного дать не только культурную информацию, но и навыки пользования ею; подчёркивание широких воспитательных возможностей музыкального образования.

Современная фортепианная педагогика не замыкается в одной, установленной системе «рецептов». Преподавателю предоставляются широчайшие возможности применять свои знания, опыт и педагогическое умение в определении способа решения частных задач для достижения главной цели – всестороннего развития ученика. Важно помнить, что учебный процесс – это двухсторонний и вместе с тем единый по своему содержанию акт, объединяющей силой которого является живое творчество, как преподавателя, так и ученика, сливающиеся в одно целое. И поэтому занятия с каждым учеником отдельно обладают большим преимуществом благодаря непосредственному контакту педагога с учащимся.