

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

***РОЛЬ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА
В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки III курса 321 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
(Развитие личности средствами искусства)
Института искусств

ДОРОШЕНКО АНАСТАСИИ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И. А. Королева

Зав. кафедрой
профессор, док. пед. наук

(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов, 2019

Введение. На протяжении своей многовековой истории русский народ создавал разнообразные по содержанию и формам танцы. Это были хороводы, разные по своей красоте, кадрили, переплясы, задорные пляски солистов и мн. др., которые говорили о богатстве и большом многообразии русского народного танца. Своё танцевальное богатство народ копил веками, добавляя новые элементы, придумывая новые движения и рисунки. Так, с течением времени сложился самобытный стиль русского танца, особенности его композиции и подачи.

Танцевальное народное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несет в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей. Глубокая связь с народными традициями стала характерной чертой и русского народного хореографического искусства. Танцы кристаллизуются в общественном сознании годами, и многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день, доставляют эстетическое наслаждение.

Сегодня, несмотря на появление в научном сообществе новых проблем и исследовательских направлений, вопросы теории и практики эстетического воспитания по-прежнему остаются актуальными. В современном социуме эстетическое воспитание рассматривается как важнейшее средство формирования отношения человека к действительности. Формирование мировоззрения личности не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность.

Формировать личность и эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Стержнем, основой системы эстетического воспитания можно считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. Искусство является главным содержанием эстетики как науки. Красота есть основное эстетическое явление. Искусство заключает в себе большой потенциал для развития личности. Приобщая школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Вышеизложенное обусловило актуальность темы исследования и определило **цель** выпускной квалификационной работы: изучить теоретические основы проблемы эстетического воспитания детей средствами русского народного танца и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность их практического воплощения.

Объект исследования: эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: эстетическое воспитание детей средствами русского народного танца.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие **задачи**.

1. Изучить историю возникновения и развития русского народного танца.
2. Определить место русского народного танца в современном хореографическом искусстве.
3. Рассмотреть с психолого-педагогической точки зрения понятие «эстетическое воспитание».
4. Изучить психофизиологические особенности детей 7-9 лет.
5. Сделать анализ подготовительной работы педагога-хореографа по эстетическому воспитанию детей средствами русского народного танца.

6. Провести экспериментальное исследование по эстетическому воспитанию детей средствами русского народного танца на базе танцевальной студии «Грация» в Муниципальном учреждении культуры «Клуб «Увек» г. Саратова.

Методы исследования:

- анализ, систематизация психолого-педагогической, методической литературы;
- анализ собственной практической деятельности;
- экспериментальный и математический методы.

Методологической основой исследования явились труды в следующих научных областях:

- историко-культурного изучения русского народного танца – Аникина В. П., Бачинской Н. М., Каргина А. С. и др.
- методики преподавания русского народного танца – Богданова Г. Ф., Гусева В. П., Есауловой К. А. и др.
- проблемы эстетического воспитания детей – Азархина Т. В., Гегеля Г. В., Кривцуна О. А. и др.

База исследования: исследование проводилось в течение 2017 – 2018 годов на базе танцевальной студии «Грация» в Муниципальном учреждении культуры «Клуб «Увек» г. Саратова.

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в практике преподавания русского народного танца в детской танцевальной студии.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав (шесть параграфов), заключения. В первой главе рассматривается становление и развитие русского народного танца. Вторая глава посвящена изучению психолого-педагогических основы проблемы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. В третьей главе описана практическая работа по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста средствами рус-

ского народного танца

Работу завершает Список использованных источников и Приложения.

По материалам исследования опубликованы статьи:

✓ Дорошенко А. А., Королева И. А. Русский народный танец в хореографии и педагогике // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Вып. 13. Саратов: Издательский Центр «Наука», 2017. С. 98-102. ISBN 978-5-9999-2777-4

✓ Дорошенко А.А., Королева И.А. Основы учебно-воспитательной работы педагога-хореографа // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Вып.16. Саратов: Издательский центр «Наука», 2018. С. 89-95. ISBN 978-5-9999-3098-9

Русский народный танец является важной составляющей отечественной современной хореографической культуры. Танец – древнейший и самый распространенный вид народного творчества. В танце своё отражение находят мысли, настроение русского народа, чувства и отношение к происходящим жизненным явлениям.

Русский народный танец за века своего существования подвергался существенным изменениям – так, например, каждая эпоха, новые экономические, административные, политические, религиозные условия накладывали отпечаток на танцевальную культуру народа. Но тем не менее неизменными оставались понимание красоты и художественность восприятия окружающего мира.

В настоящее время русский танец рассматривается не только как явление национальной культуры, но и как средство педагогического воздействия на подрастающее поколение. Русский народный танец, отличающийся строгой соразмерностью мелодической линии, благородством пропорций, выразительностью, способствует развитию более тонкого музыкального вкуса, развивает умение красиво танцевать, слаженно взаимодействовать с другими участниками танца. Благодаря участию в танце, переживая много различных характеров, темпераментов, дети получают разносторонний опыт, развивается их координация, пластичность, артистичность, музыкальность и коммуникабельность.

Пробуждение в детях интереса к занятиям русским народным танцем позволяет разбудить в них творческую активность и фантазию, способствует развитию эмоциональной сферы и формированию эстетически и духовно богатой личности.

Рассказывая о жизни русского человека, русский народный танец вызывает чувство патриотизма, отражает историю русского государства. Танец всегда будет и был взаимосвязан с общественно-политическим, экономическим и социальным укладом. В народном танце отчетливо видна психология русского человека, отражающая мироощущение и культуру народа. Поэтому танец всегда был и будет современен.

Исторически сложившимися признаками русского народного танца являются глубоко национальные, богатые традиции. Поэтому можно говорить о танце как о высокохудожественном творчестве русского народа.

Сегодня существует проблема, которая связана с освоением фольклора, а именно русского народного танца. Фольклор необходимо беречь, любить и осваивать, поскольку он является ценнейшим достоянием народа. Ведущие представители хореографического искусства России осознавали важность развития и сохранения народного русского танца в исторической динамике и его традициях. Передать бережно в современных условиях танцевальный фольклор, сохранить богатство традиций танцевальной культуры – это важнейшие задачи искусствоведов, фольклористов, балетмейстеров, работающих в этой сфере. Большую роль в возрождении, сохранении, развитии и обогащении фольклорного наследия играет народно-сценический танец. Под народно-сценическим танцем мы понимаем народный (фольклорный) танец, который появился и развивался на сцене в творчестве профессиональных и любительских ансамблей песни и пляски, народного танца по законам сценического искусства (развитие по законам драматургии, зрелищность, единство средств выразительности и содержания, которые образуют долю стилизации, форму).

Народно-сценический танец на протяжении своей истории существования сохранил теснейшую с народным танцем связь, между этими родами танца

грань весьма условна. Народный танец может достигнуть высокого художественного уровня, что ставит его наравне с искусством, а сценический танец опирается на выразительные средства народных источников.

Многие лучшие достижения хореографов в этом жанре позволяют сделать вывод о его природе и методах творческого процесса, ведущих мастеров танца, прежде всего Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Чернышева и др. При всем различии почерков этих хореографов, именно они были первопроходцами и создателями основных разновидностей сценического воплощения народного танца в ансамбле, можно отметить в их творчестве три направления: сценическая обработка фольклорного танца; создание танца на основе традиционных хореографических приемов; использование общих стилистических особенностей народного первоисточника в создании современного хореографического произведения.

Думается, что все три направления творческой деятельности любого коллектива русского народного танца и составляют тот оптимальный процесс, который позволяет наращивать выразительные богатства сценической народной хореографии. И от того, как мы научим это делать студентов, по словам Г.Ф. Богданова, зависит судьба русского народного танца.

Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм. Важно беречь и сохранять богатейшее наследие русского народного танца. Поэтому так ответственна роль балетмейстеров-педагогов, которые могут сохранить, сберечь традиционные оттенки в манере исполнения, оценить их и дать новую жизнь народной хореографии.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Поскольку главным качеством поэтики являлась красота, то возникло такое название – «наука о красоте» или, как говорили некоторые, «теория красоты». В середине XVIII века немецкий ученый Луис Баумгартен предложил назвать эту науку «эстетика».

Слово «эстетика» происходит от корня греческого глагола «ощущаю», «воспринимаю». И хотя в своем точном переводе этот глагол означает вообще восприятие органами чувств и не связан именно с красотой и искусством, термин «эстетика» все-таки прочно закрепился как название интересующей нас науки.

Эстетическая наука предполагает воспитание личности красотой, приобретение к прекрасному, раскрывает сущность и закономерности развития эстетических явлений в природе, общественной жизни и человеческой деятельности. Ведь одна из основных категорий эстетики – категория прекрасного, а прекрасное – это и сама жизнь в её наиболее совершенных проявлениях, и природа, и продукты человеческого труда, и человеческие отношения.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что доминирующая цель эстетического воспитания заключается в общем развитии детей, в формировании эстетического отношения к жизни, в развитии эстетического восприятия и познания художественно-эстетических явлений, овладения знаниями художественно-эстетической культуры. Иначе говоря, эстетическое воспитание детей основывается на природных возможностях эстетического развития человека. Это должен помнить каждый педагог и учитывать при организации педагогического процесса.

В современной системе воспитания младший школьный возраст охватывает период жизни ребёнка с 7 до 9 лет. Наиболее характерная черта периода состоит в том, что в этом возрасте дошкольник становится школьником. Это переходный период, когда ребёнок соединяет в себе черты дошкольного детства с особенностями школьника. Как и любое переходное состояние, данный возраст богат скрытыми возможностями развития, которые важно своевременно улавливать и поддерживать.

Возрастной интервал от 7 до 9 лет объединяет учащихся начальной школы. В это время скорость роста в длину резко падает по сравнению с предыдущим периодом. Если вовремя полоростового скачка ребенок вырастает в среднем на 5 см в год, то в возрасте 7-10 лет – лишь на 2-3 см в год. Обменные про-

цессы достаточно стабильны. За сутки организм ребенка расходует от 1000 до 3000 кКал/сут. На индивидуальных обменных процессах базируются рациональные нормы питания. Именно в этом возрасте начинается отчетливо проявляться избыточный вес, связанный с тем, что излишек потребляемой с пищей энергии не используется в обменных процессах, а откладывается в виде жира. Увеличивается вероятность нарушения осанки и появления плоскостопия.

В психолого-педагогических исследованиях показана прямая связь характера двигательной активности с проявлениями восприятия, памятью, эмоциями и мышлением. Двигательная активность положительно влияет на все психологические функции детей. Движения способствуют увеличению словарного разнообразия детской речи, более осмысленному пониманию слов, формированию понятий, совершенствованию творческой индивидуальности детей, что улучшает психическое состояние ребенка. Двигательная активность не только создает энергетическую основу для нормального роста и развития психических функций, но и стимулирует формирование творческой активности. На этом основании считаем актуальным эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами народного танца.

Базой нашего практического исследования стала танцевальная студия «Грация» в Муниципальном учреждении культуры г. Саратова «Клуб «Увек», руководителем которой мы являемся. «Клуб «Увек» создан в целях организации досуга и обеспечения жителей муниципального образования «Город Саратов» услугами сферы культуры, создания условий для развития творческой инициативы, приобщения населения к самодеятельному народному творчеству.

Хореографический коллектив – одна из распространенных форм эстетического воспитания и общефизического развития детей, специфика работы которого достаточно сложна. Педагог-хореограф должен совместить задачи эстетического воспитания детей с балетмейстерской работой и с всевозрастающими, часто неумеренными требованиями к выступлению детей на концертах. Работа в хореографическом коллективе имеет свою специфику, с которой не может не столкнуться каждый руководитель творческого коллектива. Это ограни-

ченное время (два раза в неделю), различные способности учащихся, наличие разных возрастов, степень подготовки учащихся, постоянное пополнение и частичный отсев основного состава.

Основной целью экспериментального исследования явилась проверка наличия (или отсутствия) положительной тенденции в процессе эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами русского народного танца. Обучающий эксперимент показал, что целенаправленное эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста, основывающееся на развитии эстетического вкуса, привело к повышению уровня эстетической воспитанности – то есть выявляется положительная тенденция.

Заключение. Русский народный танец родился и развивался в обрядах и играх древних славянских племен, поэтому тесно связан с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые жизненные условия (политические, экономические, религиозные) отражались в танце. Происходило совершенствование танцевальных форм русского народного танца, уходило в прошлое старое и появлялись новые виды танца, расширялся словесный арсенал танцевальной культуры.

Сегодня можно говорить об исторически сложившейся системе выразительных средств, составляющих искусство народного танца. Танцевальная культура русского народа богата разнообразием художественных особенностей, которые проявляются в образности, в лексической манере, стиле исполнения. В них включены общенациональные черты русского народа и специфические особенности различных краёв, областей, регионов.

Познакомиться со всем этим многообразием, получить эстетическое наслаждение современному человеку позволяет искусство сценической хореографии. Опираясь на богатое народное наследие, развивая танцевальные традиции русского народа, хореографы сегодня имеют много возможностей для того, чтобы создать новые интересные танцевальные композиции.

Процесс обучения детей элементам русского народного танца на занятиях в танцевальной студии сам по себе способствует созданию эстетически окра-

шенной учебно-воспитательной атмосферы и как следствие – оказывает непосредственное влияние на формирование их эстетической воспитанности. Эта атмосфера создается через:

- эмоционально-выразительное объяснение упражнений и танцевальных движений, образное слово;
- технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнения и танцевальных движений;
- вдохновляющий пример в действиях и поступках педагогов и товарищей;
- практическое приучение к творческим проявлениям красоты в танцевальной деятельности в процессе занятий народно-сценическим танцем.

К средствам эстетического воспитания на танцевальных занятиях также можно отнести всевозможные наглядные пособия, кино и видеофильмы, беседы, тематические собрания, посещение балетных спектаклей, произведения литературы, изобразительного и музыкального искусства, праздники и публичные выступления. Всеми этими средствами располагает преподаватель-хореограф детской танцевальной студии. Наконец, к средствам эстетического воспитания следует отнести разнообразие самого русского народного танца, позволяющее преподавателю показать своим ученикам проявления прекрасного.

Эффективность эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами русского народного танца была проверена методом эксперимента на базе танцевальной студии «Грация» в Муниципальном учреждении культуры «Клуб «Увек» г. Саратова. Суть эксперимента – в определении и сравнении уровней эстетической воспитанности детей на констатирующем этапе и после обучающего этапа практического исследования. Параметрами оценивания эстетической воспитанности детей стали: художественно-образное мышление; ощущение стиля; эмоциональная отзывчивость; эстетический вкус.

В рамках обучающего этапа эксперимента было проведено несколько занятий, нацеленных на эстетическое воспитание детей на материале русской танцевальной культуры. Анализ материалов исследования показал, что целена-

правленное эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста, привело к повышению уровня эстетической воспитанности – то есть была выявлена положительная тенденция, что и требовалось выяснить в процессе эксперимента. Таким образом, завершая исследование, можно с большой долей уверенности констатировать, что роль русского народного танца в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста весьма значима и неоспорима.