

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**МУСИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ  
РАБОТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА**

Студента 3 курса 361 группы Института искусств  
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Развитие личности средствами искусства»

**ЕГОРОВОЙ МАРИИ ВИКТОРОВНЫ**

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры ТИПИ

\_\_\_\_\_ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой  
доктор педагогических наук, профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов-2019

*Введение.* В настоящее время в педагогической науке существует большое разнообразие видов, форм и методов воспитания старшеклассников, написано множество работ по изучению процессов их взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Однако часто на практике обнаруживается, что эти знания не охватывают всех спектров жизни современных старшеклассников, или не всегда соответствуют действительности.

Круг интересов современных старшеклассников не очень широк. Они проводят свой досуг общаясь друг с другом, слушают музыку, много времени проводят за компьютером. При этом их мало интересует политика, научно-познавательная сфера, не входит в круг интересов старшеклассников и посещение театров и музеев (Бочарникова И.С., Феоктисова С.Э., Харитоновна Т.Ю.). Проблема чтения книг, и в первую очередь классической и научно-популярной литературы, в молодежной среде существует уже достаточно давно. Все это выдвигает перед нами задачи художественно-эстетического воспитания, которые необходимо решать уже сейчас.

Художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения, формирование личностного отношения к проблемам мировоззрения является основной из задач воспитания и образования. Если в древности мусическое воспитание было основой теоретической и практической педагогики, то в современном мире даже термин «мусическое» воспитание практически утрачен. В связи с этим возникают следующие вопросы:

- как изменилось мировоззрение современного подростка;
- на что необходимо направить педагогические усилия для формирования в ребенке эстетических и нравственных идеалов;
- с помощью чего (какой формы работы) можно это сделать;
- какие условия необходимо создать, для решения данной проблемы.

Формирование личностного отношения к предметам искусства (литературе, музыке, хореографии, изобразительному искусству, театру) является важной составляющей в воспитании целостной личности, а знания и умение анализировать полученную информацию является неотъемлемой

частью в развитии гармонической личности. Сейчас, в условиях снижения роли в воспитательном процессе таких институтов как религия, мораль, семья именно школа берет на себя ответственность в формировании мировоззрения будущих граждан.

Одним из инновационных подходов в художественно-эстетическом (а значит и мусическом) образовании мы видим работу со старшеклассниками в форме литературной гостиной. К сожалению, в настоящее время практически нет научной литературы по подготовке, организации и проведению со школьниками литературных гостиных.

Сегодня происходит возрождение традиций литературных салонов как одной из интересных и доступных форм работы с подрастающим поколением, направленным на развитие творческой гармоничной личности. Это связано с тем, что литературный салон представляет собой свободную форму общения с утонченной «исторической формой», которая дает возможность в полной мере реализовать и «применить» себя и современным подросткам. Работа в литературной гостиной (салоне) с применением элементов театрализации помогает реализовывать творческие возможности, повышать культурный и интеллектуальный уровень, решить проблемы мусического воспитания и досуга обучающихся.

На наш взгляд, именно литературная гостиная представляет собой такую форму работы с обучающимися, которая дает возможность в полном объеме реализовывать мусическое воспитание.

Объект исследования – мусическое воспитание

Предмет – литературная гостиная как одна из форм мусического воспитания

Цель выпускной квалификационной работы – рассмотреть процесс организации мусического воспитания в рамках работы художественно-литературной гостиной «Мастера и Шедевры».

Задачи:

- 1) Проанализировать мусическое воспитание как систему в эпоху Древней Греции.
- 2) Рассмотреть мусическое воспитание в современных условиях.
- 3) Изучить западноевропейскую салонную культуру и историю становления и развития русской салонной культуры.
- 4) Рассмотреть литературную гостиную как одну из современных форм мусического воспитания.
- 5) Провести опытно-экспериментальную проверку по мусическому воспитанию в художественно-литературной гостиной «Мастера и шедевры».
- 6) Представить методические рекомендации по подготовке и проведению литературных гостиных.

Методологическую основу составили работы, раскрывающие вопросы:

- теории и философии мусического воспитания, его видов и форм (П. Адо, Ю. Андреев, А. Боннар, В.Н. Топоров, А.Ф. Лосев, М. Гаспаров, А. Деревницкий);

- видов и форм салонной культуры, становление литературных гостиных (П.А. Вяземский, Ж. дю Боск, Б.Ф. Егоров, Ю.М. Лотман, И.И. Панаев, Е.Н. Палий, Ю Хабермас);

- проблем воспитания и формирования культуры подростка (В.Н. Шацкая, И. Харламов, Ю. Бабанский, Е.Г. Морозов, П.И. Пидкасистый);

- значения различных видов искусства в воспитании личности (А.И. Афонин, В.Н. Шацкая, И. Харламов, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский).

Методы исследования: анализ и систематизация психолого-педагогической, философской, культурологической, искусствоведческой литературы по изучаемой проблеме, экспериментальная работа, обобщение полученных результатов и педагогического опыта.

База исследования: МОУ СОШ №3 им В.Н. Щеголева ЗАТО Светлый Саратовской области.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в докладах на 7 конференциях и в 5 статьях.

*Основное содержание работы.* Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, четырех приложений.

**В первой главе** выпускной квалификационной работы «Мусическое воспитание школьников в литературной гостинной» два параграфа. **В первом параграфе** «Мусическое воспитание как система в Древней Греции» рассматриваются основные философские школы мусического воспитания. Мусическое воспитание – это система умственного, эстетического, нравственного воспитания в Древней Греции, которая включала музыкальное и литературное образование, изучение основ наук и ораторского искусства, а также политики, этики, философии. Таким образом, мусическое воспитание в Древней Греции включало в себя знакомство с грамматикой, литературой, музыкой (игрой на музыкальных инструментах), риторикой и философией. Позднее сюда было включено и рисование. Каждая из этих дисциплин была тесно связана друг с другом и по представлению древних греков они были необходимы для воспитания достойного гражданина. Множество философских школ с уникальным подходом к воспитанию формировали не только мировоззрение своих учеников, но и заложили первые основы педагогики, многими из которых мы пользуемся и по сей день.

Во **втором параграфе** первой главы рассматривается «Мусическое воспитание в современных условиях». В настоящее время термин «мусическое воспитание» не используется. Его заменили в какой-то мере понятия «эстетическое» или «художественно-эстетическое» воспитание.

Художественно-эстетическое воспитание – это, прежде всего, воспитание, направленное на развитие способности человека полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в действительности искусстве. Так как эстетическое воспитание – это воспитание средствами

искусства, то его содержание охватывает изучение их различных видов – литературы, музыки, изобразительного искусства. Важной частью эстетического воспитания является его направленность на личностное развитие обучающихся, необходимо научить ребенка видеть прекрасное и воспринимать его как в различных видах искусства, так и в природе, поведении людей, окружающей жизни.

Сравнив «мусическое воспитание» той древней эпохи и современное «художественно-эстетическое воспитание», мы увидели их тождественность. На наш взгляд, можно поставить знак равенства между многими целями, задачами и способами их достижения в деле мусического или художественно-эстетического воспитания.

**Вторая глава** «Литературная гостиная как одна из форм мусического воспитания» состоит из трех параграфов. **Первый параграф** второй главы «Эволюция литературных салонов» раскрывает историю формирования такой культуры как литературная гостиная (салон). Рассмотрены основные принципы салонной жизни, которые служили выражением «частной публичности». Отличительной особенностью салонной жизни было смешение мужского и женского общества, аристократии и людей искусства.

Салонная культура, как и порожденные ею тексты, была культурой диалога – диалога между собеседниками, между автором и читателем. Современные исследователи отмечают интертекстуальность как особую черту этой литературы, предполагающую процедуру соотнесения себя с другим человеком или текстом. Кроме того, литература выполняла роль посредника между публичным и частным, поскольку нарративизация была публичным способом существования частного и одновременно частным существованием публичного.

Неотъемлемой чертой «человека достойного» было как чтение и собирание хорошей литературы, так и умение вести беседу и рассуждать на всевозможные темы. Литература имела важное значение в светской культуре как источник знаний и как предмет для беседы, которая играла ключевую

роль в салоне. И сама книга рассматривалась как беседа с читателем. Так же галантной культуре было свойственно особое внимание к вопросам дискурса и формы: умение вести себя, красиво и оригинально излагать свои мысли были одними из наиболее ценимых в человеке качеств.

Салонная культура является формой организации культурной жизни и имеет свои специфические особенности. Основная цель – камерное общение, приобщение к искусству. В этой связи салонная культура предстает как культура, характеризующаяся такими признаками, как специфика места проведения (гостиная частного дома влиятельного лица); особая роль хозяина (хозяйки) салона в организации его деятельности, декоре гостиной, подборе гостей; соответствующие правила поведения, общения, речи и специфические занятия, главные из которых – общение на темы, связанные, в первую очередь, с искусством, занятием искусствами, камерность.

**Второй параграф** второй главы посвящен «Русской салонной культуре и ее связи с западноевропейскими прототипами». В этом параграфе рассматривается литературный салон в русской культуре как явление заимствованное. Следует подчеркнуть, что не все дворянство, а лишь его самая образованная часть, была вовлечена в салонную культуру. При этом сама салонная культура служила процессам социальной и культурной идентификации дворянского сословия. Эта особенность – характерная черта именно русской салонной культуры. Отсюда, ее особая роль в транслировании определенных образцов поведения и образа мысли. Хотя русская салонная культура продолжает развитие европейских традиций, при этом она одновременно несет в себе отражение собственных национальных особенностей.

Парижский и петербургский салон объединяет наиболее творческие и просвещенные слои аристократического общества, в своей основе имеющие схожие культурные и интеллектуальные интересы, а так же активную позицию для участия в общественной жизни отечества. Отличительной чертой и парижского, и петербургского салона является также его длительная

продолжительность, которая, возможно, связана «домашностью» салона, в результате чего, часто осуществлялась преемственность.

**Третий параграф** представляет собой экспериментальную проверку. Нами был проведен анализ знаний школьников 9-11 классов МОУ СОШ №3 им. В.Н. Щеголева ЗАТО Светлый на предмет владения материалом литературных произведений и интереса к чтению, знания и интереса к классическим музыкальным произведениям, мировой художественной культуре. Экспериментальная проверка проводилась на протяжении 2-х лет: 2016-17 и 2017-18 уч. годы. За основу были взяты на момент начала проверки младшая группа творческого объединения «Художественно-литературная гостиная «Мастера и Шедевры» – это ученики 9 «А» класса. Данная группа школьников (А) стала экспериментальной, в течение двух лет со школьниками проводились занятия, направленные на формирование художественно-эстетических ценностей, которые и являются основой мусического воспитания. Вторая контрольная группа Б в количественном составе 21 человек в возрасте от 14 до 15 лет продолжала заниматься в школе по предметам «литература», «история» и «искусство» по стандартной системе.

За два года эксперимента был получен хороший результат. Умело организованные, динамичные, яркие, разнообразные занятия в творческом объединении «Художественно-литературная гостиная «Мастера и Шедевры» способствуют в целом воспитанию культуры, формированию художественно-эстетического вкуса у молодежи, воспитанию умения понимать красоту своего языка и художественного слова формированию у них чувства прекрасного, любви к своей Родине, а это и есть основа мусического воспитания.

Так как в процессе работы обучающиеся не просто «проходят» произведения, а глубоко их анализируют, знакомятся с биографией автора, проводят параллели жизни и творчества выдающихся писателей и, в последствии, выносят на суд зрителей результат своей работы – не может не



отразиться на восприятии не только одного (изучаемого) произведения, но формирует общую культуру чтения. В современном мире подобные «навыки» необходимы, так как в век скоростей и избыточной информации ребенку порой очень трудно остановиться на чем-либо и глубоко изучить и проанализировать информацию. Немаловажной составляющей нашей работы является то, что в работе литературной гостиной задействованы все, так называемые, мусические искусства – музыка, литература, история, хореография – именно синтез всех искусств позволяет ребенку не только на чувственно-эмоциональном уровне погрузиться в мир искусства, но и более эффективно реализовать свой творческий потенциал. Также сформированность художественно-эстетического мышления в подростковом возрасте позволяет им впоследствии воспользоваться полученными навыками и знаниями при выборе профессии.

*Заключение.* Мусическое воспитание пришло к нам из далеких античных времен, из Древней Греции, но, считаем, что такая форма воспитания актуальна и в наши дни. Ведь именно синтез всех видов искусств в работе с подростками дает наиболее глубокое понимание не только отдельных его видов, но и навыки анализа и формирования собственного мнения не только об искусстве, но и явлениях, чувствах, жизненных ситуациях с которыми сталкивается молодежь.

Изучив литературу о том, как осуществлялось мусическое воспитание в Древней Греции, мы сделали вывод, что оно включало в себя такие дисциплины как грамматика, литература, музыка (игра на музыкальных инструментах и вокал), риторика и философия. Позднее к этим дисциплинам было добавлено и рисование. Все эти виды искусства были тесно связаны друг с другом и по представлению древних греков именно так можно было воспитать достойного гражданина. Различные философские школы с уникальным подходом к воспитанию формировали не только мировоззрение своих учеников, но и благодаря своим основоположникам заложили такие основы педагогики, которыми мы пользуемся по в настоящее время.

Литературная гостиная, как форма мусического воспитания является наиболее удобной в работе с подростками. К такому выводу мы пришли при изучении научных работ о видах и формах литературных гостиных, их эволюции. Салонная культура является одной из форм организации культурной жизни, но имеет свои специфические особенности и цели. Основной целью литературной гостиной является камерное общение, направленное на приобщение к искусству. Литературная гостиная является особой формой организации досуговой деятельности, потому что при осуществлении учитывается специфика места проведения, роль хозяек гостиной, правила поведения, речи, умения правильно строить диалог, аргументированно доказывать свое видение тех или иных явлений.

Среди наиболее привлекательных черт гостиной для работы с детьми, на наш взгляд, является камерность. Так как гостиная как камерная форма общения имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционными формами организации культурно-просветительской деятельности. В ней может быть создана психологически комфортная атмосфера, способствующая раскрытию творческих способностей личности.

Мусическое воспитание в условиях литературной гостиной не только возможно, но и является логичной и естественной формой общения и взаимодействия между участниками. Основы, заложенные в мусическом образовании Древней Греции, находят самый широкий отклик в «светской беседе» гостиных. Несомненно, что свобода в изложении своих взглядов, мыслей, суждений на темы «высококультурные», такие как литература, музыка, искусство, философия, история, их взаимопроникновение и взаимодействие дает возможность каждому участнику прикоснуться к тому пласту культурного наследия, которое не только сохранилось, но и приумножилось со времен Древней Греции и до наших дней.

Результаты выходной диагностики показали эффективность проведенной работы. В экспериментальной группе интерес к мусическим дисциплинам за 2 года работы в литературной гостиной значительно

увеличился – дети стали не просто читать и слушать классическую музыку, но и самостоятельно анализировать прочитанное, интересоваться критической литературой, и что очень важно – составлять собственное мнение об увиденном и прочитанном. Кроме того, ребята научились не только формировать собственное мнение, но и доказывать его в дискуссиях, слушая оппонента и аргументировано отстаивать свою точку зрения. Такая культура общения в наши дни является необходимым навыком, на наш взгляд, у подрастающего поколения. Результаты проведенного эксперимента подтверждают наше предположение о необходимости музыкального воспитания школьников.