

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ МАССОВЫХ ФОРМ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 3 курса 361 группы Института искусств

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Развитие личности средствами искусства»

ЗВЕРЕВОЙ НАТАЛИИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель:

канд. соц. наук, доцент

_____ Ю.Ю. Андреева
подпись, дата

Зав. кафедрой:

Профессор, доктор пед. наук

_____ И.Э. Рахимбаева
подпись, дата

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Глобальные социокультурные изменения в современном мире, наполненном противоречиями и напряженностью, все острее поднимают вопрос о месте и значении образования и культуры в жизни общества.

Процессы демократизации и духовно-нравственного обновления общества заставляют по-новому подойти к проблеме развития социально-культурной сферы и организации досуга людей всех возрастов.

Социально-культурная деятельность на практике осуществляется как профессиональная, общественная и самодеятельная активность граждан. В «Основах законодательства Российской Федерации о культуре», культурная деятельность определяется как «деятельность по, сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей». Социально-культурную деятельность в сфере культуры и искусства осуществляют библиотеки, музеи, театры, учреждения дополнительного образования, учреждения культурно-досугового (клубного) типа, фонды культуры, творческие союзы и другие государственные, общественные и частные организации.

«Основы государственной культурной политики» ориентируют деятельность учреждений культуры на эффективную культурно-воспитательную работу и достижение социально значимых результатов культурного развития личности.

Профессиональная социально-культурная деятельность предполагает практическую реализацию государственной культурной политики в сочетании с общественными и личными интересами граждан. Категория «социально-культурная деятельность» является базовой, обозначающей круг явлений и область технологий, характерных для целого ряда профессий культурологической и социально-педагогической ориентации. Сегодня основное внимание в учреждениях культуры уделяется оптимизации социально-педагогической и психологической помощи различным группам

населения и созданию условий для их общения по интересам, а это требует внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.

Социально-культурная деятельность учреждений культуры по самой своей сути глубоко педагогична. Множество социальных задач и проблем, которые мы решаем или с которыми сталкиваемся в процессе деятельности учреждений культуры, так или иначе неизменно приобретает статус педагогических задач. Их решение зависит от согласованного взаимодействия всех звеньев цепочки (учреждения культуры – потребители услуг). Социальные и педагогические компоненты в социально-культурной деятельности находятся в постоянном взаимодействии и взаимопроникновении.

В соответствии с этим можно смело говорить о применении в социально-культурной деятельности педагогических технологий.

Педагогическую систему социально-культурной деятельности учреждений культуры можно охарактеризовать как целостную совокупность взаимосвязанных, взаимодействующих и взаимозависимых компонентов, предполагающую непрерывную педагогически целесообразную организацию досуга личности на всех возрастных этапах (ребенок-подросток-взрослый – пожилой), в различных сферах микросреды и с участием всех субъектов воспитания. Соответственно социально-культурная деятельность учреждений культуры как важная сторона общекультурного процесса, как средство приобщения людей к достижениям национальной и общечеловеческой культуры, обретает надежную методологическую основу и методологический инструментарий.

Несомненно, социально-культурная деятельность учреждений может быть более продуктивна при применении педагогических технологий в деятельности, что несомненно имеет важное значение для становления мировоззрения, ценностных ориентаций и социально-значимых характеристик личности, особенно при проведении массовых форм мероприятий (зрительская аудитория при проведении массовых форм

мероприятий возникает более стихийно). Таким образом, выбор **темы** нашего исследования «Педагогические технологии и их применение при проведении массовых форм социально-культурной деятельности учреждений доказывает **актуальность** и своевременность обращения к данной проблеме. Ведь без полноценной организации социально-культурной деятельности нельзя представить жизнь как отдельного человека, так и общества в целом.

Цель исследования: рассмотреть педагогические технологии и их применение при проведении массовых форм социально-культурной деятельности учреждений культуры муниципального образования «Город Саратов»

Объект исследования: массовые формы социально-культурной деятельности учреждений культуры муниципального образования «Город Саратов».

Предмет исследования: педагогические технологии массовых форм социально-культурной деятельности учреждений культуры муниципального образования «Город Саратов».

Гипотезой исследования: использование педагогических технологий при проведении массовых форм социально культурной деятельности учреждения культуры, является эффективным фактором, влияющим на становления мировоззрения, ценностных ориентаций и социально-значимых характеристик личности – участника и зрителя мероприятия.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи:**

- рассмотреть понятие, основные направления и виды социально-культурной деятельности учреждений культуры, массовых форм социально-культурной деятельности на предмет применения педагогических технологий;

- обозначить и исследовать применяемые педагогические технологии в массовых формах социально-культурной деятельности учреждений культуры;

- соотнести стратегии социально-культурной деятельности учреждений культуры и цели применяемых педагогических технологий, применяемых при проведении массовых форм мероприятий;

- проанализировать и исследовать массовые формы социально-культурной деятельности учреждений культуры муниципального образования «Город Саратов» на предмет применения педагогических технологий;

- разработать предложения по внедрению педагогических технологий при разработке массовых форм в социально-культурную деятельности муниципальных учреждений культуры муниципального образования «Город Саратов».

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие **методы исследования**:

- теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по культурно-досуговой деятельности учреждений культуры, подготовке массовых форм проведения мероприятий и педагогическим технологиям;

- изучение и обобщение социально-культурной деятельности муниципальных учреждений культуры муниципального образования «Город Саратов» по практическому применению массовых форм мероприятий;

- проектирование, разработка, организация и проведение массовых мероприятий (фестивалей, конкурсов, тематических мероприятий) на базе муниципальных учреждений культуры муниципального образования «Город Саратов»;

- обработка полученных данных и обобщение результатов исследования.

Методологической основой исследования явились: идеи квалификации социально-культурной деятельности как деятельности

художественно-педагогической, а технологии организации социально-культурных программ (В.Н.Гагин, А.Л. Генкин, А.Д. Жарков, О.И. Марков), структурирование педагогических технологий в результате исследований (П.Р. Атутова, В.П. Беспалько, М.В. Кларина, В.М. Монахова, В.Ю. Питюкова, Г.К. Селевко, В. В. Юдина), идеи о развитии личности, зависимость от содержания и структуры деятельности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн), стратегии и положения «Основ государственной культурной политики» и «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства».

База исследования: муниципальные учреждения культуры муниципального образования «Город Саратов»: «Городской дом культуры национального творчества», «Дом культуры химиков», «Централизованная библиотечная система города Саратова», «Городской Дом культуры «Звезда», музей-усадьба Н.Г. Чернышевского», муниципальные учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 10», «Детская школа искусств им.Л.Л. Христиансена». Исследовано 19 массовых форм мероприятий, количество участников – 10,4 тыс. чел. Максимальное количество зрителей мероприятия – 72,3 тыс. человек.

Научная новизна исследования заключается в том, что на основе обобщенных данных, полученных в ходе изучения теоретической информации и проведенного практического исследования, были составлены рекомендации по актуализации применения педагогических технологий в массовых формах социально-культурной деятельности учреждений культуры.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обоснованы подходы по применению педагогических технологий в социально -культурной деятельности учреждений культуры при проведении массовых форм мероприятий; соотнесена стратегия социально-культурной деятельности учреждений культуры и тенденции развития педагогических технологий; проанализированы массовые формы мероприятия учреждений

культуры муниципального образования «Город Саратов» с применением педагогических технологий.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные рекомендации могут быть использованы как в практической работе учреждений культуры, так и в системе общего и дополнительного образования при разработке и организации мероприятий социально-культурного направления.

В первой главе работы «Художественно-педагогический аспект социально-культурной деятельности учреждений культуры» обозначены и изучены понятия, основные виды и направления социально-культурной деятельности учреждений культуры в России и за рубежом, рассмотрены виды педагогических технологий. Рассмотрены особенности применения педагогических технологий в социально-культурной деятельности учреждений культуры. Определены понятия массовых формы работы учреждений.

В первом параграфе «Социально-культурная деятельность учреждений культуры в России и за рубежом и их общая характеристика. Массовые формы социально-культурной деятельности» осуществлен анализ социально-культурной деятельности как деятельности художественно-педагогической».

Сегодня социально-культурная деятельность может рассматриваться как самостоятельная подсистема общей системы социализации, социального воспитания и образования людей. Она является важнейшей функцией государственных структур.

Социально-культурная деятельность соответственно может быть определена как интегративная многофункциональная сфера деятельности, ее целью являются организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия ее

способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени

Изучение форм, средств и методов социально-культурной деятельности во втором параграфе «Особенности применение педагогических технологий в социально-культурной деятельности учреждений культуры» показывает позволило нам прийти к следующим выводам.

Педагогические технологии социально-культурной деятельности применяются в работе муниципальных учреждений культуры с целью эффективного использования популярных у населения форм и средств организации свободного времени.

Современная технология социально-культурной деятельности характеризуется большим разнообразием средств, форм и методов организации досуга.

Приоритет учреждений культуры и досуга сегодня направлен на развитие региональной культурной политики и целенаправленную поддержку культурных инноваций.

Применение педагогических технологий в массовых формах учреждений культуры обладают огромным педагогическим и культурологическим потенциалом, будучи воплощенными конкретными методами и содержательными формами социально-культурной деятельности, они способствуют не только развитию личности, но и противостоят девальвации культуры.

В настоящее время социально-культурная деятельность может рассматриваться как самостоятельный вид социализации, социального воспитания и образования людей.

Этот вид деятельности является важнейшей функцией государственных и негосударственных структур и средством использования свободного времени различными группами населения.

Если проанализировать ряд научных исследований, то социально-культурная деятельность определяется как художественно - педагогическая, а технологии организации социально-культурных программ — как художественно - педагогические технологии.

Можно выделить следующие признаки, являющиеся основанием применения педагогической технологии при создании массовых форм социально-культурных деятельности учреждений культуры:

- специфическая социально – педагогическо - художественная форма организации общения зрительской аудитории;
- творческий подход к технологическому процессу разработки и создания мероприятия массовой формы социально-культурной деятельности;
- признание народной художественной культуры (фольклора) как источника создания мероприятия массовой формы социально-культурной деятельности;

Актуальность проблемы применения и оптимизации педагогических технологий и их применение в социально-культурной деятельности массовых форм требует:

осмысления, анализа и дополнения сущностных характеристик художественных и педагогических компонентов содержания мероприятия массовой формы,

определения инновационных принципов их взаимодействия в технологическом процессе создания мероприятия. Проведение анализа проблемы предполагает разложение её на составные части и выделение сущностных характеристик каждой из её частей.

Соответственно, социально-культурная деятельность может быть определена как интегративная многофункциональная сфера деятельности, ее целью являются организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия ее

способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени

В качестве одного из главных оснований для классификации педагогических технологий следует принять, прежде всего, развивающий характер самой социально-культурной деятельности, осуществляемой деятелями культуры и искусства на профессиональной и непрофессиональной основе, в его свободное или рабочее время. Каждая из педагогических технологий социально-культурной деятельности ориентирует человека на определенный, заданный способ социально-культурных занятий: на пассивный (зрительский, слушательский); на активный (деятельностный); педагогически организованный (педагогически целесообразно использующий свободное время) и, наоборот, стихийный (спонтанно протекающий процесс использования свободного времени).

Соответственно, к основным педагогическим технологиям социально-культурной деятельности можно отнести следующие: коммуникативная, информационно-просветительная, культуротворческая, рекреативно-оздоровительная, игровая.

В зависимости от содержания и наличия возрастных, и профессиональных условий, массовая форма социально-культурной деятельности в каждом конкретном случае дополняется отдельным рядом специально востребованных педагогических технологий, благодаря которым, в конечном счете, обеспечивается достижение конечного результата.

Таким образом, применение педагогических технологий в социально-культурной деятельности заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации человека, то есть в социальном воспитании и развитии, осуществляемых в формах досуговой деятельности и направленных на решение следующих культурно-воспитательных задач:

целенаправленное приобщение человека к богатствам культуры, формирование его ценностных ориентации и «возвышение» духовных потребностей;

стимулирование социальной активности, инициативы и самодеятельности человека в сфере досуга, повышение его досуговой квалификации, то есть умения рационально, содержательно и разнообразно организовать свое свободное время в целях поддержания физического и духовного здоровья и самосовершенствования;

создание условий для выявления и развития способностей личности, реализации ее творческого потенциала и позитивного самоутверждения.

Таким образом, учитывая, что происходит дифференциация населения по уровню жизни, социальному статусу, уровню образования, можно предположить, что процесс образования новых типов массовых мероприятий учреждений культуры будет набирать силу и ускорит формирование новых подходов в совершенствовании педагогических технологий.

Вторая глава «Социально-культурная деятельность учреждений культуры муниципального образования «Город Саратов» с применением педагогических технологий» рассматривает социально-культурную деятельность муниципальных учреждений культуры муниципального образования «Город Саратов» как область применения педагогических технологий по основным показателям работы. При исследовании и анализе проведения массовых форм социально-культурной деятельности учреждений культуры муниципального образования «Город Саратов» с применением педагогических технологий исследовано 19 массовых форм мероприятий, количество участников – 10,4 тыс. чел. Максимальное количество зрителей мероприятия – 72,3 тыс. человек.

Наибольшее количество зрителей имеют мероприятия с применением рекреативно-оздоровительной технологии – 34 тыс. чел. или 47%, информационно-просветительской – 20,2 тыс. чел. или 27,9 %, коммуникативной – 12,7 тыс.чел. или 17,5%, культуротворческой – 5,4 тыс. чел. или 7,4%. Подводя итоги исследования можно сказать, что при применении педагогических технологий при проведении массовых форм мероприятий применяются следующие эффективные методы социально-

культурной деятельности: демонстрация видеослайдов или отрывков из телекинофильмов в качестве иллюстрационного материала к выступлению, театрализация (художественное обобщение материала); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения – применение практического задания, вовлечение зрителей в действие праздника в деятельность, индивидуальное поручение, соревнование.

Обязательно должны применяться методы стимулирования общественного поведения и культурно-досуговой деятельности - моральное поощрение (награждение дипломами, грамотами и т.п.), материальное поощрение, (награждение памятными подарками, сувенирами, призами и т.п.).

Учреждения культуры имеют полномочия на государственном уровне по организации социально-культурной деятельности населения, закрепленной законодательно (федеральные, региональные, муниципальные).

В культурной политике Российской Федерации определены несколько целей: доступность получения образования в сфере искусства и культуры;

постоянное повышение качества предоставляемых в сфере культуры услуг, постоянное совершенствование механизмов развития учреждений культуры;

развитие социально-культурной сферы муниципальных образований;

обеспечение сохранения культурного наследия России и обязательная популяризация этого наследия.

Для достижения вышеназванных целей рекомендуется использовать при социально-культурной деятельности учреждений культуры педагогические технологии. Применение педагогических технологий в работе муниципальных учреждений культуры рекомендовано с целью эффективного использования популярных у населения форм организации свободного времени (личного досуга) – массовых форм социально-культурной деятельности.

При рассмотрении вопроса о применении педагогических технологий в сфере создания массовых форм мероприятий использовались следующие принципы:

опора на интерес, развитие культурных потребностей участника массового мероприятия;

эмоциональная привлекательность массовой формы мероприятия, являющаяся условием педагогической эффективности;

организация педагогического влияния на развитие зрителя, участника; взаимовлияние людей друг на друга;

сознательная ориентация на социально-культурные ценности;

учет изначальных особенностей развития присутствующих;

актуальность содержания мероприятия;

дискретность педагогического влияния;

вариативность и многообразие форм и методов педагогических технологий, применяемых в каждом конкретном мероприятии.

В процессе исследования мы рассмотрели массовые формы социально-культурной деятельности с применением педагогических технологий (коммуникативной, информационно-просветительной, культуротворческой, рекреативно-оздоровительной, игровой).

Исследовав популярные массовые формы социально-культурной деятельности учреждений культуры можно сказать о решении при этом следующих актуальных задач развития личности зрителя и участника мероприятия (применяемых для отрасли культуры и искусства):

образование - приобретение знаний;

обучение - формирование навыков правильного поведения, общения и деятельности;

воспитание - формирование социально одобряемых ориентиров, развитие способностей к самостоятельной деятельности;

развитие личности ее способностей к оригинальным решениям и практическим действиям в различных жизненных ситуациях.

Соответственно при разработке и организации массовой формы социально-культурного мероприятия предполагалось максимальное развитие самостоятельности, инициативы, предприимчивости населения – зрителя, участника мероприятия. Интерес, проявляемой к проведенной форме мероприятия обуславливает эффективность процессов взаимообучения и взаимовоспитания, формирования общественного мнения, социально-культурной активности людей.

Учреждения культуры профессионально стимулируют активность и самостоятельность каждого из участников или зрителя мероприятия. Применение педагогических технологий дает эффективное удовлетворение витальных, социальных и духовных потребностей личности, предполагает культурное оформление его свободного времени. В силу эмоционального характера социально-культурной деятельности, для зрителей массовых форм мероприятий может доминирующее значение иметь сам процесс времяпрепровождения. Тем более, включение педагогических технологий способствует достижению осознаваемой конечной цели деятельности.

Выводы при проведенного исследования заключаются в том, что при подготовке массовой формы социально-культурной деятельности с применением педагогических технологий необходимо использовать метод осмысления, анализа и дополнения сущностных характеристик художественных и педагогических компонентов разрабатываемого мероприятия в социально-культурном контексте современности, определять инновационные принципы взаимодействия художественного и педагогического компонента в технологическом процессе организации мероприятия, определять закономерности внутренних связей, уточнять творческие методы их реализации в контексте содержания и тематики различных типов массовых форм мероприятий (концерт, праздник, конкурс, фестиваль, парад).

Применение педагогических технологий привело к развитию массовых форм социально-культурной деятельности учреждений культуры. При этом

в последние годы они принимают форму театрализованного массового представления, которая носит характер конкурса, фестиваля (соревновательность) и является демонстрацией достижений с включением работы интерактивных площадок

Педагогические технологии социально-культурной деятельности применяются в работе муниципальных учреждений культуры с целью эффективной организации популярных у населения форм и средств свободного времени.

При этом были выделены задачи социально-культурной деятельности учреждений культуры с применением педагогических технологий:

образование (приобретение знаний в области искусства) ;

обучение (формирование навыков культурного поведения, общения и деятельности);

воспитание (формирование у человека социально одобряемых, позитивных ценностных ориентиров и развитие способностей к самостоятельной деятельности в сфере искусства);

развитие творческих способностей (как готовности и способности личности к оригинальным решениям и практическим действиям в сфере искусства и жизни).

При исследовании осуществлялся анализ и дополнение сущностных характеристик художественных и педагогических компонентов мероприятия в социально-культурном контексте современности,

Рассмотрены инновационные принципы их взаимодействия в технологическом процессе организации мероприятия, уточнения творческих методов в контексте содержания и тематики различных типов.

Применение педагогических технологий при массовых формах социально-культурной деятельности учреждений культуры предполагают максимальное развитие самостоятельности, инициативы, предприимчивости

населения. Интерес зрителей и участников мероприятий обуславливает эффективность проведения массовых форм мероприятий, как процессов взаимообучения и взаимовоспитания, формирования общественного мнения, социально-культурной активности людей.

Применение педагогических технологий заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации человека, то есть в воспитании и развитии, осуществляемых в массовых формах социально-культурной деятельности. При этом происходит целенаправленное приобщение человека к богатствам культуры, формирование его ценностных ориентации и «возвышение» духовных потребностей; стимулирование социальной активности, инициативы и самостоятельности человека в сфере досуга, повышение его досуговой квалификации, то есть умения рационально, содержательно и разнообразно организовать свое свободное время в целях поддержания физического и духовного здоровья и самосовершенствования; создание условий для выявления и развития способностей личности, реализации ее творческого потенциала и позитивного самоутверждения.

Учитывая, что происходит дифференциация населения по уровню жизни, социальному статусу, уровню образования, можно предположить, что применение педагогических технологий приведет к процессу образования новых видов массовых форм социально-культурной деятельности учреждений культуры.