

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

Обучение танцевальному искусству школьников с нарушениями слуха

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

Студентки 3 курса 361 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Развитие личности средствами искусства»

Кузнецовой Екатерины Игоревны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры ТИПИ

_____ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой
доктор педагогических наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов-2019

Введение. В современном обществе особое внимание приобретают проблемы социализации, обучения и развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Дети с нарушениями в здоровье имеют значительные ограничения в жизнедеятельности, в способности к самообслуживанию, передвижению, самоконтролю за поведением, обучению, общению, что приводит их к социальной дезадаптации. Ограничение в жизнедеятельности создает барьеры для включения ребенка в адекватные возрасту процессы. Многие исследователи посвящают свои работы педагогической реабилитации лиц с различными нарушениями в условиях коррекционного обучения, среди них: Ахмедов К.Б., Зыкова Т.С., Кантор В.З., Никитина М.И., Королева И.В., Соловьева И.М., Шматко Н.Д и другие.

Дети и подростки с ОВЗ так же, как и здоровые дети обладают талантами, способностями, одаренностью. Вот только для развития способностей таких детей требуется специальная помощь и поддержка. Недаром их называют «детьми с особыми нуждами», указывая на необходимость учета их особых потребностей – в общении, сотрудничестве, содействии и, конечно, помощи.

Многое из того, что сегодня делается в коррекционной школе является простым профессиональным эпизодом педагогической деятельности: урок, классный час, экскурсия, воспитательные мероприятия, постановка сценки, танца. Но нужно понимать, что этот эпизод может изменить судьбу ребенка. Успех является источником его внутренних сил, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться, узнать что-то новое, желания изменится в лучшую сторону. Ученик, тогда тянется к новизне, к общению, к любви, когда испытывает потребность, когда им движут здоровые мотивы и интерес, подкрепленные успехом. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: «Успех в школе – завтрашний успех в жизни!» Создание ситуаций успеха и есть смысл работы педагогов, стержень всей психолого-педагогической

деятельности. Только внушая ребенку уверенность в своих возможностях можно добиться результативности.

В последние годы значительное внимание уделяется проблемам творческого развития детей с особыми возможностями здоровья. Многие исследователи делают акцент на том, что развитие творческих способностей детей с ОВЗ является одним из условий их успешной социализации в обществе в дальнейшем (Чижова О.Ю., Петракова Г.М., Иващенко И.И., Кравцова И.В. и др.)

Важно понимать, что такие ребята отличаются определенными ограничениями в повседневной жизнедеятельности. Естественно, физические ограничения накладывают значительный отпечаток на их психологию. Обычно инвалиды стремятся к изоляции, отличаются заниженной самооценкой, повышенной тревожностью и неуверенностью в своих силах. Поэтому необходимо помогать им в социальной адаптации со сверстниками и людьми, не испытывающими проблем со здоровьем.

Танцевальное искусство – яркое и эмоциональное, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить слух и чувство ритма, научить правильно воспринимать язык музыкальных образов. Например, Яхнина Е.З., Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. пишут о музыкально-ритмических занятиях с детьми, имеющими нарушения слуха.

В танце отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Хореография создает красоту своеобразными выразительными средствами: пластическими и музыкальными, динамическими и ритмичными, зримыми и слышимыми. Обучение детей танцу требуют от педагога не только знания соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности. Проблемам хореографического искусства, методикам его преподавания, собственному педагогическому опыту

посвящено множество работ: Аникина В.П., Бачинская Н.М., Бернштейн Н.А., Богданов Г.Ф., Валукин Е.П., Голейзовский К.Я., Горанов К., Гусев Г.П., Захаров Р.В., Звягин Д.Е., Каргин А.С., Королева Э.А., Матханова Т.М., Мессерер А.М., Михайлова Л.И., Тарасова Н.Б., Ткаченко Т.С., Уральская В.И., Устинов Т.А., Феноменова К.Н., Филатов С.В. Мы же в своей работе обращаемся к определенной группе детей – детям с нарушениями слуха; для того, чтобы научить ребенка, либо вовсе, либо плохо слышащего музыку, танцу – нужно, во-первых, огромное желание, во-вторых, педагогический, психологический и хореографический опыт и знание соответствующих методик.

В работах Басовой А.Г., Егорова С.Ф., Богданова Т.Г., Боскис Р.М., Зайцевой Г.Л., Зыкова С.А., Красовицкого М.Ю., Соловьев И.М., Рау Ф.Ф., Речицкой Е.Г., Сошиной Е.А., Тиграновой Л.И., Фрадкиной Р.Н., Шиф Ж.И., Янн П.А. описаны проблемы сурдопедагогики, психологические аспекты развития глухих детей, их физиологические особенности, проблемы изучения жестового языка, а также проблемы социализации данной категории детей-инвалидов.

Вопросы внеклассного эстетического воспитания детей с нарушениями слуха в художественно-образовательной среде рассматривались в трудах многочисленных отечественных и зарубежных педагогов, наиболее интересные из которых – работы Е.Г. Речицкой, Е.А. Сошиной, И.М. Соловьевой, Ж.И. Шиф, П.А. Янн, Е.З. Яхнина, Л.И. Тигранова. Однако, на наш взгляд, до настоящего момента не рассматривались достаточно подробно вопросы освоения хореографических навыков детьми с нарушениями слуха различных форм.

Все вышеизложенное и определило актуальность темы исследования.

Объект исследования: процесс обучения танцевальному искусству.

Предмет исследования: обучение танцевальному искусству школьников.

Цель исследования: обучение танцевальному искусству школьников с нарушениями слуха.

Для достижения поставленной цели было необходимо решение следующих задач:

1. Проанализировать особенности развития детей с нарушениями слуха.
2. Дать психофизическую характеристику детям с нарушениями слуха.
3. Рассмотреть работу по развитию детей с нарушениями слуха в условиях образовательных организаций.
4. Рассмотреть специфику преподавания танца детям с ограниченными возможностями слуха.
5. Провести сравнительный анализ обучаемости танцам школьников с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие и позднооглохшие).

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами исследования: наблюдение, сравнительный анализ, сопоставление, беседы, опросы.

Методологическую основу исследования составили работы: Соловьевой И.М., Сошиной Е.А., Янн П.А., Речицкой Е.Г., Власовой Т.А., Яхниной Е.З. и других.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в докладах на 4 конференциях и в 3 статьях.

Структура. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (в количестве 81 наименования), 4 приложений.

Основное содержание работы.

В первой главе работы «Особенности развития детей с нарушениями слуха» обозначены и изучены:

1. Психофизическая характеристика детей с нарушениями слуха.
2. Развитие детей с нарушениями слуха в условиях образовательных организаций.

Первый параграф направлен на анализ особенностей развития детей с нарушениями слуха, даны психофизические характеристики детям с нарушениями слуха. Выделяют три и основные группы детей с нарушениями слуха: глухие, слабослышащие (тугоухие) и позднооглохшие. Для общения с такими детьми необходимо знание жестового языка, так как глухой человек получает информацию преимущественно с помощью зрения, при этом пути могут быть различны: через письмо, по движению губ, с помощью жестовой речи. В языке жестов выделяют две разновидности: дактильная речь и жестовая речь. Тем не менее, глухие люди знают не только жестовый, но и русский язык. Поэтому для общения с неслышащими людьми можно использовать и устную речь, собеседник сможет прочесть слова по губам. Особенности поведения человека с нарушенным слухом могут быть разными: от беспокойного, несколько суетливого, надоедливого, связанного с потребностью в помощи, в восполнении недостатка слуховой информации, до отрешенного, рассеянного, избегающего общения с окружающими. Второй вариант связан с негативным опытом общения со слышащими людьми, со страхом быть непонятым, осмеянным. У глухих людей иногда возникают трудности в координации движений, что может выражаться в шаркающей походке, некоторой неуклюжести. Причина – нарушения в работе вестибулярного аппарата (органы слуха и равновесия расположены рядом).

Также в первом параграфе мы рассматриваем правила и этику общения с глухими и слабослышащими.

Во втором параграфе представлено специальное (коррекционное) образовательное учреждение Саратовской области для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья – единственная в области школа для слабослышащих и позднооглохших детей – Школа-интернат № 3 г. Энгельса. В этой школе находится творческий коллектив «Карусель», руководителем которого является автор дипломной работы.

Школа-интернат уже отметила свое 70-летие, в настоящее время в ней обучается 145 воспитанников. За время своего существования школа-интернат вместе со своими воспитанниками росла, училась, обогащалась опытом. Сейчас, как и в те далекие времена в стенах школы царит атмосфера доброжелательности, искренности, бережного отношения к детям, созданы благоприятные условия для раскрытия и реализации их способностей.

Основная задача коррекционной школы – компенсировать в той или иной мере недостаток в развитии ребенка, социально адаптировать его, подготовить к жизни и трудовой деятельности. Если выпускники школы-интерната могут свободно осуществлять выбор учебного заведения для профессионального обучения, включая ВУЗы, то это означает, что они достаточно владеют навыками слухозрительного восприятия речи с помощью слухового аппарата, имеют внятную речь с естественным произношением, хорошо подготовлены к жизни в современном обществе. Следовательно, свою задачу данная коррекционная школа выполняет.

В школе работают кружки и спортивные секции. Некоторые ребята посещают несколько кружков. Занятия проводятся не только в стенах школы, но и за ее пределами. На всех кружках решаются не только воспитательные, но и коррекционные задачи.

Работа педагогического коллектива в условиях модернизации всей системы образования и в том числе коррекционного обучения требует от учителей–дефектологов высокой профессиональной квалификации и творческого отношения к делу. В современных реалиях остро стоит проблема не как, а чему и для чего учить ребенка с нарушением слуха. В условиях резко изменившегося рынка труда образовательное учреждение обязано дать выпускникам тот набор знаний и умений, которые помогут им во взрослой жизни жить достойно, максимально самостоятельно и независимо, прекрасных условий для их обучения и воспитания.

Творческий коллектив «Карусель» существует на базе этой школы-интерната с 2016 года. «Карусель» – это сплоченный, дружный, талантливый

школьный коллектив детей, занимающийся танцевальным, театральным творчеством, жестовым пением. Дети мечтали танцевать, сначала, конечно, были зажатые, стеснительные, не умеющие выражать свои чувства и мысли. Сегодня же это настоящие артисты, любящие сцену и танец, каждый его участник – это яркая индивидуальность. За 2 года своего существования коллективом сделано немало. Творческая жизнь его интересна и увлекательна. Ребята – участники и победители городских, региональных, всероссийских и международных конкурсов. Коллектив принимает участие в благотворительных, социальных и экологических акциях.

Вторая глава «Обучение танцевальному искусству ребенка-инвалида по слуху» содержит:

1. Танец в жизни ребенка
2. Специфика преподавания танца детям с ограниченными возможностями слуха
3. Опытно-экспериментальная работа. Сравнительный анализ обучаемости танцам школьников с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие и позднооглохшие)

В параграфе «Танец в жизни ребенка» изучен опыт Аникина В.П., Бачинской Н.М., Бернштейн Н.А., Богданова Г.Ф., Валукина Е.П., Голейзовского К.Я., Горанова К., Гусева Г.П. и других.

Для того чтобы раскрыть танцевальные возможности ребёнка, нужно старание как с его стороны, так и со стороны педагогов и даже родителей. Танцевальные способности будут пересекаться с общефизическими, включающими: координацию, осанку, моторику, пластику, гибкость, а также с музыкальными.

Многие начинают заниматься танцевальным искусством в детстве. Для того, чтобы достичь высокого уровня мастерства нужно прилагать к этому максимум усилий. Ребёнок с годами растёт и меняется, на него оказывает влияние общественная социальная среда, а также непосредственно система воспитания и обучения, та хореографическая школа, в которую он попал.

Педагог ответственен за то, каким станет ребёнок, пришедший в его танцевальный класс. Ведущие принципы обучения танцам основаны на общих педагогических принципах: гуманизации, проблемности, активности, самостоятельности, организации предметно-развивающей среды, художественного общения и взаимодействия, совместного сопереживания. Даже самый малоподвижный и инертный ребенок при правильном подходе к хореографии обучится самым простым движениям и гарантированно получит от этого удовольствие. Приобретая необходимые навыки в танцевальном классе, ребенок впоследствии будет чувствовать себя свободно и независимо на любой вечеринке, дискотеке, школьном вечере, детском утреннике. Благодаря обучению танцам в группе развивается и музыкальное чувство, и чувство гармонии, и даже столь необходимые коммуникативные навыки.

Во втором параграфе «Специфика преподавания танца детям с ограниченными возможностями слуха» рассмотрены характерные особенности преподавания танца детям – инвалидам по слуху. Важно помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающего мира, раскрыть свое «Я», понять его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем. Существует определенная специфика преподавания танца детям с ограниченными возможностями слуха. Основная работа проводится над музыкально-ритмическими движениями. Это синтетический вид деятельности, который основан на движениях под музыку. Он развивает музыкальный слух и двигательные способности, а также и соответствующие психические процессы. В процессе своей работы с особенными детьми мы столкнулись со следующими проблемами:

1. нарушение слуха приводит не только к речевому недоразвитию и другим особенностям психического развития, но и к отклонениям в двигательной сфере;

2. недостаточно развиты точность, равновесие и координация движений, их скоростные качества, статические ощущения;

3. отсутствие пластики у обучающихся;
4. неумение организованно строиться;
5. отсутствие умения самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам;
6. неумение соблюдать темп движений, выполнять упражнения в определённом ритме и темпе.

Исходя из этого, были поставлены основные задачи коррекционно-развивающего обучения на занятиях хореографии:

- развитие музыкальности; способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер; понимания её содержание; чувство ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие двигательных качеств и умений; ловкости, точности, координации движений; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; творческого воображения и фантазии; способности к импровизации;
- развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти и мышления.

Любая работа (в том числе и посещение танцевального класса) с данной категорией детей направлена на формирование их личностного ориентирования. Даже если мы обучаем их просто танцевальным движениям, все равно, такие дети совершенствуют свою произносительную устную речь, что очень важно.

Третий параграф «Опытно-экспериментальная работа. Сравнительный анализ обучаемости танцам школьников с нарушениями слуха (глухие,

слабослышащие и позднооглохшие)». Целью нашей опытно-экспериментальной работы явилось изучение танцевальных возможностей детей-новичков коллектива с нарушениями слуха при одинаковом преподнесении обучающего материала. Первый этап – обучение танцу в единой экспериментальной группе. Вторым этапом – анализ проделанной работы в плане воздействия используемых методов на испытуемых. Автор выпускного квалификационного исследования подготовила цыганский танец «Табор уходит в небо» в сочетании с жестовой песней. Подводя итог сравнительного анализа обучаемости детей с различным уровнем нарушений слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие) танцам, хочется сначала отметить, что дети со всеми типами сенсорных нарушений имеют специфические особенности:

1. При всех типах нарушений наблюдается снижение способности к приему, переработке, хранению и использованию информации.

2. Следующей закономерностью, наблюдающейся у всех категорий таких детей, является трудность словесного опосредствования. При адекватных условиях обучения соотношение непосредственного и опосредствованного запоминания изменяется в пользу последнего, так как дети учатся пользоваться адекватными приемами осмысленного запоминания в отношении наглядного и словесного материала.

3. Для всех типов характерно замедление процесса формирования понятий (эта закономерность имеет свои временные и структурные особенности проявления). По мере овладения речью глухой ребенок усваивает более точные и обобщенные значения слов, приобретает способность оперировать отвлеченными понятиями.

Таким образом, все дети, принявшие участие в эксперименте, показали свои танцевальные возможности. Совместив их желание танцевать с профессиональным обучением оказалось, что все 3 группы: глухие, слабослышащие, позднооглохшие способны к занятиям танцами с некоторыми различиями. Так, глухие дети хорошо понимают наглядные построения,

копируют танцевальные движения, они хороши в теории, с эмоциональной сферой сложнее. Слабослышащие и позднооглохшие довольно похожи. Они больше чувствуют манеру танца, могут передать свои переживания в танцевальных движениях. К теоретическим выкладкам относятся довольно поверхностно, хотя движения заучивают неплохо.

Заключение. Глухие дети прекрасно осознают свою непохожесть на других, хотя в своем коллективе они на равных, а за пределами школы, их порой безжалостно ранят любопытные взгляды. Это обуславливает необходимость создания определённых условий, способствующих воспитанию личности, доброжелательно настроенной к окружающим, свободной от комплексов, имеющей активную жизненную позицию, способной самостоятельно решать свои жизненные проблемы.

Роль дополнительного образования в учебно-воспитательном процессе огромна. Особый интерес у воспитанников школы-интерната №3 вызывают кружки музыкально-хореографической направленности. Мир музыки не чужд глухим и слабослышащим детям – они чувствуют себя в нем так же уютно и радостно, как и их слышащие сверстники.

Занятия в танцевальном коллективе «Карусель» ориентированы: на активизацию познавательной деятельности, формирование познавательных интересов; на трудовое воспитание и профессиональную ориентацию; на спортивно-оздоровительную работу; на эстетическое воспитание; на нравственно-гражданское воспитание; на формирование декоративно-прикладных умений; на социальную адаптацию.

Наиболее важные достижения воспитанников:

- Наблюдается рост удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью в школе – важнейшего показателя улучшения нравственно-психологического климата в школе-интернате.
- Постепенно формируется «лицо» школы с привлекательными и неповторимыми чертами.

- Радует повышение уровня воспитанности учащихся; их успехи и достижения в различных видах деятельности.
- Жизнь коллектива учащихся становится осознанной, интересной, значимой.

По общим результатам небольшого трехмесячного эксперимента стало ясно, что глухие дети набрали наибольшее количество баллов, а слабослышащие и позднооглохшие получили одинаковый результат. Вследствие чего можно сделать вывод, что глухие дети с трудом усваивают эмоциональную сферу танца, но в то же время достаточно быстро запоминают теоретические вопросы, повторяют наглядные построения, в точности копируют движения танца, а также внимательно относятся к основам. Слабослышащие и позднооглохшие же, рассчитывая на свое слуховое преимущество, интуитивно чувствуют манеры танцевальных этюдов, понимают, как передать свои переживания, как внешне выразить эмоции танца, зато к теоретическим вопросам относятся невнимательно. Большим плюсом их работы является то, что движения танца не просто ими становятся заучены, но в них привнесено и свое ощущение, и свое видение.

В целом, хочется отметить, что дети с различным уровнем нарушений слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие) любят танцевать, стремятся развивать свои танцевальные возможности, преодолевая препятствия они уверенно идут к своим поставленным целям. Важно помочь им методически грамотно и педагогически целесообразно. При соблюдении определенных условий глухие и слабослышащие дети становятся полноценными членами общества, жизнерадостными, поющими и танцующими. Главное – помочь им преодолеть трудности и стать хозяевами своей судьбы.