

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ НАДСИТУАТИВНОЙ АКТИВНОСТИ
СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ
В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

Студента 3 курса 361 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Развитие личности средствами искусства»

ЛАВРОВОЙ ЮЛИИ БОРИСОВНЫ

Научный руководитель:

Профессор, доктор искусствоведения _____ А.И. Демченко

Зав. кафедрой:

профессор, доктор пед. наук _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В России современному молодому человеку необходимо социализироваться в лишенном стабильности обществе. Приобретение успешной профессии является одним из главных условий социализации. Успех заключается не только в приобретении знаний, умений и навыков, но и в возможности научиться формировать необходимые способности для достижения высокого уровня профессионализма на протяжении всей трудовой деятельности.

Сейчас значительно снизился спрос на молодых специалистов, а к их профессиональной подготовке предъявляются высокие требования со стороны качества образования, направленной на формирование их как конкурентоспособной личности. Диалектика жизненных и профессиональных проблем требует от личности проявления способности к активности для решения любого рода проблем в различных ситуациях. Во всех сферах деятельности большую ценность представляют такие качества, как профессиональная компетентность, социальная ответственность, активность, быстрая адаптация, гибкость, креативность, мобильное реагирование на новые факторы, оперативность в принятии решения, готовность к демократическому общению, потребность в самореализации, и другие качества, определяющие конкурентоспособность личности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального стандарта по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» подчёркивается, что будущий специалист должен иметь способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, а также решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Данные качества становятся более актуальными в современных условиях и как мы считаем, напрямую связаны с развитием способности надситуативной активности. Надситуативная активность может служить основой для развития

созидательных возможностей каждого человека, его самовыражения и самореализации в разнообразных, динамично изменяющихся сферах человеческой деятельности. Следовательно, изменение личностной позиции будущего специалиста, как активного субъекта на рынке образовательных услуг со своим интеллектуальным капиталом – со своей профессиональной квалификацией, который должен находить выгодные сферы его применения.

Как правило, в данный момент учебный процесс предусматривает ситуативную активность обучающихся в своевременном усвоении задаваемого материала, в последовательном решении учебных задач, в воспроизведении сведений и отработанных действий, добросовестное выполнение поручений преподавателей. Наблюдается значительный дефицит надситуативной активности, где обучающиеся смогут применить не только теоретические знания, умения и навыки по различным дисциплинам, но и организовать систему собственного опыта в интегративной профессиональной деятельности.

Таким образом, актуальность проблемы, ее теоретическая и практическая необходимость обусловили выбор темы: **«Педагогические условия формирования надситуативной активности студентов колледжа искусств в процессе профессиональной подготовки».**

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и опытной проверке педагогической условий формирования надситуативной активности студентов колледжа искусств в процессе профессиональной подготовки.

Объектом исследования выступает образовательный процесс в системе среднего профессионального образования.

Предметом исследования являются педагогические условия формирования надситуативной активности студентов колледжа искусств в процессе профессиональной подготовки.

Гипотеза исследования: формирование надситуативной активности студентов колледжа искусств в процессе профессиональной подготовки

будет успешным при соблюдении определенных педагогических условий и если будут:

- определены сущность и структуру активности и надситуативной активности;

- выявлены особенности профессиональной подготовки студентов среднего профессионального образования искусства и культуры;

- разработана авторская программа по формированию надситуативной активности студентов колледжа искусств в процессе профессиональной подготовки;

- определены и обоснованы критерии и показатели, позволяющие судить об уровнях сформированности надситуативной активности.

Задачи исследования:

- определить сущность понятий «активность», «ситуативная активность», «надситуативная активность», степень изученности проблемы надситуативной активности в теории и практике профессионального образования;

- обосновать основное содержание, формы и методы формирования развития надситуативной активности студентов;

- выявить особенности профессиональной подготовки и педагогические условия формирования надситуативной активности студентов колледжа искусств;

- разработать и внедрить авторскую программу по профессиональной дисциплине с методическими рекомендациями по формированию надситуативной активности у студентов колледжа искусств.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие **методы исследования:**

- анализ научной литературы по теории психологии развития личности в деятельности, социальной психологии, философии деятельности, анализ литературы по аксиологии, этнопедагогике, гуманистической педагогике,

методической и учебной литературе в области народно-певческого искусства в среднем профессиональном учреждении;

- эмпирические методы в процессе своей педагогической деятельности в среднем профессиональном учреждении;

- методы диагностирования (беседы, опросы, анкетирование, тестирование, устный, письменный опрос, опытно-поисковая работа) эффективности формирования надситуативной активности в процессе профессиональной подготовки у студентов колледжа искусств.

Методологической основой исследования явились: Методологической основой исследования служат фундаментальные научные труды в области философии, методологии образования и педагогической науки (Ю.К.Бабанский, М.Н.Скаткин, П.И.Пидкасистый и др.);

концепция деятельностного подхода в обучении (А.В. Брушлинский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Н.Ф. Талызины, В.Д. Шадриков, Г.П. Щедровицкий, Д.Н. Узнадзе и др.); концепция системного подхода (Б.Г. Ананьев, А.Л. Журавлев, Б.Ф. Ломов, К.К. Платонов, Е.А. Климов, Г.В. Суходольский, В. Д. Шадриков и др.); концепция субъектного подхода (К.А. Абульханова-Славская, А.В. Петровский, Л.И. Уманский, А.С. Чернышев, А.Л. Журавлев, К.М. Гайдар, А.В. Сидоренков, М.А. Щукина и др.); концепция социально-психологического подхода (А. А. Бодалев, Л. С. Выготский, А.В. Романова, С.Л. Рубинштейн); теории положений компетентностного подхода, обеспечивающая максимально эффективное овладение профессией (Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, В. Н. Куница, А.К. Маркова и другие); концепция личностно-ориентированный подхода (Н.И. Алексеев, Ш.А. Амонашвили, Д.А. Белухин, Б.М. Бим-Бад, Е.В. Бондаревская, В.И. Данильчук, М.В. Кларин, В.А. Петровский, В.А. Сластенин, В.В. Сериков, Е.Н. Шиянов и др.); теории развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Й. Ломпшер, В.Ф. Паламарчук, А.И. Уемов, Д.Б. Эльконин и др.); основные положения концепции

межличностных отношений (В.Н. Мясищев, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский); психологические концепции конфликтов (А.Я. Анцупов, Н.В. Гришина, С.М. Емельянов, А.И. Шипилов и др.); теории общения (Г.М. Андреева, А.А. Бодалев, А.А. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, Л.Б. Филонов и др.) и мотивации (В. Вилюнас, Е.П. Ильин, М.С. Карпов, Д.В. Колесов, Д.А. Леонтьев); исследования, посвященные планированию и организации самостоятельной работы студентов (Л.Г. Вяткин, М.Г. Гарунов, Б.П. Есипов, В.А. Козаков, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, Н.А. Половникова, П.И. Пидкасистый); теории поэтапного формирования умственных действий (П.А. Гальперин, Н.Ф. Талызина); педагогические технологии проблемного обучения (Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмудов, В. Оконь и др.); педагогические технологии активных методов обучения (М.М. Бирштейн, В.Н. Буркова, А.А. Вербицкий, С.Р. Гидрович, В.М. Ефимова, Р.Ф. Жукова, В.Ф. Комарова, В.И. Рабальский, А.М. Смолкина, Т.П. Тимофеевский и др).

Базой опытно-экспериментальной работы явилось Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовский областной колледж искусств». Для описания, анализа и обработки данных опытно-экспериментальной работы были выбраны обучающиеся экспериментальной группы «Сольное пение» (6 человек), у которых по учебному плану профессиональная дисциплина «Репертуар ДМШ» реализовывалась при учете поставленной цели. В контрольную группу вошли обучающиеся отделения «Хоровое пение» (8 человек), у которых эта дисциплина не предусмотрена по учебному плану.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- уточнены понятия «активность», «ситуативная активность», «надситуативная активность» с точки зрения педагогики и психологии, выявлены особенности данного вида активности и специфика процесса его формирования;

- разработаны критерии и показатели, позволяющие судить об уровнях сформированности надситуативной активности (адаптационный, мотивационный, волевой, коммуникативно-организационный, рефлексивный, творческо-продуктивный);

- выявлены педагогические условия эффективного формирования надситуативной активности студентов колледжа искусств в процессе профессиональной подготовки.

Теоретическая значимость состоит в том, что:

- обоснована необходимость формирования надситуативной активности студентов как важной способности планирования и решения проблем в жизненных и профессиональных ситуациях;

- всесторонний анализ работ по исследуемой теме конкретизировал и расширил понятие «надситуативная активность» и раскрыл понимание значимости ее формирования в процессе профессиональной подготовки студентов колледжа искусств.

Практическая значимость определяется тем, что:

- создано педагогическое обеспечение формирования надситуативной активности студентов в процессе профессиональной подготовки, которое может быть практически использовано для дальнейшего обобщения и обогащения теории и практики формирования лично значимого целенаправленного учебного процесса в среднем профессиональном учреждении;

- представлена авторская программа по дисциплине «Репертуар ДМШ» и методические рекомендации по ее использованию, рассматриваемое нами как основное условие формирования надситуативной активности студентов колледжа искусств в процессе профессиональной подготовки;

- теоретические выводы, дидактические и методические материалы, освещенные в тексте и приложении диссертации, могут использоваться в практической деятельности преподавателей народно-певческого искусства

как в учреждениях дополнительного образования, так и в среднем профессиональном учреждении.

Основное содержание работы. В первой главе работы «Теоретические аспекты формирования надситуативной активности студентов колледжа искусств» два параграфа «Проблема надситуативной активности как психолого-педагогическое понятие» и «Теоретическое обоснование педагогических условий формирования надситуативной активности студентов в процессе профессиональной подготовки».

Первый параграф направлен на анализ научной литературы и показал, что бесспорным является то, что сущность понятия надситуативной активности не может быть определена вне рассмотрения многоаспектных понятий активности.

При рассмотрении теоретических исследований по проблеме развития надситуативной активности, нами было выявлено, что надситуативная активность интегративное качество, основанная на представлениях об индивидуальных особенностях человека, на потребностях в реализации профессионально значимых целей, на знаниях и умениях, существующая как социально полезная и значимая.

Во втором параграфе «Теоретическое обоснование педагогических условий формирования надситуативной активности студентов в процессе профессиональной подготовки» рассмотрены различные взгляды понятия надситуативной активности.

Таким образом, в качестве критериев и показателей исследования надситуативной активности определили следующее:

1. критерий адаптации обучающихся к профессиональной деятельности;
2. критерий мотивации учебной и профессиональной деятельности
3. критерий волевой организации личности;
4. критерий коммуникативно-организационный;
5. критерий рефлексивный;
6. критерий творческо-продуктивный.

В соответствии с критериальными показателями выделены три уровня развития активности: низкий уровень активности, средний ситуативный уровень, высокий надситуативный уровень.

В связи с этим, обобщая вышесказанное в контексте нашего исследования надситуативная активность личности рассматривается, как:

1. становление вначале ситуативного уровня, а затем надситуативного уровня активности субъекта образования.
2. динамичность интегральных процессов, составляющих надситуативную активность находящихся во внутренних качествах личности и внешнем профессиональном становлении активной надситуативной позиции принятой субъектом.

Систему развития педагогических условий формирования надситуативной активности в **исполнительской компетентности** образуют: системный подход в творчески развивающемся образовательном пространстве, оптимальное функционирование системы профессионализации, непрерывность педагогического образования; компетентностный подход в единстве теоретической, практической и творческой подготовленности; личностно-развивающий подход в развитии и совершенствовании личных качеств обучающихся, творческое саморазвитие и самосовершенствование.

Систему развития педагогических условий формирования надситуативной активности в **педагогической компетентности** будущего преподавателя народно-певческого искусства образуют: формы (групповая, индивидуальная, семинары, мастер-классы); методы сообщающего обучения, сочетающиеся с методами инновационного образования для повышения уровня педагогического мастерства в области народно-певческого искусства; методы проблемного характера, активного и развивающего обучения, способствующие повышению уровня мотивационной направленности на профессиональное творчество, на развитие мыслительного профессионального мышления будущего выпускника, направленные на

стимулирование личностной вовлечённости в творческий педагогический процесс.

Систему развития педагогических условий формирования надситуативной активности в **организационно-управленческой компетентности** образуют: личностно - ориентированный развивающий процесс, который должен обеспечивать расширение, обобщение, интегрирование, структурирование предметного содержания на преобразование субъектного опыта каждого обучающегося; гибкие, мягкие формы индивидуализации и дифференциации, которые организует педагог в учебном процессе для развития творческой готовности студента-педагога к профессиональной деятельности, коммуникативно-организационных и творческих способностей студентов-педагогов в реализации решения профессиональных задач.

Система педагогической профессионализации обеспечивает единство исполнительской, профессионально-педагогической и организационно управленческой деятельности студентов колледжа искусств на различных ступенях среднего профессионального образования, ориентируя личность будущего специалиста на принятие и проведение в жизнь новых творческо-продуктивных проектов.

Таким образом, мы обозначили педагогический процесс, как специально целостное и целенаправленное организованное взаимодействие преподавателей и обучающихся с использованием педагогических средств, подходов, направленных на требования современного общества в актуальности формирования надситуативной активности студентов колледжа искусств.

Вторая глава «Практические основы формирования надситуативной активности студентов колледжа искусств в процессе профессиональной подготовки» содержит экспериментальное исследование и включает три этапа: 1. констатирующий; 2. формирующий; 3. контрольный.

В параграфе «Констатирующий этап работы по формированию надситуативной активности в процессе профессиональной подготовки студентов колледжа искусств» своё исследование мы начали с диагностики уровней активности, которые проводили с помощью эмпирических методов: наблюдения, анкетирования, опроса, тестирования.

Для того чтобы выявить эмоционально-оценочное отношение обучающихся I и II курса к различным сторонам студенческой жизни и выявить сферы ситуаций возможной дезадаптации, мы провели анкетирование по цвето-ассоциативной методике А.М. Парачева. «Адаптация к профессиональной учебной деятельности обучающихся» Приложение 1

Способности студентов развиваются вместе с совершенствованием их внимания, памяти, творческого воображения, мышления и других психических процессов и свойств личности, а также путем компенсации недостающих качеств, поэтому так важно вооружить обучающихся приемами самопознания своего типа темперамента. Тест Г. Айзенка «Определение типа темперамента» Приложение №2

Успешность обучения зависит от многих качеств личности обучающегося, в том числе от функции регуляции познавательной деятельности, доминирующих мотивационных потребностей.

При полученных материалах, мы также учитывали результаты уровней показателей по методике И.С. Домбровской «Изучение типов и уровней мотивации учебной деятельности». Приложение №3

Волевая организация личности включает систему показателей по методике А.А. Хохлова «Волевая организация личности» таких как: способность ставить проблемные вопросы и вести дискуссию, принятию решений; готовность к самоконтролю, к адекватной самооценке, умения определять цели своего обучения, самостоятельно планировать пути достижения целей. Приложение №4

По методике Б.А. Федоришина «Оценка коммуникативных и организаторских способностей» мы провели диагностику таких

способностей обучающихся как коммуникативность, направленность на общение, интерес к людям, социальная перцепция, рефлексия, эмпатия.

Приложение №5

Следующей задачей нашей работы стояла проверка рефлексивного критерия обучающихся. Было произведено тестирование обучающихся по методике Карпова А.В. «Диагностика уровня развития рефлексивности».

Приложение №6

Развитие творческого мышления возможно при желании обучающимися овладевать новыми знаниями, стремлении в достижении творческих и профессиональных высот. Только так организованное обучение обеспечивает развитие сознания обучаемого, развитие творческого мышления. Диагностику творческо-продуктивного критерия мы проводим по методике теста Рогова Е.И. «Определение уровня творческого потенциала».

Приложение №7

Представив данные итога на констатирующем этапе эксперимента формирования надситуативной активности студентов колледжа искусств, перед нами возникла острая необходимость в проведении специальной формирующей работы с обучающимися.

В параграфе «Формирующий этап работы по формированию надситуативной активности студентов колледжа искусств в процессе профессиональной подготовки» На формирующем этапе (2016-2018 гг) велась опытно-экспериментальная работа в течении двух лет. Для этого была реализована авторская программа профессиональной дисциплины «Репертуар ДМШ». Была проведена диагностика изменений уровня сформированности надситуативной активности контрольной и экспериментальной групп, анализ и оценка эффективности педагогических условий, подтверждающие гипотезу исследования.

В методике авторской программы профессиональной дисциплины «Репертуар ДМШ» для формирования надситуативной активности студентов

колледжа искусств определены содержание, формы, методы, технологии педагогических условий на всех этапах учебной дисциплины.

Это формы и методы инновационного образования, методы проблемного характера, активного и развивающего обучения, способствующие повышению уровня мотивационной направленности на профессиональное творчество; взаимосвязь лекционных, практических занятий, а также самостоятельная работа студентов для выработки навыков самостоятельного подбора, изучения и анализа репертуара ДМШ для развития творческой готовности студента-педагога к профессиональной деятельности.

Курс профессиональной дисциплины «Репертуар ДМШ» пронизывает творческий подход, согласно которому учебная деятельность направлена на решение профессионально-творческих задач на основе овладения способами учебно-творческой, педагогической деятельности; закрепления профессиональных знаний, умений и навыков у студентов и приёмами саморегуляции творческим состоянием личности; развития рефлексивного компонента творческого креативного мышления и создание своего нового творческого продукта.

Развитие такой способности как надситуативная активность позволит обучающемуся самостоятельно находить нужную информацию, усваивать новую, тем самым обеспечить специалисту возможность не отставать от научно-технического прогресса, быть конкурентноспособным.

Для этого необходимы активные методы обучения, которые позволяют создать условия для формирования надситуативной активности, которые существенно окажут большое влияние на подготовку студентов к профессиональной деятельности, тем самым помогут воспитать востребованного преподавателя в сфере народно-певческого искусства.

На занятиях по профессиональной дисциплине мы применили и сочетали между собой следующие методы активного обучения: проблемный; диалоговый; игровой; исследовательский; критических ситуаций и т. д.

В дополнение к этому разрабатывается комплексное задание, которое включает: методические рекомендации к подбору репертуара для каждого года обучения в ДМШ; методические рекомендации и установки обучающихся на самостоятельную работу; списки рекомендуемой нотной и методической литературы; вопросы для самоконтроля обучаемых.

Именно с помощью этих форм и методов активного обучения, в которых заложена учебная и будущая трудовая деятельности, обучающийся выполняет квазипрофессиональную деятельность. Квазипрофессиональная игра снижает период адаптации к профессиональной деятельности, включает предметное, социальное, психологическое содержание реального урока, обеспечивает результат целостных возможностей личности к решению учебно-профессиональных задач.

Все проблемно-ситуационные методы можно применять на всех видах занятий как методы активного обучения, которые сводятся к способам и методам решения (разрешения) проблемных ситуаций.

Нахождение рационального решения учебных вопросов происходит в процессе реализации надситуативного уровня обнаружения проблемности, осознание своих ошибок (выход на саморефлексию), обеспечить связи теории и практики, содействовать выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных в ходе лекций, практической и самостоятельной работы

Образовательный процесс учебной дисциплины ориентирует обучающихся на создание и выработку своего индивидуального стиля, с защитой собственной позиции в реализации своих творческо-продуктивных работ.

В процессе исследования мы доказали, что эффективность реализации предложенной нами методики авторской программы зависит от осуществления комплекса педагогических условий. Под условиями формирования надситуативной активности мы понимаем совокупность необходимых и достаточных мер, форм и методов, обеспечивающих

достижение обучающимися более высокого уровня развития креативной грамотности, творческих способностей и умений, готовности к творческой педагогической деятельности, общению и личностной самореализации в их органической взаимосвязи и единстве как субъекта образовательного процесса.

Дидактические принципы реализуются через соответствующие приемы и методы обучения и обеспечивают эффективные результаты учебного процесса в формировании надситуативной активности:

- принципы сознательности, активности, самостоятельности, где обучающийся имеет достаточный высокий уровень мотивации на осознание целей, задач практического значения обучения а также проявляет познавательную, творческую активность в учебном процессе;

- принципы систематичности, последовательности, где обучающийся четко планирует и связывает изученный и новый материал, соблюдает логическую последовательность в изучении материала, связывает новый материал с ранее изученным, наблюдает за ходом процесса обучения, четко планирует учебные занятия, соблюдает логическую связь и последовательность изучения материала и готовится к восприятию более трудного материала;

- принципы обучения на высоком уровне трудности, где обучающийся осознанно вырабатывает установки к преодолению возникших трудностей в учебной деятельности, на длительное и прочное запоминание, систематически организованное повторение и применение учебного материала в практической деятельности;

- принципы гуманистической направленности обучения, где обучающийся является активным участником педагогического процесса с влиянием на самого себя и свой выбор, с учетом его индивидуальности и социальных условий, где личность ориентирована на индивидуальное саморазвитие, самоизменение, самоуправление и равенство, равнозначность в отношениях с педагогом.

В третьем параграфе «Проверка эффективности педагогических условий формирования надситуативной активности студентов колледжа искусств в процессе профессиональной подготовки» мы доказали, эффективность реализации предложенной нами методики авторской программы.

Весь ход опытно-экспериментальной работы убедительно показал, что при последовательной реализации выявленных условий в экспериментальных группах испытуемых наблюдалась положительная динамика формирования надситуативной активности студентов колледжа искусств в процессе профессиональной подготовки.

Анализ сформированности интегративных качеств личности в экспериментальных и контрольных групп позволил выделить относительно высокий (надситуативный), средний (ситуативный) и низкий уровни активности. В соответствии с критериями и показателями (адаптационный, мотивационный, волевой, коммуникативно-организационный, рефлексивный, творческо-продуктивный) даётся во взаимодействии с профессиональными компетенциями будущего педагога народно-певческого искусства

Заключение. Неоднозначность понятия «надситуативная активность» с его широким спектром умений, способностями, свойствами личности, процессами формирования и его развитием в психолого-педагогических исследованиях слабо изучены. Если изменились требования к современному будущему выпускнику, то обучение необходимо производить с изменениями, а значит педагогические условия формирования конкурентоспособных качеств личности будущих специалистов требует от преподавателей постоянно обновлять содержание учебных дисциплин, методических рекомендаций к ним и учебно-методическое обеспечение практик.

Практическая значимость исследования определяется широким использованием накопленного автором опыта профессиональной

деятельности, теоретических выводов и методических рекомендаций по эффективности учебного процесса системы среднего профессионального образования. Результаты и выводы исследования используются при организации учебного процесса профессиональной подготовки будущего педагога народно-певческого искусства; разработанная программа обеспечивают практическую реализацию педагогических условий формирования надситуативной активности на разных ступенях среднего профессионального образования.

В проведённом исследовании хорошо рассматриваются результаты констатирующего и формирующего экспериментов. Действительно, формирование надситуативной активности студентов колледжа искусств в профессиональной подготовке это стремление к целям повышенного уровня, которые влекут за собой огромные возможности для подготовки конкурентоспособного выпускника колледжа искусств, готового:

1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
10. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Таким образом, цель нашего исследования была достигнута, что свидетельствует о завершённости проведённого исследования, его новизне и практической значимости.

Настоящее исследование не исчерпывает всех аспектов рассматриваемой проблемы. Для дальнейшего совершенствования профессионализации в системе среднего профессионального образования является разработка методологии и технологии формирования надситуативной активности студентов колледжа искусств.