

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**Развитие творческих способностей детей средствами хореографии
в условиях ДДТ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА
студентки 3 курса 361 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
магистерская программа «Развитие личности средствами искусства»
Института искусств

Мазаевой Натальи Владимировны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

_____ Рахимбаева И.Э.

Саратов, 2019

Содержание

| | |
|---|------------|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Содержательный аспект деятельности детского танцевального кружка в системе дополнительного образования..... | 12 |
| 1.1. Дополнительное образование и его общая характеристика..... | 12 |
| 1.2. Танцевальный кружок и его возможности в развитии творческих способностей детей..... | 24 |
| 1.3. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей детей..... | 34 |
| Выводы по первой главе..... | 49 |
| Глава 2. Методические аспекты развития творческих способностей детей средствами хореографии в условиях ДДТ..... | 51 |
| 2.1. Специфика хореографического воспитания и обучения детей в танцевальном кружке..... | 51 |
| 2.2. Методические аспекты развития творческих способностей детей в условиях танцевального кружка..... | 65 |
| 2.3. Анализ работы по развитию творческих способностей детей в танцевальном кружке «Конфетти» ДДТ г. Саратова..... | 80 |
| Выводы по второй главе..... | 92 |
| Заключение..... | 94 |
| Список использованной литературы..... | 97 |
| Приложение..... | 105 |

Введение

Творчество — начало, дающее человеку бессмертие.

Ромен Роллан.

Актуальность исследования. Сложный процесс развития личности состоит из важных компонентов: влияния социальной среды, планомерного воспитательного воздействия на личность через его социальные институты, а также - самовоспитания. Воспитание как социальное явление отражает свойственное человеческому обществу объективное явление передачи общественно-исторического опыта от старшего поколения к младшему, развития личности человека и подготовки его к участию в трудовой, культурной и общественной жизни. Воспитание как педагогическое явление означает целенаправленную, планомерную и систематическую передачу подрастающему поколению системы научных знаний, умений и навыков.

Задача воспитания состоит в формировании творчески активной личности. Творческий потенциал как социально значимое качество является одной из важнейших характеристик личности человека как члена того или иного общества людей, творческой личности. Для развития в личности такого качества необходима гибкая методология учебного процесса, базирующаяся на законах психологии образования и творчества, историческом подходе к развитию науки.

Как известно из научной литературы, творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. Творчество связано с самостоятельными действиями, с умениями оперировать знаниями, навыками, применять их в новых видах практики. Оно предполагает неперенное условие – отказ от стереотипных представлений. Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Поэтому обучение детей творчеству должны проводить высококвалифицированные учителя, творчески активные педагоги,

отличающиеся наличием в их учебно-воспитательной деятельности доминирующей потребности творчества.

Творческие способности человека рассматриваются многими исследователями как базовый ресурс развития общества, так как сегодня оно нуждается в новом типе личности, способной самостоятельно принимать решения, осознанно осуществлять свой выбор, умеющей гибко реагировать на изменения обстоятельств, самой создавать и творить что-либо новое, необычное. В отечественной педагогике имеется богатый опыт развития творческих способностей учащихся, в научно-методических источниках показано значение участия педагога, семьи, социального окружения в этом процессе, представлен анализ сущности, содержания, методики и методов творческого развития детей, разработаны теоретические основы творческого процесса и проведены исследования его важных компонентов.

Развитие творческих способностей должно начинаться в раннем возрасте и вызывать активную деятельность ребёнка. Понятие «творческая деятельность» объемно и многогранно. Оно определяется творческой способностью личности, её творческой активностью, навыками творчества, т.е. параметрами её творческого потенциала. Оно определяется также его темпераментом, характером, волей и другими особенностями личности.

Искусство включает в себе большой потенциал для развития личности, поэтому большое значение имеют такие систематические занятия, как музыкальные, хореографические, ознакомление с художественной литературой, рисование. Приобщая школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, можно воспитать высоко нравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека. Эффективно развивать творческие способности детей призваны занятия, связанные с танцевальной деятельностью ребенка, которые, как считают исследователи, являются действенным средством их развития. Танцевальная деятельность развивает не только творческие, эстетические, художественные, но и

двигательно-моторные качества ребёнка, что плодотворно сказывается на физическом здоровье детей.

Дисциплины художественного цикла (в частности хореография) являются мощным фактором развития личности, они дают возможность самореализации школьника, не подчиняя динамику и уровень его развития какому-либо стандарту, воспринимать как результат сам процесс совершенствования и развития творческого потенциала. Этот процесс является целью и результатом хореографического воспитания и становится отправной точкой осмысления предметов художественного цикла в общеобразовательной школе и в учреждениях дополнительного образования детей.

Актуальность данного исследования вызвана ещё и тем, что одна из наиболее характерных отличительных особенностей настоящего времени состоит в том, что на рынке образовательных услуг все более востребованными становятся творческие личности, способные сами добывать знания и на их основе порождать новые. Но в современных экономических условиях существующая система общего среднего образования не в состоянии реализовать этот социальный заказ должным образом, поскольку рынок не только постоянно повышает, но и видоизменяет требования, предъявляемые к выпускникам школ. А поэтому немаловажная роль в реализации задач обозначенной педагогической проблематики принадлежит учреждениям дополнительного образования, специфика деятельности которых позволяет успешно содействовать развитию творческих способностей учащихся на основе свободного выбора многообразных видов и форм творческой деятельности.

Система дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей ребенка в различных видах деятельности и областях знаний. Демократизация и гуманизация системы образования в Российской Федерации позволили рассматривать дополнительное образование как сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и развитие.

Несмотря на данную школьнику от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень ее развития. Современная педагогическая практика решает проблему развития творческих способностей детей через реализацию личностно-ориентированной идеи в обучении и воспитании; перспективные образовательные технологии; поиск средств развития творческих способностей. При всем многообразии подходов, можно выделить определенную тенденцию, которая заключается в создании специальных условий для развития творческого потенциала в разных видах художественной деятельности через применение активных методов обучения, направленных на формирование творческих способностей школьников.

Однако, на наш взгляд, такой подход не отвечает целостности развития творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования, поскольку в большинстве технологий, направленных на развитие творческих способностей ребенка, весь процесс сводится к необходимости усвоить свод знаний, умений и навыков, весьма разобщенных между собой. Вне понимания целостности педагогического процесса уроки хореографии в учреждениях дополнительного образования детей просто теряют свою творческую значимость и не способствуют эффективному развитию художественного мышления и воображения школьников. Отсюда возникает противоречие между необходимостью построения уроков хореографии в учреждениях дополнительного образования детей как целостного педагогического процесса, направленного на развитие творческих способностей детей, и недостаточной разработанностью методик, способных органично развивать творческие способности школьников в заявленных условиях.

В связи с этим, проблема исследования заключается в том, чтобы выявить способы построения уроков хореографии в учреждениях дополнительного образования детей, обеспечивающих развитие их творческих способностей. Выявление противоречия позволили сделать вывод о сложности, актуальности

и практической значимости темы нашего исследования - развитие творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования.

Вышесказанное позволило сформулировать проблему, а также определило тему выпускной квалификационной работы – «Развитие творческих способностей детей средствами хореографии в условиях ДДТ».

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей.

Предмет исследования – развитие творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования.

Цель исследования – теоретико-методологическое обоснование особенностей развития творческих способностей детей средствами хореографии в условиях дополнительного образования.

В рамках исследуемой проблемы в качестве **гипотезы** исследования выступало предположение о том, что процесс развития творческих способностей детей средствами хореографии в условиях ДДТ будет педагогически эффективен, если:

- процесс развития творческих способностей детей средствами хореографии в условиях ДДТ будет адекватно отражать новые динамично изменяющиеся требования основных потребителей - личности, общества, государства;
- в процессе развития творческих способностей детей средствами хореографии в условиях ДДТ будет целостно организован педагогический процесс и доказана его эффективность.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы, в соответствии с объектом и предметом исследования, были определены следующие **задачи**:

- проанализировать психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по теме исследования;
- раскрыть сущность дополнительного образования как фактора развития творческих способностей детей, выявить специфику и возможности танцевального кружка в ДДТ с целью развития творческих способностей детей;

- опираясь на исследования ученых, определить сущность понятий «творчество», «творческие способности», «развитие творческих способностей» и их основные категориальные характеристики;
- рассмотреть и научно обосновать возможность использования средств хореографии в условиях ДДТ с целью развития творческих способностей детей;
- обосновать целесообразность применения материалов исследования в практической работе в танцевальном кружке «Конфетти» ДДТ г. Саратова.

Теоретико-методологическая основа исследования. Исследования базировались на:

- научных разработках в области истории педагогики, дидактики и теории воспитания, общей и социальной психологии - работы Г.С. Абрамовой, И.А. Зимней, И.Ф. Исаева, И.В. Кузьминой, Л.И. Михайловой, А.В. Петровского, Л.Д. Столяренко, А.И. Щербакова и др.;

- научных работах по развитию творческого потенциала личности - В.Н. Дружинина, С.О. Грузенберга, С.А. Изюмовой, Ю.А. Полуянова, Я.А.Пономарева и др. Проблемы психологии художественного творчества, развитие творческих способностей освещены в исследованиях С.О.Гризенберг, В.В. Дранкова, В.П.Зинченко, В.А. Кан-Калик, А.Н.Лука, В.А. Левина, Я.А. Пономарева, Б.М. Теплова, Д.И. Фельдштейна и др.;

- концептуальных положениях о развитии творческой личности в деятельности учреждений дополнительного образования (В.А. Березина, А.К. Бруднов, В.А. Горский, А.Я. Журкина, С.В. Сальцева, А.Б. Фомина).

Эти исследования представляют собой методологический и теоретический фундамент проблемы развития творческих способностей детей на уроках хореографии и в учреждениях дополнительного образования.

Методы исследования:

Теоретические: анализ и систематизация научной литературы по избранной теме; обобщение отечественного и зарубежного опыта; сравнение и

сопоставление разных точек зрения ученых, обобщение, формирование выводов; изучение методических материалов.

Эмпирические: наблюдение, беседы, анкетирование; педагогический эксперимент.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что на основе анализа психолого-педагогической литературы уточнены ведущие понятия исследования: «способности», «творческие способности»; «дополнительное образование»; проанализированы специфика и возможности развития творческих способностей детей средствами хореографии в учреждении дополнительного образования (ДДТ).

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования материалов исследования в практической работе.

Положения, выносимые на защиту:

1. Творческие способности - это интегральные качества личности, существенно значимые для успешного осуществления творческой деятельности, в результате развития которых появляются новые качественные показатели в когнитивной, эмоционально-волевой и действенно-практических сферах личности, способствующие ее самореализации.

2. Дополнительное образование, как неотъемлемая часть непрерывного образования, выходящая за рамки государственных образовательных стандартов, является важнейшим фактором развития творческих способностей детей, т.к. позволяет на основе свободного выбора видов и направлений деятельности, личностно-ориентированного характера образовательного процесса на основе сотворчества педагогов и учащихся реализовать идею постоянного развития ребенка; способствует углублению мотивации к познанию и творчеству.

3. Развитие творческих способностей детей средствами хореографии в условиях дополнительного образования возможно осуществлять на занятиях в танцевальном кружке, где создается особое пространство для более свободного,

яркого проявления творческих возможностей детей и для эффективного творческого педагогического процесса.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы; определены объект, предмет; сформулирована цель, гипотеза и задачи исследования; представлены методы исследуемой проблемы, структура работы.

В первой главе на основании анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы – раскрывается сущность дополнительного образования как фактора развития творческих способностей детей, выявляется специфика и возможности танцевального кружка в ДДТ с целью развития творческих способностей детей; рассматривается сущность творчества, даются категориальные характеристики и определение понятий «творчество», «развитие творческих способностей».

Вторая глава – методическая, в которой, обосновывается специфика хореографического воспитания и целесообразность использования танцевальной деятельности в процессе развития творческих способностей детей, рассматриваются формы и методы работы педагога танцевального кружка, способствующие эффективности данного процесса, приводятся примеры практического использования материалов исследования в танцевальном кружке «Конфетти» ДДТ г. Саратова.

В заключении проводится обобщенный анализ результатов проведенного теоретического и методического исследования.

Список использованной литературы содержит 90 источников.

В приложении представлены результаты практической работы.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

1. В процессе опытно-практической работы на базе Дома детского творчества Волжского района города Саратова.

2. В публикациях:

2.1. «Развитие творческих способностей детей на занятиях хореографией» в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 13. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2017. – с. 197-201.

2.2. «Способы повышения эффективности обучения ребенка танцу» в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 16. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – с. 213-219.

3. В выступлении на VII Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, СГУ, 3-6 октября 2018 года) - Доклад Современные танцевальные молодежные конкурсы и фестивали Саратова: самодеятельное творчество.

Заключение

Человек рожден для великой радости,
для беспрестанного творчества, в котором он бог,
для широкой, свободной, ничем не стесненной
любви ко всему:
: к дереву, к небу, к человеку...
Александр Куприн.

Проведенное исследование позволило нам подвести итоги и сделать следующие **выводы:**

Для достижения поставленной цели – теоретико-методологическое обоснование особенностей развития творческих способностей детей средствами хореографии в условиях дополнительного образования - и проверки гипотезы, в рамках исследуемой проблемы были решены следующие задачи:

1. Раскрыта сущность дополнительного образования как фактора развития творческих способностей детей: Дополнительное образование позволяет на основе свободного выбора видов и направлений деятельности, лично-ориентированного характера образовательного процесса на основе сотворчества педагогов и учащихся реализовать идею постоянного развития ребенка; способствует углублению мотивации к познанию и творчеству.

2. Выявлена специфика и возможности танцевального кружка в ДДТ с целью развития творческих способностей детей: Детский хореографический коллектив представляет собой группу индивидуальностей с учетом танцевальных данных и возрастных особенностей детей, объединенных общей художественно-творческой задачей, интересами и потребностями. Танцевальный кружок – среда жизнедеятельности, способствующая самовыражению, самоутверждению и реализации развития творческого потенциала личности. Организационная структура танцевального коллектива помогает ребенку овладеть культурой поведения, общения и взаимоотношений; происходит приобщение к культурным ценностям и традициям. Обучение танцу в детском танцевальном кружке ведет к полноценному эстетическому совершенствованию возможностей детей, к развитию их творческого потенциала и творческих способностей.

3. Опираясь на исследования ученых, определены основные категориальные характеристики процесса развития творческих способностей детей: Творчество - есть деятельность, в которой развитие личности безгранично. Теоретическая основа детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. Детское продуктивное творчество способно оказать преобразующее влияние на личность ребенка. Современная танцевальная педагогика ориентирована на создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей ребенка. Успешное развитие творческих способностей детей средствами хореографии возможно лишь на основе учета педагогом основных особенностей детского творчества и решения центральных задач творческого развития.

4. Рассмотрена и научно обоснована возможность использования средств хореографии в условиях ДДТ с целью развития творческих способностей детей: Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена сочетанием общепедагогических, художественных, исполнительских и социальных факторов, влияющих на успешность ее

проведения. Для педагога-хореографа в практической педагогической деятельности одинаково важны теоретические знания, умения и талант, способность ставить адекватные цели и подбирать соответствующие формы и методы работы. Смысл занятия в танцевальном кружке состоит в том, чтобы раскрыть творческий потенциал детей средствами хореографического искусства. Воспитательный процесс в хореографическом коллективе должен основываться на необходимости творческой реализации каждого ребенка как фактора развития их творческих способностей с учетом их индивидуальных особенностей.

5. Обоснована целесообразность применения материалов исследования в практической работе на примере работы в танцевальном кружке «Конфетти» ДДТ г. Саратова: Программа практической педагогической деятельности по развитию творческих способностей детей была выстроена поэтапно, на каждом этапе осуществлялось последовательное педагогическое воздействие с учетом основных индивидуальных особенностей детей, а также физических, интеллектуальных, личностных, социальных и творческих потребностей детей.

- Учитывалась важность индивидуального подхода, так как у одних детей может преобладать уровень развития творческих способностей над уровнем техники, у других - наоборот; исходя из учета тех или иных особенностей ребенка, необходимо было развивать именно то, чего недостает.

- Активная позиция обучаемого являлась необходимым условием развития личностных и творческих способностей, так как заинтересованность обучаемого и вовлеченность его в процесс во многом определяет успех обучения.

- Использование в процессе обучения разнообразных техник, методов и приемов способствовало развитию творческих способностей детей. Использовались продуктивные методы - поисковый, исследовательский, свободное творчество, а также игровой метод, как в репродуктивной, так и в творческой части занятия. Методы организации жизнедеятельности учащихся:

упражнение; соревнование; конкурс; приучение; танцевальная игра; контроль, самоконтроль, взаимная оценка качества исполнения танца; создание ситуаций выбора (стиля танца, изучаемой комбинации, формы представления художественного образа); обмен опытом с другими коллективами; выступление, концерт.

- Репертуар коллектива, связывался с ближними и дальними перспективами творческой деятельности коллектива, что обеспечило непрерывный рост профессионального мастерства участников коллектива.

Грамотное соотношение продуктивной и репродуктивной деятельности в процессе обучения детей танцу, где приоритет отдается занятиям творческого содержания, позволило сделать процесс развития творческих способностей детей эффективным.

Список использованной литературы

1. Амонашвили, Ш. А. Школа жизни /Ш.А. Амонашвили. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1998. – 76 с.
2. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. / В.И.Андреев - Изд. Кавказского ун-та, 1988.
3. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений / Г. М. Андреева. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2003. — 364 с.
4. Анисимович О.В. Помощь родителям в воспитании ребёнка. Беседы с психологом / О.В. Анисимович. – Издательство: Сибирское университетское издательство, 2009. – 159с.
5. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И.Бекина - М.: Просвещение, 1984.
6. Березина В. А. Дополнительное образование детей в современных условиях / В. А. Березина. // Нормативные документы образовательного учреждения. – 2012. – № 3. – С. 17-19.

7. Бодалев, А.А., Рудкевич, Л.А. О субъективных факторах творческой деятельности человека. / А.А.Бодалев, Л.А.Рудкевич// Педагогика – 1995. - №3. - с.19.
8. Божович, Л.М. Личность и её формирование в детском возрасте. / Л.М.Божович – М.: Просвещение, 1968.
9. Буйлова Л. Н. Государственный заказ на дополнительное образование детей: проблемы формирования и освоения // Техническое творчество молодёжи –2014. —6 (88). — С.8-12.
10. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - М., 2001.
11. Валукин, Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е.П. Валукин. - М., 2002.
12. Верба И. А. Внешкольная работа /И. А. Верба //Дополнительное образование. – 2011. – № 7. – С. 8 -10.
13. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студентов пед. интов/В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др.; Под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., испр. и доп.— М.: Просвещение, 1979. — 288с.
14. Волков, И.П. Учим творчеству. / Из опыта работы/. - 2-е издание, с исправлениями и дополнениями. / И.П.Волков - М.: Педагогика,-1988.-96
15. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М., 2006.
16. Голованова Н. Ф. Общая педагогика. Учебное пособие для вузов —СПб.: Речь, 2005. — 317 с.
17. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Е.В. Горшкова. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.
18. Горский В. А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание. – 2003. – №3.

19. Груздова И.В. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников /И.В. Груздова. – М.: Академия, 1999 – 176 с.
20. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М.: 1986.
21. Джуринский А.Н. История педагогики: Учеб.пособие для студ. Педвузов — М.: Гуманитарное изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 432 с.
22. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь / Н. Должанский. - СПб., 2000.
23. Додонов Б.И. В мире эмоций. Киев, 1987.
24. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. высш. учебных заведений /Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
25. Емельянова И. Н. Возрастная Педагогика: учебное пособие—Тюмень: Издательство Тюменского Государственного Университета, 2013. — 140 с.
26. Емельянова И. Н. Теория и методика воспитания: Учебное пособие — Тюмень: Издательство ТЮМГУ, 2003.— 216 с.
27. Ермолаева Т.И. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования/ Т.И. Ермолаева, Л.Г.Логинова. – Самара, 1998. – 36с.
28. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. – М., «Искусство» 1973.
29. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке. Учебное пособие. – М.: Педагогика 1990.
30. Загвязинский, В. И. Педагогическое предвидение / В.И. Загвязинский. - М., 1987.
31. Загвязинский В. И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений, 2-е изд. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.– 208 с

32. Загвязинский В. И. Теория обучения и воспитания: учебник для бакалавров / В.И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – М.:Издательство Юрайт, 2012. – 314 с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
33. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Искусство 1983.
34. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие для студ.:ЧГАКИ. – 2-е изд, испр. и доп. – Челябинск, 2013. – 60 с.
35. Ильин, В.С. Формирование личности школьника. /Целостный процесс./ / В.С.Ильин -М.: Просвещение, 1984.
36. Каган, М.С. Человеческая деятельность. / М.С.Каган - М.: Просвещение, 1984.- 280
37. Кан-Калик, В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс: Обзор информ. м-ва высш. и сред. спец.обр./ В.А.Кан-Калик – М.- 1977.
38. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М.: Просвещение, 1984.
39. Каргин, А.С. Призвание и мастерство. – М.: Сов. Россия, 1986.
40. Коломинский Я. П., Панько Е. А., Игумнов С. А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция — СПб.: Питер, 2004. — 480 с.
41. Костышина О. Н. Развитие творческой самореализации младших школьников в процессе изучения фольклора// Искусство и образование. — 2012. —5(99).— С. 90-91.
42. Крайг Г. Психология развития — СПб.: Питер, 2000.— 992 с.
43. Крившенко Л. П., Вайндорфф-Сысоева М. Е. Педагогика. Учебник для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп.— М.: Издательство: Проспект, 2013. — 488 с.
44. Кричевский Р. Л. Дубовская Е. М. Социальная психология малой группы: Учебное пособие для вузов — М.: Аспект Пресс, 2001.—318 с.

45. Левин, В.А. Воспитание творчества. / В.А.Левин – Томск: Пеленг, 1993.- 56.
46. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. – М.: 1984.
47. Лифиц, А. Ритмика. Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных учреждений. / А.Лифиц - М.: Академия, 1999.
48. Луцкая Е. Жизнь в танце. – М.: Искусство 1968.
49. Львов-Анохин, Б.А. Мастера большого театра / Б.А. Львов-Анохин. - М., 2007. Педагогические технологии / авт.-сост. Т.П. Сальникова. - М., 2005.
50. Матюхина, Т.И. Увлекательная хореография. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010.
51. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одарённости // Вопр. психологии. / А.М. Матюшкин,– 1989.
52. Мелик–Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. / А.А.Мелик–Пашаев - М.: Знание, 1981. № 1, С.11.
53. Митина, М. Учитель как личность и профессионал. / М. Митина – М. Издательство «Дело», 1994.-216.
54. Машинистова Н.В. История становления дополнительного образования детей в России/ Н. В.Машинистова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 38-42.
55. Методика работы в детском хореографическом коллективе. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования: руководителей хореографических коллективов. Сост.ьДуденгефер Л.Н. МОУДОД «Центр внешкольной работы» п. Троицко–Печорск – 2014. –70 с.
56. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия 2000.
57. Основы педагогики и психологии младшего школьника[Текст]: Коллективная монография Автор/создатель: Нагорнова А.Ю., Денисова. Г.М., Карпеев С.А., Стрюкова Г.А., Гнедова С.Б., Еремина Л.И., Абрамова О.А.—Ульяновск: УлГПУ. 2012. – 329 с.

58. Патрикеева С. А. Социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах [Текст]: Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. —Тамбов. 2014. — 207с.
59. Пономарёв, Я.А. Психология творчества. Общая, дифференциальная, прикладная. / Под. ред. Я.А.Пономарёва. – М.: Наука, 1990.
60. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб.для студ. Высш.Учеб.заведений: В 2 кн.–М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.– 256 с.
61. Развитие творческой активности учащихся. В.А.Сухомлинский и современность. // Материалы научно-практической конференции.: / СГПИ, 1996.80с.
62. Реан А. А. Психология человека от рождения до смерти — СПб.:ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2002. — 656 с.
63. Ревская, Е., Руднева, С., Соболева, Г., Ушакова, З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. /– М.: Просвещение, 1969г.
64. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии, Т.2., / С.Л.Рубинштейн – М.: Педагогика, 1989.
65. Сластенин В. А. и др. Педагогика. Учеб.пособие для студ. Высш. Пед.Учеб. Заведений/ В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред В. А. Сластенина. –М. Издательский дом «Академия», 2007. – 576с.
66. Смирнова С. С. Творческий коллектив: понятие, классификация, структура//Мир науки и образования. – 2014 – 4. –С. 218-220.
67. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. Киев, Рад.шк., 1984. - 254с.
68. Сущенко Т. А. Организация учебного процесса во внешкольных учреждениях: учеб. пособие /А. Т. Сущенко. – 2 – е изд., испр. и доп. – СПб. : Лань, 2008. – 187 с.
69. Ткаченко С.Т. Работа с танцевальным коллективом —М.: Педагогика, 1998. –234 с.
70. Уральская В.И. Рождение танца.– М.: Советская Россия 1982.

71. Филатов, С.В. От образности - к выразительному движению / С.В. Филатов. - М., 2003.
72. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения. Предис. В.Я.Струминского. М., Просвещение, 1968. -557с.
73. Фадеева М. А. Любительский хореографический коллектив. Учебное пособие. «Саратовский Государственный университет им. Н. Г. Чернышевского» Институт искусств— Саратов, 2015. – 51 с.
74. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. Учебное пособие – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 490 с.
75. Фомин, А.Н., Вавилов, Ю.Н. Физиологические основы двигательной активности. / А.Н.Фомин, Ю.Н.Вавилов - М.: Физкультура и спорт, 1981г.
76. Франио, Г., Лифиц, И. Методическое пособие по ритмике. / Г.Франио, И.Лифиц - М.: Музыка, 1987г.
77. Фридман Л.М. и др. Изучение личности учащегося и ученических коллективов. Кн. для учителя/ Л. М. Фридман, Т. А. Пушкина, И. Я. Каплунович.— М.: Просвещение, 1988. — 207 с.
78. Хазанова Т.Б. Воспитание средствами хореографии в самодеятельном танцевальном коллективе / Танцуют уральцы. Сборник статей / Редколл. А.И. Лазарев и др. —Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1975. — 309 с.
79. Шершнева В. Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждениях дополнительного образования детей – Москва, 2014– 27 с.
80. Щукина, Г.И. Исследование проблемы активизации учебно-познавательной деятельности. /// Г.И. Щукина.- М.: Сов. педагогика.-1983.-№ 11.
81. Щукина, Г.И. Роль деятельности в учебном процессе. / Г.И.Щукина - М., 1986.

82. Якиманская, И.С. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления / И.С. Якиманская - М: Педагогика, 1989.