

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

Студента 3 курса 361 группы Института искусств

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Развитие личности средствами искусства»

**МЕЙРАБЯН ЕКАТЕРИНЫ ЛЕВОНОВНЫ**

Научный руководитель:

доктор искусств, профессор \_\_\_\_\_ А. И. Демченко

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2019

## *Введение.*

**Актуальность.** Проблема эстетического развития подрастающего поколения волновала людей во все времена. В первобытном обществе воспитание проходило стихийно, с появлением семьи и первых учебных заведений этот процесс стал планомерным и организованным. Впоследствии эстетическое развитие превратилось в сложный процесс, направленный на всестороннее и гармоничное совершенствование человека.

В настоящее время педагогика дошкольного образования своей основной задачей видит поиск оптимальных путей развития детей, в котором ведущую роль выполняет искусство, что обусловлено, прежде всего, образным, художественным мышлением дошкольника. Развитие детей дошкольного возраста средствами музыки является важнейшим педагогическим направлением, требующим особого внимания, учитывая потенциальные возможности музыкального искусства в развитии чувств ребенка и способов их выражения. Эстетическое развитие детей дошкольного возраста как обязательный аспект развития каждого ребенка, а не только отдельных одаренных детей, стало аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей. Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста – особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания.

Музыка является одной из богатых и действенных средств эстетического воспитания детей, она способна развивать чувства человека, формировать его вкусы и восприятие прекрасного в целом. Гармоничность музыкально-эстетического воспитания важна для детей всех возрастов, но особенно в ней нуждаются дети дошкольного возраста, т.к. музыкальные эмоции, впечатления, полученные ребенком в период раннего детства, остаются в его памяти надолго, иногда и на всю жизнь [12, с. 53], в связи с чем, актуальность нашего исследования становится очевидной.

**Степень научной разработанности проблемы.** Возникновение эстетических идей относится к глубокой древности, ко времени Древней Индии, Китая, Египта, Греции и Рима. Среди мыслителей, определивших развитие музыкальной эстетики на последующие столетия, следует отметить Пифагора, Архимеда, Платона и Аристотеля.

Идеологи Средневековья – Августин и Фома Аквинский подчеркивали божественное происхождение искусства, и важность правильного воздействия музыки на душу человека. В последующую эпоху Возрождения музыкальное искусство становится важнейшей составляющей эстетического образования человека.

Деятели эпохи Просвещения музыкально-эстетическое воспитание начинают рассматривать как средство повышения общего уровня культуры. Большое значение возможностям искусства, в том числе и музыкального, в исправлении человеческой природы придавали И. Гете и Ф. Шиллер.

Вопросы эстетического развития глубоко интересовали русских ученых, философов, педагогов, таких как В.Г. Белинский, В.А. Сухомлинский, Н.Г. Чернышевский и др. Освещению доминирующего значения в эстетическом воспитании музыкально-эстетического компонента посвящены работы Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, А.А. Мелик-Пашаева, Д.Б. Эльконина, П.М. Якобсона и др.

В конце XIX – начале XX века различными аспектами раннего музыкального воспитания занимались многие педагоги-музыканты – Д.Н. Зарин, К.Н. Вентцель, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, С.И. Миропольский, А.И. Пузыревский, Н.К. Фребель. XX столетие внесло важные коррективы в вопросы раннего музыкально-эстетического воспитания с позиции детской психофизиологии: В.М. Бехтерев, П.П. Блонский, М.В. Богуславский и др.

Одними из первых теоретиков музыкально-эстетического воспитания и видными деятелями музыкально-эстетического просвещения были Б.В. Асафьев и Б.Л. Яворский.

Психологические основы детского художественного творчества впервые были разработаны видным советским ученым Б.М. Тепловым в начале 40-х годов XX века. В дальнейшем они стали основанием последующих разработок в психологии художественного творчества в трудах Л.С. Выготского, А.Л. Готсдинера, А.Н. Лука, Я.А. Пономарева, Г.М. Цыпина, и др.

Вопросами детского музыкального творчества активно занимались Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Т.С. Бабаджан, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалецкий, Усачева и др. В западных странах проблема творческого развития дошкольников средствами музыки широко представлена в работах Э. Жак-Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, С. Судзуки, и др.

Роль и значение педагогического руководства в эстетическом воспитании и обучении детей было отмечено в работах П.П. Блонского, П.Ф. Каптерева, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого, К.Д. Ушинского, в дальнейшем – С.Н. Арчажниковой.

Различным аспектам раннего эстетического развития детей уделяется значительное внимание в современных диссертационных исследованиях И.Н. Вохмяковой, А.В. Дмитриева, Г.Т. Исхаковой, Тэ Чжин Ми, и др.

Исследованию значимости музыкальных занятий для целостного развития личности ребенка посвящены работы А.А. Мелик-Пашаева, О.П. Радыновой, Г.П. Стуловой, Л.И. Уколовой, В.А. Школяр, Л.В. Школяр, Г.М. Цыпина, А.Ф. Яфальян и др. [31, с. 13].

В настоящее время все более распространяется тенденция начинать обучение игре на инструменте как можно раньше. В первую очередь – это связано с желанием родителей приобщить своего ребенка к музыкальной культуре, предоставить ему возможности для свободного проявления своих творческих способностей. Опыт работы с дошкольниками показывает, что занятия детей музыкой и игрой на инструменте приносят несомненную пользу для их развития [42, с. 60].

Педагоги и психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, активизирует полезную деятельность ребенка, развивает интеллект и способствует усвоению разнообразных предметных навыков, умений и знаний [31, с. 7].

Таким образом, выбор **темы** нашего исследования «Раннее эстетическое развитие детей средствами музыкального искусства» доказывает **актуальность** и своевременность обращения к данной проблеме в практической деятельности педагогов дополнительного образования и работников культуры и искусства.

**Цель исследования** состоит в теоретико-методологическом обосновании и реализации на практике технологии раннего эстетического развития детей дошкольного возраста средствами игры на музыкальном инструменте (фортепиано).

**Объект исследования** – раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – раннее эстетическое развитие детей.

**Гипотеза исследования** – раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами игры на музыкальном инструменте (фортепиано) будет эффективнее, если:

- определена специфика раннего эстетического развития детей дошкольного возраста и выявлены как теоретические, так и практические его основы;
- осуществляется как целенаправленный процесс развития дошкольников, в основе которого лежит ориентация на эстетическое развитие каждого ребенка с использованием лично-индивидуального подхода;
- технология обучения игре на фортепиано предполагает использование разнообразных форм и методов работы и направлена не на развитие технических навыков, а на развитие чувственной, эмоциональной сферы ребенка.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Проанализировать проблему раннего эстетического развития дошкольников в психолого-педагогической литературе.
2. Рассмотреть игру на инструменте (фортепиано) как средство раннего эстетического развития детей.
3. Раскрыть технологию обучения игре на инструменте в процессе раннего эстетического развития.
4. Разработать критериально-диагностический аппарат исследования.
5. Провести опытно-экспериментальную работу и проанализировать ее результаты.

**Теоретико-методологической основой исследования** выступают философские, педагогические и психологические концепции, раскрывающие закономерности эстетического развития личности в целом, и музыкально-эстетического развития в частности. Базовыми теоретическими подходами послужили:

- философский, культурологический и искусствоведческий подходы, определяющие роль музыкального искусства в развитии личности: Платон, Аристотель, И. Гете, Ю.Б. Борев, В.В. Ванслов, М.С. Каган др.;
- идеи взаимодействия искусства и воспитания, заложенные в работах известных психологов: А.Л. Готсдинер, А.Н. Лук, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов и др.;
- труды по вопросам раннего музыкально-эстетического воспитания с позиции детской психофизиологии: В.М. Бехтерев, П.П. Блонский, М.В. Богуславский, Б.А. Лезин, Д.Н. Узнадзе и др.;
- педагогические аспекты эстетического развития детей средствами музыки: Ю.Б. Алиев, А.Д. Артоболевская, Т.С. Бабаджан, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский и др.;
- исследования по музыковедению, музыкальной психологии и педагогике, раскрывающие закономерности музыкального восприятия, эмоциональной

отзывчивости: Б.В. Асафьев, С.А. Курносова, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, и др.;

– идеи личностно-ориентированного подхода: Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская и др.;

– учение о ведущей роли игровой деятельности в развитии дошкольника: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Г.Д. Луков, Д.Б. Эльконин и др.

*Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений гипотезы были использованы следующие **методы исследования**:*

- 1) библиографический (изучение и анализ социально-психологической, психолого-педагогической и др. литературы по проблеме исследования);
- 2) историографический (сравнительно-педагогический, сравнительно-исторический и историко-ретроспективный анализ накопленного теоретического и эмпирического опыта);
- 3) аналитико-синтетический (изучение и анализ эффективности основных существующих методик и технологий проведения контрольно-диагностических мероприятий);
- 4) математико-статистический (обоснование возможности применения в педагогической диагностической практике методов статистического анализа);
- 5) конструктивно-проектный (проектирование педагогической технологии с использованием компьютерного обеспечения);
- 6) экспериментальный (осуществление на основе разработанной технологии педагогической диагностики процесса раннего эстетического развития детей и анализ полученных результатов).

**База исследования:** МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» г. Мичуринска Тамбовской области. Численность участников мероприятий – 7 дошкольников в возрасте от 4 до 6 лет.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что:

- 1) на основе изучения основных концептуальных подходов в области психолого-педагогического сопровождения процесса детского развития была

сформулирована теоретико-методологическая база раннего эстетического развития детей дошкольного возраста;

2) спроектирована на основании проведенных исследований технология раннего эстетического развития детей дошкольного возраста с использованием современного компьютерного программного обеспечения и научно обоснован алгоритм ее проведения;

4) разработаны критерии сформированности эстетических качеств, определяющих уровень раннего эстетического развития детей дошкольного возраста в процессе обучения игре на инструменте (фортепиано);

5) адаптированы к условиям деятельности в ДМШ экспериментально-диагностические методики, позволяющие получить характеристики динамических изменений процесса раннего эстетического развития детей дошкольного возраста.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в том, что:

– представленные в ней материалы обогащают и дополняют педагогическую теорию конкретизированной информацией об особенностях раннего эстетического развития детей в условиях обучения игре на музыкальном инструменте;

– выявленные и обоснованные педагогические условия способствуют раскрепощению детей, развитию их интереса к занятиям, что, в свою очередь, влияет на эффективность процесса раннего эстетического развития детей;

– полученные результаты исследования могут служить базой для дальнейших теоретических разработок в области дошкольной педагогики.

**Практическая значимость исследования.** Результаты и выводы диссертации, могут быть использованы в практике работы педагогических коллективов системы учреждений дополнительного образования (ДМШ и ДШИ), а также дошкольных учреждений нового типа (прогимназии, лицеи и т.п.); в учебном процессе подготовки кадров в музыкально-педагогических вузах и институтах культуры и искусств. В практической деятельности



системы переподготовки и повышения квалификации педагогов дополнительного образования и работников культуры и искусства; в комплексном организационном решении вопроса эстетического развития детей; при разработке проектов и программ развития дошкольников различного уровня.

*Основное содержание работы.*

В первой главе работы «Теоретические основы процесса раннего эстетического развития детей» обозначены и изучены: раннее эстетическое развитие детей как психолого-педагогическая проблема; игра на инструменте как средство раннего эстетического развития детей.

Первый параграф «Раннее эстетическое развитие детей как психолого-педагогическая проблема» направлен на анализ музыкально-эстетического воспитания как процесс формирования духовных потребностей личности, его ценностных ориентаций, идейно-эмоционального ряда, а также эстетической основы для оценивания всевозможных явлений нашего социума. Музыкально-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста является основным фактором для формирования эстетических чувств и переживаний, используемых в дальнейшей жизни для представления и знаний о Прекрасном.

Второй параграф «Игра на инструменте как средство раннего эстетического развития детей» показывает, что, игра на музыкальном инструменте удовлетворяет потребность дошкольников в конкретных эмоциональных переживаниях, в насыщении эмоциями, что является требованием субъективного эмоционального опыта ребенка – одного из главнейших факторов, влияющих на направление личностной деятельности. Огромное значение для успешной работы над навыками игры на инструменте имеет развитие общей музыкальности ученика на начальном этапе обучения и в дальнейшем обучении.

Вторая глава «Практические основы процесса раннего эстетического развития детей» содержит исследования по темам: технология обучения игре

на инструменте в процессе раннего эстетического развития; опытно-экспериментальная работа по изучению эффективности технологии обучения игре на инструменте в процессе раннего эстетического развития.

В параграфе 2.1 «Технология обучения игре на инструменте в процессе раннего эстетического развития» изучены методы обучения игре на фортепиано, вследствие чего мы можем утверждать, что игра на инструменте, в первую очередь раскрывает в ребенке творческие способности, развивает фантазию, интеллект и артистичность. Занятия с учеником – это творческий процесс. Нужно разговаривать с ребенком на равных, прислушиваться к его интересам, учитывать его вкусы. Проявляя доверие к ученику, педагог приобретает авторитет, тем самым создается почва для того, чтобы заинтересовать ребенка музыкой. Современная фортепианная педагогика накопила большой материал для развития исполнительских навыков и эстетического развития. При анализе работ педагогов-музыкантов удалось прийти к выводу, что развитие исследуемого качества юного пианиста должно проходить поэтапно, с учетом индивидуальных качеств ребенка.

В параграфе 2.2 «Опытно-экспериментальная работа по изучению эффективности технологии обучения игре на инструменте в процессе раннего эстетического развития» представлен практический опыт, в котором содержатся результаты как проведенных, так и планируемых мероприятий. Полученные результаты свидетельствуют о том, что в экспериментальной группе зафиксировано движение в сторону эстетического развития. Таким образом, можно утверждать, что комплексная работа на занятиях в классе фортепиано оказывает положительное влияние на раннее эстетическое развитие дошкольников.

Таким образом, в ходе решения заключительной задачи была организована опытно-экспериментальная работа, состоящая из ряда взаимосвязанных этапов. Первый этап был основан на развитии мотивационного критерия – достижением аморфного уровня раннего

эстетического развития дошкольников; второй этап был основан на развитии когнитивного критерия – преодолением аморфного уровня и достижением рефлексивного уровня эстетического развития; третий этап был основан на развитии технологического критерия. Положительная динамика процесса свидетельствует нам о том, что гипотеза исследования подтвердилась.

#### *Заключение.*

В процессе решения задач исследования удалось прийти к определенным выводам.

Под музыкально-эстетическим воспитанием понимается процесс формирования духовных потребностей личности, его ценностных ориентаций, идейно-эмоционального ряда и также эстетической основы для оценивания всевозможных явлений нашего социума. Музыкально-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста является основным фактором для формирования эстетических чувств и переживаний, используемых в дальнейшей жизни представлений и знаний о Прекрасном, также данный процесс является одним из важнейших факторов организации и активизации творческой деятельности детей. Содержательное наполнение ***когнитивного, эмоционально-мотивационного и деятельностного*** критериев в структуре эстетического воспитания обусловлено спецификой музыкальной деятельности детей. Важно обращать внимание на тот факт, что для освоения различных видов исполнительской деятельности необходимо формировать у детей определенные навыки и умения. Некоторые из них осваиваются с легкостью, другие – с трудом. Для того чтобы детское исполнительство и творчество могли проявляться успешно, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки). Если дети различают смену характера музыки, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, они используют опыт восприятия музыки при исполнении музыкальных произведений и в творческих импровизациях. Без развитого

восприятия исполнительская деятельность детей сводится к подражанию и не выполняет развивающей функции.

Игра на музыкальном инструменте удовлетворяет потребность дошкольников в конкретных эмоциональных переживаниях, в насыщении эмоциями, что является требованием субъективного эмоционального опыта ребенка – одного из главнейших факторов, влияющих на направление личностной деятельности (имеется в виду – гуманная деятельность или негуманная). Огромное значение для успешной работы над навыками игры на инструменте имеет развитие общей музыкальности ученика на начальном этапе обучения и в дальнейшем обучении. Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла. Поэтому работа над звуком должна занимать центральное место в процессе обучения. Главное условие успешного решения как самых элементарных, так и сложнейших звуковых задач заключается в развитии способности слышать музыкальную ткань.

В процессе работы были определены критерии, сформулированы показатели по каждому критерию и разработана уровневая модель исследуемого процесса. *Показатели когнитивного критерия: творческому (высокому) уровню* свойственно знание основных эстетических понятий, эталонов, норм и правил, умение отстаивать свои взгляды относительно музыкального вкуса, убеждения, эстетических идеалов; *рефлексивный (средний) уровень* характеризуется наличием способности судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; для *аморфного (низкого) уровня* характерно отсутствие знаний основных эстетических понятий, эталонов, норм и правил. Ребенок не способен сформировать собственные убеждения и эстетические ценности. *Показатели мотивационного критерия: творческому (высокому) уровню* соответствует безошибочная первоначальная эмоциональная реакция на проявление комического, прекрасного, возвышенного при восприятии и исполнении музыкальных произведений; для *рефлексивного (среднего)*

уровня характерны возможные ошибки при первоначальной эмоциональной реакции на проявление комического, прекрасного, возвышенного и т.д., однако, в итоге ребенок приходит к верной эстетической оценке музыки; *аморфный (низкий) уровень* характеризует ребенка, который не способен к адекватной эмоциональной реакции на проявление комического, прекрасного, возвышенного при восприятии музыкальных произведений. *Показатели технологического критерия: творческий (высокий) уровень* характеризуется выполнением эстетических норм и требований. Представитель высокого уровня демонстрирует стремление участвовать в исполнительской деятельности на занятиях фортепиано, расширять эстетический кругозор; для *рефлексивного (среднего) уровня* характерны эстетические привычки и поступки, проявление положительного отношения к эстетической деятельности на занятиях в классе фортепиано; *аморфный (низкий) уровень* отличается слабой активностью в расширении эстетического кругозора и нежеланием принимать участие в эстетической деятельности на занятиях в классе фортепиано. Критериальные оценки раннего эстетического развития порой включают в себя проявления личности не только по отношению к искусству, но и к природе, обществу, собственности, труду, к себе.

Опытно-экспериментальная работа состояла из ряда взаимосвязанных этапов. *Первый этап* был основан на развитии *мотивационного критерия* – *достижением аморфного уровня* раннего эстетического развития дошкольников. На данном этапе *использовались методы* обеспечения оптимального восприятия (демонстрация, анализ, повторное восприятие), межпредметные связи, метод уподобления характеру звучания музыки. Вторым этапом было развитие *когнитивного критерия* – *преодолением аморфного уровня и достижением рефлексивного уровня* эстетического развития. На данном этапе *использовались методы*: эмоциональной драматургии, метод наблюдения за музыкой, метод контрастных сопоставлений, система творческих заданий, метод сравнения.

Третий этап был основан на развитии *технологического критерия* – *преодолением рефлексивного уровня и достижением творческого уровня* раннего эстетического развития. На данном этапе *использовались методы*: художественно-творческой деятельности, создания художественного контекста, перекодирования, моделирования художественно-творческого процесса, «сочинения уже сочиненного».